

خواتین کے لیے مفاد بخش اور قیمتی نوٹ

پاک

جنوری 2021

Naeyufaq.com

www.pklibrary.com

سناٹا



بانی مدیر	نائبہ شاہ
مدیر اعلیٰ	شیخہ اسماعیل
مدیر	سہیلہ
نائبہ مدیر	بیاضہ
گروپ ایڈیٹر	طاہرہ اسماعیل
مدیرہ معاون	جبینہ احمد
	روشن احمد

جلد 42
شمارہ 10
جنوری 2021

آنچل

نذافیق
کتاب خانہ
میں شہزادہ

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر زائیڈ میٹر
رکن چیپ میٹر آف حکام سوس

اشتراکات و اشتہارات

0300-3264242

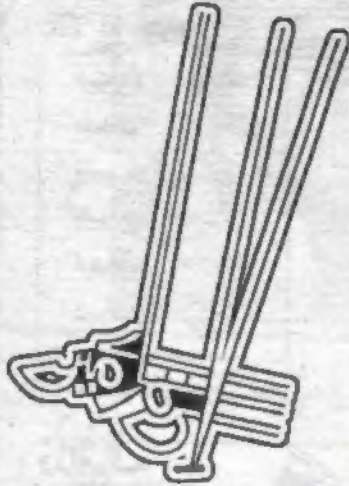
naeyufaq.com

Aanchal & Hijab
Official Group

[/women.magazine](http://women.magazine)



ابتدائیہ



- 10 مدینہ سرگوشیاں
11 محمد جہانگیر حمد
11 عبدالغفور عابد نعت
12 مدینہ در جواب آل



دانش گدہ

- 17 مشتاق احمد قریشی ربنا آستا



بسمارا انجیل



مکمل ناول

21

ضوان وقاص
کول باب

انٹرویو



سلسلہ وار ناول

- 24 بشری ماہا اسیر محبت
100 ہمارا امر ایسا تو ہونا تھا
144 سلمیٰ فہیم گل پچھتائے سے پہلے

78 ام ایمن تقاضی سنا لوں گے اس شخص



افسانہ

124 عشنا کوثر سردار

اکائی



ناولٹ

- 74 مہرین کنول سلوک کا اجر
166 مریم بنت اشاد کیا کھویا گیا پایا

170 صباء ایشل گل ریز

پبلشر مشتاق احمد و مشرعی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کا پتہ: 81 محضر ہرگس ہاکی کلب آف پاکستان، اسٹیڈیم نزد انجیل پریس کراچی 75510



عکاسی کا کشف خان

سرورق حیا خان



مستقل سلسلہ

206	جو بیچا لک	188	یادگار لمحے	میمونہ رومان	بیاض دل
210	شہلا عامر	191	آئینہ	طلعت آفتاب	دشمن مقابلہ
221	شہلا کشف	194	ہم سے پوچھیے	ایمان وقار	نیرنگ خیال
224	فاکٹر شائستہ سرفراز	198	آپ کی صحت	ہما احمد	دوست کا پیغام آئے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ آج کل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی، 74200 فون نمبر 2/2771-3562021

03008264242 کے از مطبوعات نے افق ویل کیشنز ای میل: Info@naeyufaq.com

سنگوشیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جنوری ۲۰۲۱ء کا شمار آپ کے ذوق مطالعہ کی تسکین کے لیے حاضر ہے۔

سال ۲۰۲۱ء جانی تمام تر رعنائیوں اور مسرتوں سمیت بہت مبارک ہو۔

موسم سرما میں سردی کی شدت اور وحشت کے لبادہ میں اپنی ولادیاں وطن عزیز میں دلکش نظارہ پیش کر رہی ہیں، بے شک ہمارا پاکستان سورۂ رحمن کی مکی تفسیر ہے۔

۲۰۲۰ء کے اوائل میں ایک بڑا خسارہ وہابی مرض کرونا کا پھیلاؤ تھا جس کی عفریت نے ملکی اور بین الاقوامی سطح پر لاکھوں جانیں نگل لیں۔ اللہ کرے سال ۲۰۲۱ء مایکس تمام بیماریوں سے پاک ہو جائے۔

ان ہی خساروں میں سے ایک بڑا خسارہ ہماری اقدار تہذیب اور روایات سے دوری کا بھی ہے بلاشبہ کسی بھی ملک کی ترقی بھلاں و بھلائی اس کا تہذیبی ورثہ جوشت و سوچ کا مظہر ہوا ہم کرواوا کرتا ہے اور ہم انجانے میں اپنی تہذیب سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ اخلاق کی پاسداری ہماری روایات کا خاص حصہ ہے اور اس میں بہت اہمیت "ایضائے عہد" کو حاصل ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ ہم عہد وفا اور غلوں کو اپنا شعار بنالیں۔

ادارہ آج کل میں جیسے والی کہانیاں ہماری معاشرتی اقدار کی عکاس ہیں۔ یہی وہ کہانیاں ہیں جن میں تربیت کا درس پیشہ ہے۔ جو مکالمات گھر بٹائی ہیں اور اسے نوئے اور نحرے سے بچائی ہیں۔ لفظوں کی حرمت کی پاسداری ادارے کی اولین ترجیح ہے۔

بلاشبہ ہر آنے والا سال ہمارے لیے کوئی نہ کوئی پیغام اپنے ہر لے لے کر آتا ہے اور سال گزشتہ کا جائزہ لیتے ہوئے اس کے تجربات کے تحت ہم اپنی زندگی میں کسی ایسی تبدیلی کے آرزو مند بھی ہوتے ہیں جو ہمارے حال ہی میں مستقبل کے لیے بھی خوش آئند ہو اس کے لیے ضرورت ہے غلوں سے نیت اور غلوں عمل کی بہت ساری یکے تنائیں آپ سب کے لیے۔

نکوئی رنج کا لمحہ کسی کے پاس آئے

خدا کرے کہ نیا سال سب کو اس آئے

تمام لکھنے پڑھنے والوں کے لیے ایک خوش خبری ہے کہ مشہور ناول و افسانہ نگار اور مسخیر بروڈ کا ستر بہن بیمار شاہماری ادارے سے اس ماہ سے شملک ہو گئی ہیں اور امید ہے ان کا تعاون ہم سب کے لیے خوش آئند ہوگا۔

اگلے ماہ سے بہن افراسخیر اجماع آپ سب کے بے حد اصرار پر اپنا شہکار ناول لے کر حاضر ہو رہی ہیں اور امید ہے کہ یہ ناول آپ کے ذوق مطالعہ پر ضرور پورا اثر ہوگا۔

نوٹ: تمام بینش نوٹ فرمائیں کہ آج کل کا شمارہ اپریل سالگرہ درمضان نمبر ہوگا اور مئی کا شمارہ بطور عید نمبر شائع کیا جائے گا۔ بینش اپنی نگارشات جلد از جلد ارسال فرمائیں تاکہ ادارے تک بروقت پہنچے پائیں۔

اس ماہ کے ستارے:

بشری ماہمہرین کنول، ہمارے سلسلے فیہم گل، مریم بہت ارشاد، صبا مائیل۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

سیدہ شاد

21/11/20

حکیم بن محمد

نعمت

یہ تو ج ہے کہ خطا کار و گناہ گار ہیں ہم
 پھر بھی موتی تری رحمت کے طلب گار ہیں ہم
 اپنے گلشن کا جسے ہم نے بنایا مالی
 اس کے بدلے ہوئے انداز سے بے زار ہیں ہم
 بے خودی ہی وہ بھلی تھی کہ سکون تھا حاصل
 دو گھڑی ہوش میں آنے کے گناہ گار ہیں ہم
 رخ سے پردہ جو اٹھاؤ تو کوئی بات بنے
 اک نظر میری طرف طالب دیدار ہیں ہم
 جس کے اخلاق و وفا سے ہیں ماضی روشن
 عہد رفتہ کے یقیناً وہی شاہکار ہیں ہم
 دے دو پیغام زمانے کو غزل سے مہجور
 امت شاہ رسل حق کے علمدار ہیں ہم
 محمد جہانگیر مجبور القادری

ہر سانس ہے اب اللہ کے دروں کے لیے وقف
 اس دل کا ہر کنا بھی ہے بس اللہ کے لیے وقف
 یہ جسم یہ جاں اللہ کے پر فدا ہے مرے مولا
 ہر چیز ہے دنیا کی محنت کے لیے وقف
 یہ کون و مکان گردشِ دوں یہ زمانہ
 ہیں اللہ کے لیے اللہ کے لیے اللہ کے لیے وقف
 صدقوں کا سفر طے ہوا اک چشمِ زون میں
 معراج کی شبِ وقت رہا اللہ کے لیے وقف
 سب شجر و حجر پرستے لگے نذرِ توحید
 سرب بھی مفتی بھی سبھی اللہ کے لیے وقف
 بخشش تو گناہ گار کی اللہ ہی کرے گا
 امت کی شفاعت ہے مگر اللہ کے لیے وقف
 خواہش ہے نہ جنت کی نہ دلت کی حشم کی
 عابد کی تمنائیں تو ہیں اللہ کے لیے وقف

غفور عابد

در جواب

مدیر

نگہت سیمما چکوال

پیری نگہت! اسدا شاد آ باور ہو، کچھ عرصہ پہلے آپ نے خط کے ذریعے اپنے ہاتھ کے بل جانے کا ذکر کیا تھا جس کے باعث آپ کی تحریر اچھوری رہ گئی تھی۔ امید ہے کہ اب آپ بہتر ہوں گی بہت احتیاط سے کام کیا کیجیے۔ زندگی اللہ کی بہت بڑی نعمت ہے اس کی قدر کریں۔ اللہ کا شکر ہے کہ زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ اپنی تحریر جلد از جلد مکمل کر کے ارسال کیجیے میں انتظار رہے گا۔ ادارہ کی جانب سے بہت ساری دعا میں آپ کی صحت کے لیے۔

اقرا صغیر احمد کراچی

پیری اقرا! اسدا سہاگن ہو، بہت انتظار کے بعد آپ کی جانب سے ناول موصول ہوا۔ خواہش تو آج کل کی ساگرہ میں شامل کرنے کی ہے پر قارئین انتظار نہیں کریں گے اور اس ماہ شامل کرنا مشکل تھا تو ہمارے ساتھ تھوڑا انتظار آپ بھی کریں۔ دعا ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے اور لکھنے میں بھی آسانی فرمائے آمین۔

نازیہ کنول نازی ہارون آباد

پیری نازیہ! اسدا سہاگن ہو، والدین کا ایک ساتھ دنیا سے رخصت ہو جانا کسی سانحہ سے کم نہیں۔ آپ کا دکھ اس وقت کہیں زیادہ ہوگا اور تسلی بخش الفاظ بھی اس کو کم نہیں کر سکتے۔ نانی و والدین کی محبت کا کوئی نعم البدل ہے۔ دعا ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے اور آپ کے والدین کے درجات بلند فرمائے اور آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ اس دکھ کی گھڑی میں ادارہ آج کل آپ کے ساتھ ہے۔

نمرہ احمد اسلام آباد

پیری نمرہ! خوش آ باور ہو، اپنی تحریروں سے آپ نے

دوسرے اداروں کو فیض پہنچایا اور ہم دوسرے جرائم سے ہی آپ کو بڑھ پاتے ہیں۔ خواہش ہے کہ لکھنوی محبت کے پھول بکھیریں اور قارئین کے دل کو مہکا میں لیکن ہماری خواہش خواہش ہی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ والدہ بیٹیوں کی ہمراز ہوتی ہیں اور پہلی دوست بھی۔ اپنی زندگی ہم ان کے سامنے کھول کر رکھ دیتے ہیں اور وہ بھی کسی اچھی رازدار کی طرح اپنے دل میں ہماری باتوں کو محفوظ رکھتی ہیں اور جب وہ اس دنیا سے رخصت ہوتی ہیں تو ایک دوست کی کی ہمیشہ کے لیے چھوڑ جاتی ہیں۔ آپ کی والدہ کی رحلت کا بڑا چلا دعا ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے آپ کو بھی صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

سمیرا شریف طور گجراتوالہ

پیری سمیرا! اسدا سہاگن ہو، مصروفیت کے تحت شاید آپ ہمیں بھول گئی ہیں لیکن ہم اور قارئین آپ کو اور آپ کی تحریروں کو نہیں بھولے اور شدت سے آپ کی تحریر کے منتظر ہیں۔ اچھی لاک ڈاؤن میں آپ نے ہمیں یہ خوشخبری بھی دی تھی کہ بہت جلد اپنے ناول کے ذریعے آج کل میں شامل ہوں گی پر اب یہ انتظار طویل ہوتا جا رہا ہے اور آپ وعدہ کر کے بھول گئی ہیں جبکہ محبت کرنے والوں کو بھولنا تو نہیں چاہیے ہم امید کرتے ہیں کہ جلد ہی آپ اپنا وعدہ ایفا کرتے ہوئے اپنی تحریر ارسال کریں گی۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے لکھنے میں آسانی فرمائے اور آپ کو خوشیوں بھری زندگی نصیب کرے آمین۔

ناجیہ فاطمہ رضوی کراچی

پیری ناجیہ! اسدا سہاگن ہو، کچھ عرصہ پہلے آپ سے بات ہوئی اور آپ نے تحریر بھیجے کا بھی کہا مگر ابھی تک ہم انتظار کی سولی پر لٹکے ہوئے ہیں۔ کفوٹا کے باعث جو نقصانات ہوئے ان پر دکھ ہوا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنے حفظ و ایمان میں رکھے آمین۔ تحریر جلد مکمل کر کے ارسال کریں۔

ملوہا طلحہ گجرات

حنا بشری..... لاہور

پیاری حنا! سدا خوش رہو! آپ کی جانب سے تحریر "شاہ رخ ان ایکشن" موصول ہوئی۔ اس تحریر کو پڑھ کر یوں لگ رہا ہے جیسے ابھی آپ نے لکھنے کی ابتدا کی ہے جبکہ آپ مختلف رسائل میں لکھ رہی ہیں اور قارئین بھی تحریر کو پسند کر رہے ہیں پھر آج کل وجاہ کے لیے ایسے موضوعات پر کیوں لکھ رہی ہیں سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اس تحریر کے لیے معذرتہ امید کرتے ہیں آئندہ اس طرح کی تحریر بھیجے کے بجائے اچھی اور معیاری تحریر ارسال کریں گی۔

ایمانور رضوان..... کراچی

پیاری ایما! سدا آباد رہو! آپ کی کتاب مظهر عام پرائی خوش ہوئی آپ نے حجاب میں لکھا اور اس کے علاوہ سوشل میڈیا پر کتنی راقی ہیں اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو مزید ترقی و کامیابی سے نوازے گا آمین۔

سحرہ عباس..... گجرات

پیاری سحرہ! جگ جگ جمو! آپ کی تحریر "عزت دویا موت" موصول ہوئی۔ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو عزت و محنت کی ضرورت ہے تحریر کی ابتدا میں آپ نے انتقام واضح کر دیا اور پھر جملوں کا استعمال بھی آپ کے مطالعہ کی کمی کو ظاہر کر رہا ہے، ہر پارہ ایک بات کی تکرار پڑھنے والے کی طبیعت پر گراں گزرتی ہے۔ کسی ایسے موضوع کا انتخاب کریں جس پر آپ کی گرفت مضبوط ہو۔ اپنا مطالعہ اور مشاہدہ بھی وسیع کریں تاکہ لکھنے میں ٹھیکار پیدا ہو۔ دل برداشتہ ہونے کے بجائے محنت کریں اور کوشش جاری رکھیں۔ یقیناً وہ دن دور نہیں جب آپ کی تحریر آج کل یا حجاب میں جگ بنائے گی۔

آسیہ مجید..... صادق آباد

پیاری آسیہ! سچائی رہو! آپ کی جانب سے تحریر "کڑکی کے اس پار" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے۔ اس لیے مایوس ہونے کے بجائے کوشش جاری رکھیں اور مطالعہ پر توجہ دیں اپنی تحریر کو نامور مصنفین کی تحریروں کے آئینے میں ضرور دکھائیں اور

پیاری ماورا! سدا خوش و آباد رہو! حجاب میں آپ کا سلسلہ وار ناول جاری ہے مگر قارئین ابھی تک کرداروں میں الجھے ہوئے ہیں کسی بھی کردار کا دوسرے کردار سے تعلق سمجھ میں نہیں آ رہا آپ پرانی لکھنے والی ہیں اور بہت اچھا لکھتی ہیں کرداروں کو اگر واضح کر کے ان کے درمیان کہانی بنائیں تو زیادہ اچھا ہوگا۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے گا آمین۔

فرح بھٹو..... حیدر آباد

پیاری فرح! سدا سہاگن رہو! آپ نے لکھنے کی ابتدا آج کل سے کی اور پھر آگے کی طرف پرواز بھری۔ پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھا کہ کوئی منتظر اب بھی ہے اور آپ کی تحریر پڑھنا چاہتا ہے۔ ویسی ہی خوب صورت تحریر جو رشتوں کو جوڑتی ہے جس میں اصلاح کا پہلو بھی ہوتا ہے۔ خیر آپ کو کیا بتانا! آپ تو قلم کا جادو چلا خوب جانتی ہیں۔ آپ کی کتاب بھی مظهر عام پرائی ہے دعا ہے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو مزید ایسی کئی کامیابیوں سے ہمکنار کرے گا آمین۔

بشری ماہ..... بھین، سندھ

پیاری بشری! سدا سہاگن رہو! "اسیر محبت" کو آپ نے جس محبت اور محنت سے لکھا اور پھر ہمیں ارسال کیا کافی طویل انتظار کے بعد پلا! آج کل میں جگہ بنانے میں کامیاب بھی رہی اور قارئین نے بھی اس کو پسند کیا۔ اس بار آخری حصہ شامل ہے امید ہے آئندہ بھی آپ اسی طرح کے خوب صورت اور دلچسپ ناول کے مراعات کرتی رہیں گی۔ آج کل آپ کی والدہ کی طبیعت تاساڑ ہے دعا ہے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ان کو صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے گا آمین۔

سارہ خان..... بھٹاپور

پیاری سارہ! سدا شاندار رہو! آپ نے بہت کم لکھا پر جب بھی لکھا خوب لکھا اور قارئین نے آپ کے لکھے ہوئے کو پسند بھی کیا۔ آج کل آپ کے والد کی طبیعت تاساڑ ہے دعا ہے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ان کو صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے اور ان کا سایہ تادیر آپ کے سر پر سلامت رکھے گا آمین۔

ایک سے دو بار خود بھی تحریر ارسال کرنے سے پہلے قاری کی نظر سے پڑھ لیا کریں تاکہ جو خامی رہ گئی ہو اس کو دور کر سکیں۔ امید ہے شفیق ہوتی ہوگی۔

سلسلہ حواریں حواری..... بنوں کے ہیں

کے

پیارے سید یہ اسدا خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا پڑھ کر آپ کی قیصر آنی سے محبت کا اندازہ ہوا۔ آپ کو اور آپ کے بھائی کو نئے رشتہ میں جڑنے کی مبارکباد بے شک قیصر آنی جیسا شفق اعجاز اس ادارے میں کام کرنے والے کسی بھی درکار کا نہیں۔ ہم نے ان سے بہت سیکھا ہے اور اب بھی سیکھ رہے ہیں۔ پرامانیاں نہیں اپنا سکے اب کیا کہیں کہ محبت کا اندازہ ہر ایک کا اپنا ہوتا ہے۔ کوشش کروں گی کہ سب رشتوں کو اسی انداز سے جوڑ سکوں، محبت سے جواب دے سکوں، اگر کہیں کوئی کوتاہی ہو جائے تو آپ بھی درگزر کرو دیجیے گا آپ کی شاعری کے حوالے سے ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی کیونکہ پروجیکٹیل کے مراحل میں ہے اور سر کھجانے کی فرصت بھی نہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو اور آپ کے بھائی کو خوشیوں بھری زندگی نصیب فرمائے آمین۔

نور جودھری..... کمالیہ

پیارے نور اسدا مسکراتی رہو، کرونا کی وبا کیا پھیلی کہ دل میں اندیشوں نے جبکہ کرنی اور پھر آپ کی غیر حاضری بھی ہمارے ساتھ کسی کو بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ ہر کوئی آپ کے لیے فکر مند ہے اور آپ کی آمد کا منتظر بھی کیا مصروفیات آپ کو غفل میں آنے سے روک رہی ہیں یہ ہم جانتا چاہیں گے۔ امید ہے کہ ہم سب کی محبت و غلوں کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ آئندہ ماہ ضرور شرکت کریں گی۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور کامیابی عطا کرے آمین۔

نورین انجم اعوان..... کراچی

پیارے نورین اسدا کامیاب رہو، آپ کا خط موصول ہوا۔ ابھی آپ پڑھ رہی ہیں اور بہت کم ہی آجکل میں

شرکت کرتی رہتی ہیں۔ اس پر بھی تمام قارئین سے آپ کی دوستی ہو گئیں۔ آپ کی ماسیج آجکل میں شرک محفل رہتی ہیں اور قیصر آنی سے بھی آپ کا تعارف کرا چکی ہیں۔ ان کی کمی تو کوئی بھی پوری نہیں کر سکا۔ وہ محبت سے گندی شخصیت کی حامل تھیں ان کے لیے کچھ بھی کہنا سورج کو چراغ دکھانے کے برابر ہے۔ آپ نے ان کو یاد دکھایا بڑی بات ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو تعلیم کے میدان میں کامیاب و کامران فرمائے اور والدین کا فرماں بردار بنائے آمین۔

سنبل ملک..... جگہ نامعلوم

پیارے سنبل! جتنی رہو آپ کا خط موصول ہوا۔ موت تو برحق ہے اور ہر ذی روح کو آتی ہے، چاہے وہ حادثاتی ہو یا پھر بیماری کے باعث ہو۔ اس لیے صبر آتے آتے آجی جاتا ہے لیکن جو موت آپ کے کزن نے خود کو دی اس کے پیچھے کئی سوال رہ جاتے ہیں کیا وجہ تھی اور کن حالات میں اس نے حرام موت کو گلے لگایا یہ کوئی نہیں جانتا اور غلطی کی جانب سوچ بھی ضرور جاتی ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ان کی مشکل کو آسان کرے آمین۔ آپ کی تحریر کے لیے معذرت ابھی آپ مطالعہ پر توجہ دیں اس کے بعد لکھنے کی طرف آئیں۔

ڈاکٹر زارا تعبیر..... قصور

پیارے زارا! اسدا شان رہو، آپ کا خط موصول ہوا۔ یقیناً اسکول بند ہونے کی وجہ سے کچھ مصروفیت ہاتھ آئی ہوگی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ کتابیں ایک طرف رکھ دی جائیں بلکہ ابھی تو بہت محنت کرنی ہے اور پھر وہ وقت دور نہیں جب آپ سچ بچ کی ڈاکٹر بن کے آجکل کے دیگر سلسلوں میں شرکت کریں گی۔ قیصر آنی کا دکھ ہم سب کو جاب صبر کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے ان کے درجہات بارگاہ الہی میں بلند ہونے کی دعا کر سکتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ہم سب نے ہی ایک نالیک دن اس دنیا سے جانا ہی ہے اور ہمارے پیچھے صرف یادیں رہ جائیں گی۔ اس لیے دلوں کو وسیع رکھنا چاہیے اور باتوں کو درگزر کرنا چاہیے۔ امید ہے آپ آئندہ بھی آجکل کے سلسلوں میں شرکت کرنی

رجیں گی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ضمیمہ جاوید..... ملتان

بیاری فہیدہ! جب جب چہ آپ کی ڈاک اس وقت
موصول ہوئی جب پرچہ ختمیل کے آخری مراحل میں ہے۔
اس لیے آئینہ میں آپ کی حرکت نہیں کر سکیں اور ہم نے آپ کو
یہاں شامل کر لیا۔ ”آئینہ کی چڑیا“ اس بار حجاب میں شامل
کریں گے البتہ ہمارا اچل باری آنے پر شائع کیا جائے
گادعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

فاطمہ عائشہ..... جھنگ

بیاری فاطمہ! خوش رہو! آپ کی تحریر ”وہ اک تحفہ“
موصول ہوئی۔ تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر پڑھ نہیں
سکے سنہیل کر رکھ لی ہے اور آئندہ ملاحجاب دیں گے۔
جبکہ آپ کی تحریر ”قید رشتے“ قبولیت کا درجہ حاصل کر چکی
ہے اور ان شاء اللہ جلد اچل یا حجاب میں جگہ بنا لے گی۔ دعا
ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو مزید ترقی و کامرانی عطا
فرمائے اور تحریر میں نکھار پیدا کرے آمین۔

نمون نواز..... منڈی بہاؤ الجن

بیاری نمون! اشاور ہو! آپ کی جانب سے تحریر ”وہ اک
عرشہ“ موصول ہوئی پڑھ کر اعجازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید
محنت کی ضرورت ہے۔ اس لیے لکھنے کے عمل کو چھوڑ کر
مطالعہ پر توجہ دیں اور افسانہ نگار کی تحریروں کو بغور
پڑھیں تاکہ لکھنے میں مدد ملے امید ہے نشئی ہوئی ہوگی۔

غزالہ منیر..... فیصل آباد

بیاری غزالہ! آباور ہو! آپ کی جانب سے تحریر ”دشمنی“
میں بندھے دو آئینی“ موصول ہوئی۔ پڑھ کر اعجازہ ہوا کہ
ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے۔ اس لیے اپنا مطالعہ
اور مشاہدہ وسیع کریں اور اچھے افسانہ نگار کے افسانوں کا بغور
مطالعہ کریں تاکہ لکھنے میں مدد ملے اور کہانی لکھنے کے بعد دو
بار خود بھی پڑھ لیا کریں تاکہ اپنی خامی بھی آپ کو نظر آ سکے
امید ہے مایوس ہونے کے بجائے کوشش جاری رکھیں گی۔

سارہ عمر..... سعودی عرب

بیاری سارہ! اسدا مسکرتی رہو! آپ کی جانب سے تحریر
”جھوٹ“ موصول ہوئی۔ پڑھ کر اعجازہ ہوا کہ ابھی آپ کو اور

ناحیہ بھٹی..... وھڑی

بیاری نادی! اسدا آباور ہو! آپ کی جانب سے تحریر
”سک درد محبت کی“ موصول ہوئی۔ پڑھ کر اعجازہ ہوا کہ
ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے۔ آپ نے کہانی کے
لیے جس موضوع کا انتخاب کیا ہے وہ بے حد مدد ملے گی۔
پہلے مختصر افسانہ قلم بند کریں جب تک آپ اس پر گرفت
نہیں کر پائیں گی کسی بھی موضوع کو سنہیل نہیں پائیں گی۔
اپنا مشاہدہ اور مطالعہ وسیع کریں تاکہ لکھنے میں مدد ملے امید
ہے بدل برداشتہ ہونے کی بجائے محنت جاری رکھیں گی۔

حنا خیر..... اوکڑہ

بیاری حنا! حقیقی رہو! آپ کی جانب سے تحریر ”نہیں
محبت“ موصول ہوئی۔ پڑھ کر اعجازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید
محنت کی ضرورت ہے۔ اس لیے لکھنے کے عمل کو کوئی الوقت
چھوڑ کر مطالعہ پر توجہ دیں اور نامور مصنفین کی تحریروں کو بغور
پڑھیں تاکہ لکھنے میں مدد ملے امید ہے نشئی ہوئی ہوگی۔

کونٹر خالد سہودا..... جڑانوالہ

بیاری کونٹر! خوش رہو! آپ کا خط موصول ہوا جواب
حاضر ہے۔ آپ کی محبت کی تو قیصر آئی بھی مقروض رہیں۔
اکثر آپ کی باتیں ہوش پر مصروفیت کے باعث بھی کسی
قاری، بہن سے ٹکلی فونک رابطہ نہ ہو سکا۔ آپ نے خواہش
ظاہر کی ہے دیدار کی تو محفدت، فون پر بات ضرور کر سکتی
ہوں۔ مغرب سے عشا کے درمیان فارغ رہتی ہوں آپ
ظاہر صاحب کے نمبر پر رابطہ کر سکتی ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ
آپ کو صحت و سلامتی دلی زلف عطا کرے آمین۔ دعاؤں
کے لیے جزاک اللہ۔

شفقا سعید..... بلوچستان

بیاری شفقا! خوش رہو! آپ کی جانب سے تحریر ”یہ
فاصلے رہتے دو“ موصول ہوئی۔ پڑھ کر اعجازہ ہوا کہ آپ
تھوڑی محنت اور کریں تو بہتر لکھ سکتی ہیں۔ اس تحریر کو حجاب
کے لیے منتخب کر لیا ہے۔ ان شاء اللہ باری آنے پر شامل
کر لیا جائے گا۔

ہیروئن، عین محبت، محبت سے محبت تک دشمنی میں بندھے
 دو انہی، تم لے لو، کڑی کے اس پار، زعلان کے کمین،
 جھوٹ، پہلی ملاقات، محبت کی دستک، میں، تم اور محبت، تو
 میرے دل کی چامت ہے، استغویٰ، جھنگتی جوانیاں، ایک
 پانگار دن، کانٹے بنے پھول، مانو کی لوائی، مکافات عمل،
 تعریف کا حق دار، محبت یارسن، مرکز کے تعاقب میں، مہر
 بانو، میرا طرف بڑا ہے



محنت کی ضرورت ہے۔ اس لیے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور نامور افسانہ نگار کے افسانوں کو بخور پڑھیں۔ اصلاحی موضوع کا انتخاب کریں۔ جھوٹ تو لڑکی کے والدین بھی بولتے ہیں اور لڑکے والے بھی آپ نے دونوں کو دکھا کر آخر میں دکھ پر افسانہ کر دیا جبکہ کوئی مثبت پہلو سامنے نہیں رکھا جس کی وجہ سے تحریر کمزور رہی۔ امید ہے آئندہ ان باتوں کا خیال رکھتے ہوئے نئے نئے مسائل کریں گی۔

قلیل اشاعت:

یہ فاصلے رہنے دو، میری مٹھیلوں میں گلاب رکھ
 ہر گشت ہزات کا دکھ، بلکہ کالی۔

مقبول اشاعت:

کک در محبت کی، عزت دو یا موت، شاه رخ ان
ایکشن در شے، میرا ہادی، ایک جام سی کہانی، دو دل،

www.naeyufaq.com

مصطفیٰ سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیرہ کی طرح ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فونوٹاں لکھ کر اسے پاس رکھیں۔

☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری پنٹیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فونو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریریں ماسا اردو ثنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے شروع میں کہانی اور انا نام نکلیں اور آخری صفحہ پر انا کھل نام لیا اور رابطہ نمبر خوشنود تحریر کریں۔

☆ کہانی اسی میل کرنے کے لیے ایچ کی فائل ہوا ایم ایس ورڈ کی فائل میں اردو میں لکھیں تحریر ہونی چاہیے یا یونی کوڈ پر ہو۔ کہانی کے نام سے فائل کا نام رکھنا ہوگا۔ کہانی کے شروع میں کہانی اور اپنا نام لکھیں اور آخر میں اپنا پورا نام مکمل کیا اور رابطہ نمبر بھی لکھنا ہوگا۔

☆ ای میل چاہے کہانی کی کرنی ہو یا مستقل سلسلوں میں ہمیشہ نئی اسٹوری کا انتخاب کریں اور جیکٹ میں کہانی اور سلسلے کا نام لکھیں۔ جوانی میل پر کچھ بھی ای میل نا کریں اگر جوانی میل پر کچھ بھی ای میل کیا جائے گا وہ قائل قبول نہیں۔

editor_aa@naeyufaq.com-6x

☆ ای میل برکھانی با مستقل سلسلے میں شرکت کے لیے اسکیمن امچورومن پانی ڈی ایف قابل قبول نہیں ہوتی۔

☆ دیگر سوشل ایپ پر بھی کہانی باسلسلوں کی کوئی بھی چیز قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے تیار رجسٹرڈ ڈاک یا کوریئر کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 81 میگزین ہر کسٹمر کی ہاکی کلب پاکستان

اسٹیڈیم نزد قتل پر پریس کراچی 75510

بِئَاتِئَا

مشاق احمد قسری

ترجمہ ہے شک و دوزخ کلمات ہے ہر کثول کا ٹکانہ ہی ہے۔ وہ اس میں مدتوں تک پڑے رہیں گے۔ وہ بھی ٹھنڈے پانی کا سڑہ نہ چکھ سکیں گے انہیں صرف گرم پانی اور بجتی ہوئی پیپ اور زخموں کا لٹوؤں (ان کو ان کے کرتوتوں کا) پورا پورا بدلہ (عذاب دینا) ملے گا۔ (النبا۔ ۷۳-۷۴)

سورہ النحر میں اہل جہنم کے بارے میں لواتا گ کے بارے میں اللہ رب العزت اس طرح فرما رہا ہے۔
ترجمہ۔ ہرگز نہیں وہ تو ضرور توڑ پھوڑ دینے والی آگ میں پھینک دیا جائے گا۔ اور تم کیا جاؤ کہ ایسی آگ (اللہ کی آگ) کیا ہوگی۔ اللہ کی آگ خوب گڑ گائی ہوئی ہوگی۔ جو لوگوں تک پہنچے گی۔ اور ان بڑے بڑے ستونوں میں ہر طرف سے بند کی ہوئی ہوگی۔ (النحر۔ ۷۵-۷۶)

تفسیر۔ طرہ جہنم کا وہ طبقہ یا درجہ ہے جہاں یہ لوگوں کو پھینکا جائے گا جہنم کا یہ حصہ انجہاں گہرا اور تیز تر آگ سے لہا لہا ہے بھرا ہوا ہوگا اس میں جو چیز بھی پھینکی جائے گی وہ چور چور ہو کر ٹکڑ ٹکڑ ہو جائے گی اور مسلسل آگ میں جلتی ہی رہے گی چونکہ آخرت کی زندگی تو دوائی ہے چاہے وہ جنت کی ہو یا دوزخ کی کیونکہ حکم الہی سے روز قیامت موت کو بھی موت آ جائے گی اس لیے پھر کسی کو موت نہیں آئے گی۔ ہر قسم کی راحت اور ہر قسم کی سزا و عذاب مسلسل اور کبھی نہ رکھنے والا نہ ختم ہونے والا ہوگا۔ جہنم کی آگ ایسی شدید و خطرناک ہوگی جس کا تصور تک ہم نہیں کر سکتے۔ آیت مبارکہ میں لہذا ان کا لفظ استعمال کیا گیا ہے جو بے وقعت اور حقیر چیز کے پھینکنے ضائع کر دینے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اس کا مقصد ہوا کہ قیامت کے دن انہیں نہایت عظمت سے غرضی کے ساتھ جہنم میں پھینک دیا جائے گا۔ جہنم کی آگ کی شدت کے لیے اس آیت میں اسے اللہ کی آگ کہا گیا ہے اور کہیں بھی آگ کو اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب نہیں کیا گیا یہ صرف اس آگ کی ہولناکی اور شدت کے اظہار کے لیے اسے اللہ کی آگ کہا گیا ہے تاکہ لوگ اس کی ہولناکی اور شدت سے حیرت حاصل کر سکیں اور راہ حق پر آجائیں اور اللہ کے حضور غلوں و غیبت سے اپنی خطاوں اور گناہوں سے توبہ استغفار کر لیں اور اس آگ کے عذاب سے خود کو محفوظ کر لیں۔ اللہ کی آگ دنیا کی آگ کی طرح نہیں ہوگی جو مستحق غیر مستحق سب کو لٹا دیتی ہے۔ یہ آگ تو ان کے لیے ہی ہے جنہیں اس تک پہنچایا جائے گا اور وہ بھی اپنے اعمال بد کی سزا کے طور پر۔ اللہ تعالیٰ (جو بڑا ہی رحیم و کریم ہے) نے آگ الہی کو یونہی بے قابو نہیں چھوڑا اسے بھی بڑے بڑے ستونوں میں ہر طرف سے بند کر دیا کہ کہیں وہ جہنم کے دیگر طبقات کو بھی اپنی لپیٹ میں نہ لے لے کیونکہ اللہ تعالیٰ بڑا ہی مدبر و داناست ہے اس نے ہر قسم کے جرائم و گناہوں کے لیے جہنم کے الگ الگ حصے بنائے ہیں جہاں لوگ اپنے اپنے گناہوں کے مطابق پہنچائے جائیں گے وہاں انہیں ان کے گناہوں اور جرائم کے مطابق ہی عذاب سے سزا دی جائے گا۔

قرآن حکیم کی سورہ القاعدہ میں اللہ تعالیٰ نے قیامت کی منظر کشی کی ہے کہ آخرت کی زندگی کا آغاز کرنے کے لیے دنیا ایک امتحان گاہ ہے۔ یہاں لیے سچائی کو تمہی کہ انسان اپنے اعمال صالح اور اعمال بد کے ذریعے اپنی آخرت کا فیصلہ اپنے اختیار و ارادے سے کر سکے اور پھر اللہ کی طرف سے مقرر کردہ وقت پر اس دنیا کی بساط کو لپیٹ دیا جائے تاکہ قیامت برپا ہونے کے بعد

آخرت کی زندگی کے مقابلے میں دنیا کی زندگی تو بہت مختصر اور قلیل ترین ہے کیونکہ صرف روزِ حشر کے بارے میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ وہ ایک دن دنیا کے ہزار سال کے برابر ہوگا۔ اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد سے انسان بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ یہ دنیا اور اس میں حاصل ہونے والی زندگی کتنی مختصر ہے اس میں حاصل ہونے والے تمام فائدے اور نفع بھی عارضی اور مختصر ہیں جبکہ اس کے مقابلے میں آخرت کی زندگی اس کے ثواب و عذاب اس کے فائدے اور نقصان سب کے سب دائمی اور ہمیشہ رہنے والے ہوں گے۔ انسان خود اپنے کو پر اس سے بڑا ظلم اور کیا کرے گا کہ اللہ کے بتائے ہوئے روشن راستے کو چھوڑ کر بدعتِ عارضی لذتوں کے لیے اپنا مستقل اور دائمی فائدے کو نظر انداز کرتے ہوئے شیطان کے پیچھے چل پڑے اور ایسا بھی نہیں کہ انسان کو اللہ نے کسی طرح بے خبر رکھا ہو اور وہ اپنی سرکشی اور بد اعمالی کے برے نتائج سے واقف نہ ہونے کے باعث بے خبری میں کفر و شرک کرتا رہا۔ اللہ جو انسان کا خالق ہے وہ اس کی فطرت کو اچھی طرح جانتا ہے اس لیے اس نے ہر قوم قبیلے میں اس کی ہدایت کے لیے انہیں سیدھے راستے پر لگانے کے لیے اپنے ناصیہ نبی رسولؐ کی صورت میں بھیجے جو واضح احکام الہی کی بنیادیں لائے بلکہ وہ ان کی بد اعمالیوں کے صلے میں طے و دلی مزاحمت سے بھی آگاہ کرتے رہے اور اللہ کے عذاب سے ڈراتے بھی رہے کہ وہ حساب کوئی نہیں کہہ سکا کہ مجھے تو پتہ ہی نہیں تھا اور نہ میں کبھی ایسی غلطی نہ کرتا۔ اللہ تعالیٰ نے ایسے ہی مکر کرنے والوں کو بھی اور کفر کرنے والوں کے لیے جہنم کو دکھایا ہے۔ انسان جو تیز سے تیز یا زیادہ سے زیادہ آگ جلاتا ہے وہ جہنم کی آگ کا سترواں حصہ 1770 ہوتا ہے جبکہ جہنم کی آگ دنیا کی آگ کے مقابلے میں 179 گنا زیادہ تیز اور جلانے والی ہوتی ہے۔ (بخاری باب نارِ جہنم) اس سے جہنم کی آگ کی اثر پہنچیری اور شدت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ آگ کیسی غضبناک ہوگی جو اللہ نے اپنے نافرمان سرکش باغیوں شرکوں منافقین کے لیے تیار کر رکھی ہے۔

ترجمہ: سو یہ سزا ہے تمہاری اس کا سزا چھوڑنا کافروں کے لیے جہنم کا عذاب ہی مقرر ہے۔ (الانفال: ۱۴)

تفسیر: آیت مبارکہ میں یہ واضح کر دیا گیا ہے کہ اللہ کی وحدانیت، عیسٰی کے احکام سے اس کے رسولوں اور کتابوں کا انکار کرنے والوں و شرک کرنے والوں کو اللہ تعالیٰ نے جہنم کا عذاب مقرر کر دیا ہے یہ خطاب عام ہے تمام عالم انسانیت کے لیے پیغام ہے گو کہ یہ آیت جنگِ بدر میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقابلے آئے والوں کو خطاب کر کے کہی گئی ہے لیکن قرآن کریم کا ہر عمل تمام عالم انسانیت کے لیے عام ہے قرآنی احکام کو ان کا من و کان میں نہیں کیا جاسکتا۔ کلام الہی ہے جو رہتی دنیا کے لیے ہے جن لوگوں نے جنگِ بدر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ محاذِ آرائی کی یا اور دیگر محاذوں پر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا کسی بھی طرح سے مقابلہ کیا ان سب کے لیے یہ عیدِ عام ہے کہ انہیں جو جزیت و شکست دنیا میں ہاتھ پائی پڑی وہ اپنی جگہ ثابت نہیں ہوگی کیونکہ دین اسلام اور جماعت اسلام اس مختصر ترین دنیا پر ختم نہیں ہوگی ان کا معاملہ تو اس دنیاوی کائنات سے بہت آگے تک چلے والا ہے اس مختصر زندگی کے بعد دوسری طویل ترین کمی نہ ختم ہونے والی زندگی پر بھی اس کے اثرات مرتب ہوتا ہیں اس لیے اہل ایمان کی جماعت سے ان کے نبی سے یا اہل ایمان سے کسی بھی طرح کسی بھی محاذِ آرائی کرنے والوں کو آگاہ کیا جا رہا ہے کہ وہ دنیا میں بھی لوہا آخرت میں بھی جلتی و برہادی سے دوچار ہوں گے اور جہنم کی آگ کا شدید ترین عذاب ان کا مقدمہ بن چکا ہے۔

ترجمہ: بھلا جس شخص پر عذاب کی بات ثابت ہو چکی ہے تو کیا (اے نبی) آپ اسے جو روزِ حشر میں ہے چھڑا سکتے ہیں۔

(الحرم: ۱۹)

تفسیر: آیت مبارکہ میں خطاب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے لیکن یہ پہلی آیت کے لیے ایک بڑا اہم اور معنی خیز پیغام بھی ہے۔ جو لوگ بد اعمالی، کفر و شرک اور احکام الہی کی نافرمانی، علم اور جرائم و عدولت میں اپنی انتہا کو پہنچ چکے ہیں جہاں سے ان کی توبہ ممکن نہیں رہی جیسے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا اور چچی، اہلباب اور اس کی بیوی عاص بن وائل وغیرہ کو گناہوں نے

پوری طرح گھیر لیا تھا قضاء و تقدیر کی رو سے عذاب ثابت ہو چکا ہے تو اللہ اپنے پیارے محبوب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے ان سے سوال فرما رہا ہے کیا تم انہیں دوزخ سے چھڑا سکتے ہو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی کسی کو جہنم کی آگ سے نہیں بچا سکتے تو پھر کون ہے جو ان لوگوں کو آگ سے بچا سکے۔

اسلام نے جو عقیدہ توحید پیش کیا ہے اس کو مانع کرنے کا یہ اعلان بھی ہے اس اعلان عام کی بڑی اہمیت و وقعت ہے۔ اس عقیدے و اعلان کے حوالے سے یہ بات اللہ تعالیٰ نے واضح فرمادی کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس کی محبوب ترین شخصیت ہونے کے باوجود اس کے ایک بندے ہی ہیں نہ شرک کر سکتے ہیں۔ صرف ذات باری ہی ہے جو بندوں کے لو پر پوری طرح سے نگہبان و حکمران ہے اس طرح یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مقام بندگی اور مقام الٰہیت دو الگ الگ مقامات ہیں۔ وحدانیت کی صفت اللہ واحد کے لیے ہی مخصوص ہے۔ دوس میں کوئی شک نہیں رہتا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جو خاتم الانبیاء ہیں رسولِ آخر اور اللہ کی محبوب ترین ہستی ہیں وہ تمام ناموں کے لیے رحمت بنائے گئے ہیں لیکن وہ اللہ کے بندے ہی ہیں اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم تو مصیبت الٰہی سے بہت ڈرتے جو خوفِ زیادہ ہے تصور اللہ کی بندگی کا اعلان فرماتے رہتے تھے۔

ترجمہ: اور اللہ تعالیٰ نے ان پر جلا وطنی کو مقررنہ کر دیا اور یقیناً انہیں دنیا ہی میں عذاب دیا اور آخرت میں (تو) ان کے لیے عذاب بہت ہی زیادہ ہے۔ (اعشہ۔ ۳)

ترجمہ: اللہ تعالیٰ نے ان کو عذاب دیا جو مقدور لکھ دیا جاتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے اگر کسی کے مقدر میں عذاب نہ لکھا ہے تو وہ عذاب قیاس سے ہو جائے گا۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو عذاب دیا جو ان کے لیے عذاب ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی مخلوقات کو پیدا کرنے سے پہلے سب کی قدر معلوم کر لی تھی اپنی مرضی و خواہش سے پیدا ہوتی ہے نہ حرکت کرتی ہے۔ سب کے سب وہی اور یہی عمل کرتے ہیں جیسا کہ ان کے لیے رب کا حکم ہے مقرر کر دیا ہے جیسا کہ خود قرآن حکیم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ (اعمال شایعہ ص ۱۴۹) جسے ایک ہر مذہب و فرقہ قبول کرتا ہے۔ (تفسیر) اللہ نے ہر پیدا کیا ہے۔ اللہ جبارک و تعالیٰ نے جب کائنات اور اس کے تمام لوازمات کو پیدا فرمانے کا ارادہ کیا تو سب سے پہلے ان تمام چیزوں کو جنہیں پیدا کرنا تھا کے حقائق پوری طرح ان کی ہر حرکت و عمل کی پوری تفصیل تحریر کر دی یعنی ان کی ہر حرکت سے پہلے سب کے سب اللہ تعالیٰ نے ہر چیز کی ہر حرکت کو معلوم کر لیا تھا۔ بعد ازاں ایک حکم سے سب کو پیدا فرمایا۔ اب ہر چیز کی ہر حرکت کا حکم ان کے لیے عذاب دیا گیا ہے۔ سب کے سب پہلے سے طے شدہ فیصلے کے مطابق عمل رہے ہیں عقبر سے کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ اس سے یہ بات واضح ہو رہی ہے کہ اللہ کا عذاب ان ہی پر آتا ہے جن کے مقدر میں لکھ دیا گیا ہے اور اللہ تعالیٰ یہ اعلان فرما رہا ہے اور تمام تافرانوں شرکوں منافقوں کو مطلع کر رہا ہے کہ اگر تمہیں دنیا میں عذاب نہیں مل رہا ہے تو اللہ تعالیٰ نے عذاب دیا جو اب تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تمہیں آخرت میں بھی عذاب نہیں ملے گا وہاں تو تمہیں بڑی شدید جہنم کی آگ والا عذاب دیا جائے گا جو تمہارا مقدر ہے۔

(جاری ہے)



ہمارا پھل

کیونکہ والدین محمد اور ابو جبر کا رہتے ہیں وہ اپنے بچوں کا برا چاہا ہی نہیں سکتے کیونکہ آج کل کے بچے تو اپنی من مانی کرتے ہیں۔

س۔ حقوق اللہ اور حقوق العباد کی ادائیگی کا اہتمام کرتی ہیں؟

ج۔ جی بالکل، میری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ نماز کوئی نہ چھوٹے اور کسی انسان کا دل نہ دیکھے میری وجہ سے۔

س۔ اپنی شخصیت کو کس طرح بیان کریں گی آپ میں کیا خوبیاں خامیاں ہیں؟

ج۔ مہمان نواز ہوں، کبھی کسی کا برا نہیں چاہا، کوئی مجھ سے کوئی چیز مانگے انکار نہیں کر سکتی کوشش یہی ہے کہ کوئی مجھ سے ناراض نہ ہو۔

س۔ غم اور خوشی کے موقع پر آپ کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟

ج۔ غم کے موقع پر رو رہتی ہوں کیونکہ غم کا علاج ہی میری نظر میں رہتا ہے اور خوشی کے موقع پر خوش ہو کر اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں لیکن میری پہلی خوشی بھائی کی شادی اور بھائی کی مہندی پر گئی اچانک اس وجہ سے پاؤں ٹوٹ گیا اور فوراً اسپتال گئے فریئر ہو گیا پلاسٹر چڑھ گیا۔

س۔ کن باتوں سے خوف تاتا ہے؟

ج۔ ناگہانی موت سے، اپنے کسی کے چھڑنے سے اور بد دعاؤں سے ہمیشہ خوف تاتا ہے اللہ تعالیٰ بچائے ایسی باتوں سے آمین۔

س۔ کس مقام پر پہنچنا چاہتی ہیں؟

ج۔ بڑھنے کا بہت شوق تھا لیکن نہیں بڑھ سکے۔ لیکن اپنے بچوں کو اچھے مقام پر دیکھنے کی دعائیں کرتی ہوں، بچے بڑھ لکھ جائیں آمین۔

س۔ محبت پر یقین رکھتی ہیں؟

ج۔ جی بالکل رکھتی ہوں صرف اللہ کی محبت ہی ہے اور صرف اللہ سے محبت کرنی چاہیے۔

س۔ گھر میں فیملے کون کرتا ہے؟

ج۔ سر یا شوہر یا بچہ جس کی رائے اچھی لگے تو اس

وضو اللہ و قلمس..... ہوی ہور کولان
س۔ آپ کے نزدیک حسین دور کون سا ہے؟

ج۔ میرے نزدیک زندگی کا سب سے حسین دور اسکول لائف کا کیونکہ کانٹینس مٹی ایف اے پرائیوٹ کیا ہے۔

س۔ کیسی طالب علم تھی صرف بڑھائی پر توجہ دی یا غیر نصائی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیا؟

ج۔ بڑھائی میں اچھی تھی اور اسکول کی طرف سے کرکٹ کھیلنے کی بھی۔

س۔ کون سا مضمون سخت ناپسند ہے؟

ج۔ میوزک اور مشکل مضمون تھا۔

س۔ اپنی تعلیم کو کس طرح کام میں لاتی ہیں؟

ج۔ اپنے بچوں کو خود ہوم ورک کرتی ہوں۔ شادی سے پہلے بچوں کو قرآن مجید پڑھایا ہے الحمد للہ، بعد میں بھی لیکن پھر یہاں ہوئی تو چھوڑ دیا پڑھانا۔

س۔ آپ اپنے کس استاد سے زیادہ متاثر ہیں؟

ج۔ جی بالکل، ہم ان خوش نصیب طالب علموں میں سے ہیں جنہیں بہترین اساتذہ ملے، کلاس ٹیچر مس بلقیس، انگلش کی ٹیچر مس شاہین کوثر ان کی بات مجھے نہیں بھولتی کہ اپنے استاد دوست وغیرہ ملے انہیں اچھے طریقے سے ملو اور مس راشدہ سائنس کی، میں دعا کرتی ہوں کہ ایک بار مجھے یہ سب مل جائیں اللہ تمام ٹیچرز کو اپنے حفظ و ایمان میں رکھے آمین۔

س۔ پابندیاں صلاحیتوں کو متاثر کرتی ہیں یا شخصیت کو سونوارنے میں مدد دیتی ہیں؟

ج۔ کئی پابندیاں بہت سارے معلومات میں دست ثابت ہوتی ہیں۔ میں اپنی امی کی ہر بات مانتی تھی

مرے بدشعور اور قتل و غارت ختم ہو جائے تاہم میں دعا کرتی ہوں ہمارا ملک پر امن ہو جائے تاہم۔

ج۔ زندگی کا سب سے خوب صورت لمحہ یا کوئی ایسا لمحہ جس کی آپ خنجر ہیں؟

ج۔ وہ ایک ایک لمحہ جو میں نے اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ گزارنے جو مری، نارمان، کاغان کی بھی اور بھی خوشگوار دن جو ان کے ساتھ گزرے اور اب اس لمحے کی کہ میں چلنے لگ جاؤں جیسا پہلے چلا کرتی تھی تاہم۔

کوئل دہلب گوجرانوالہ

ج۔ آپ کے نزدیک حسین و زکون سا ہے؟

ج۔ بچپن اور لڑکپن کا دور سب سے حسین ہے۔

ج۔ کیسی طالب علم تھی صرف پڑھائی پڑھائی یا غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیا؟

ج۔ شرارتی اور ذمہ دار طالب علم تھیں، پڑھائی اور غیر نصابی سرگرمیاں دونوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔

ج۔ نیکون سا مضمون سخت ناپسند ہے؟

ج۔ انگلش اور مطالعہ پاکستان۔

ج۔ اپنی تعلیم کو کس طرح کام میں لاتی ہیں؟

ج۔ گھر والی سنبھال کر اور بچے پال کر۔

ج۔ اپنے کس استاد سے متاثر ہیں؟

ج۔ مس قریہ اور مس آسیہ سے کیا چھا ہے کسب تعلیم پڑھائی جاتی ہے لڑکیوں کی۔

ج۔ حقوق ملحقہ حقوق العباد کی مانگی کا تمام کرتی ہیں؟

ج۔ جی..... لیکن حقوق اللہ سے غفلت ہو جاتی ہے جبکہ حقوق العباد کی ادائیگی کا مکمل خیال رکھتی ہوں۔

ج۔ اپنی شخصیت کو کس طرح بیان کریں گی آپ میں کیا خوبیاں خامیاں ہیں؟

ج۔ بری عادت خصلت اور منہ پر بات کرنی یا جواب دینا جسے لوگ بدتمیزی بھی کہتے ہیں اور اچھی عادت یہ کہ شتوں کا احساس، قدر اور کسی کی تکلیف کو سمجھ کر اسے اچھا مشورہ دینا اور اس کا مکمل ناکارنا قبول پیری بھائی کے۔

ج۔ ہم اور خوشی کے موقع پر آپ کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟

ج۔ نئے لوگوں سے ملنا نیا ہنر سیکھنا اور عمل کرنا اچھا لگتا ہے یا لگی زندگی گزار رہی ہیں؟

ج۔ میں نے لوگوں سے مل کر ان سے ضرور کچھ نہ کچھ سیکھتی ہوں۔

ج۔ خود پر کتنی توجہ دیتی ہیں؟

ج۔ نہیں جی میں خود پر تو جتنی دیتی۔

ج۔ اگر باہمی میں جانے کا موقع ملے تو کس کے ساتھ وقت گزارنا پسند کریں گی؟

ج۔ کسی سے جو کے ساتھ اور ماموں کے ساتھ ان سے۔

ج۔ ان کے کام کروں گی۔

ج۔ کئی حالات سے ناخوش رہنے کے لیے کون سے ذرائع استعمال کرتی ہیں؟

ج۔ ویسے حالات سے ناخوش رہنے کے لیے دل تو نہیں کرتا کہ ملک کے حالات اچھے نہیں، جو خیر نہیں مل جائے سن لیتی ہوں۔

ج۔ ایسی کون سی ایجاد ہے جس کے بغیر زندگی ادھوری ہوتی؟

ج۔ موبائل فون میں استعمال نہیں کرتی، کتابوں کے بغیر زندگی ادھوری لگتی ہے۔

ج۔ مہمانوں کی خاطر تواضع میں مصروف ہوں اور چوہا یا ککروچ نظر آجائے تو کیا کریں گی؟

ج۔ مہمانوں کی خاطر تواضع میں مصروف ہوں تو چوہا یا ککروچ کا کیا کام۔

ج۔ مہمانوں کے جانے کے بعد کیا تبصرہ کرتی ہیں؟

ج۔ ہم اور مہمانوں پر تبصرہ نہ ہو یہ ہو نہیں سکتا جس طرح کے مہمان ہوں گے تبصرہ بھی ویسا ہی ہوگا۔

ج۔ باتونی لوگوں سے کس طرح جان چڑھاتی ہیں؟

ج۔ ہلچل سوال ویسے میں خود بہت باتیں کرنے لگتی ہوں۔

ج۔ وطن کے لیے کیا سوچتی ہیں؟

ج۔ بے روزگاری ختم ہو جائے اور کوئی انسان بھوکا نہ

ج۔ غم میں مجھ سے کچھ کھلایا نہیں جاتا اور خوشی کے
مادے مجھے ٹھوکر نہیں لگتی اور غم میں چڑچڑاہٹ ہوتی ہے۔
س۔ کن باتوں سے خوف آتا ہے؟

ج۔ اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں سے دور ہوں تو
خوف آتا ہے پہلے لڑائی سے خوف آتا تھا مگر اب نہیں
بقول بھائی مظہر کے کیوں بھائی، ہلہلہہہہہ۔
س۔ کس مقام پر پہنچنا چاہتی ہیں؟

ج۔ خاص مقام تو نہیں بس ایک اچھی ماں اور اچھی
عورت بننا چاہتی ہوں تاکہ سب مجھے پیار اور چاہت کی
نظر سے دیکھیں۔

س۔ محبت پر یقین رکھتی ہیں؟
ج۔ بالکل محبت پر سو فیصد یقین رکھتی ہوں، اپنی
جیلی سے بہت محبت ہے ان کے بنا اور جی ہوں محبت
جیسے کاجڑ اور شتوں میں مٹھاس پیدا کرتی ہے۔

س۔ گھر میں فیصلے کون کرتا ہے؟
ج۔ ابھی تو بڑوں کے فیصلوں کو مانتی ہوں ان سے
مشورہ لے کر اور اپنے ہوتے ہوئے شوہر کو فیصلہ کیسے
کرنے دوں گی، ہلہلہہہہ۔

س۔ اپنے آج کوگزشتہ کل سے بہتر بنانے کے لیے
کیا کرتی ہیں؟
ج۔ کچھ خاص نہیں بس اپنی بڑی بھابی سے مشورہ
کرتی ہوں۔

س۔ نئے لوگوں سے ملنا پناہنہر سیکھنا اور عمل کرنا اچھا
لگتا ہے یا لگی بندھی زندگی گزارتی ہیں؟
ج۔ میں لگی بندھی زندگی گزارنے کی قائل نہیں ہوں
کچھ نیا کرنے اور اچھی باتیں سن کر عمل کرنا اچھا لگتا ہے۔
س۔ اپنی کامیابیوں اور ناکامیوں سے کیا سیکھا؟
ج۔ یہی کہ ثابت قدم رہوں اور اپنے آپ کو مضبوط
رکھوں تاکہ لوگ آپ کو کمزور سمجھ کر استعمال نہ کریں۔

س۔ خود پر کتنی توجہ دیتی ہیں؟
ج۔ بس ناٹل، مہموں خاص نہیں۔

س۔ اگر ماضی میں جانے کا موقع ملے تو کس کے

ساتھ وقت گزارنا پسند کریں گی؟

ج۔ اپنے والدین اور بھائیوں کے ساتھ۔

س۔ ملکی حالات سے باخبر رہنے کے لیے کون سے
ذرائع استعمال کرتی ہیں؟

ج۔ موبائل فون یا اخبار۔

س۔ لکسی کون سی ایجاد ہے جس کے بغیر زندگی
اور جی ہوتی؟

ج۔ لائٹ اور موبائل۔

س۔ مہمانوں کی خاطر تواضع میں مصروف ہوں اور
چوبلیا کا کروی نظر آ جائے تو کیا کریں گے؟

ج۔ ظاہر ہے ایسے میں اپنا بچاؤں کروں گی میں
بہت ڈر پوک ہوں۔

س۔ مہمانوں کے جانے کے بعد کیا تہمرہ کرتی ہیں؟

ج۔ سان کے دیوایوں پر پامرو لے کر اور اٹھنے بیٹھنے پر کہ
طریقہ کار کیسا ہے باقی تو مہمان کے حساب سے ہی ہوتا
ہے۔

س۔ باؤنی لوگوں سے کس طرح جان چھڑاتی ہیں؟

ج۔ ہائے اللہ مت پوچھیں مجھ سے تو نہیں چھڑاتی
جاتی بہت مشکل ہے۔ ہاں اب ذرا بچوں کی طرف توجہ
دے کر جان چھڑاتی ہوں۔

س۔ وطن کے لیے کیا سوچتی ہیں؟

ج۔ صاف ستمرا اور اس پسند ہوتا چاہیے۔

س۔ زندگی کا سب سے خوب صورت لمحہ یا کوئی ایسا
لمحہ جس کی آپ ہنسر ہیں؟

ج۔ اللہ پاک کا گھر دیکھنا اور زیارتوں کا شوق ہے
مجھے ایران، عراق میں روضہ مبارک دیکھنے کی یہ آنکھیں
ہنسر ہیں۔



اسیرِ محبت

بشری ماہا

دل کی دھڑکن تیری پلکوں کی جھپک میں اُندی
دیر تک راز رہے راز تو گھل جاتا ہے
اپنی کرنوں کو سمیٹے ہوئے ہنگام سفر
چاندِ شبِ نیم میں اُترتا ہے تو گھل جاتا ہے

سو سے سراسر اٹھ رہے تھے
”عشقا اس مگنی سے خوش نہیں تھی تو کیا اس نے کوئی
فلذوق قدم تو نہیں اٹھالیا؟ نہیں وہ ایسا کسی نہیں کر سکتی، مجھے
اس پر خود سے زیادہ اعتبار ہے۔“ دل نے ذہن میں اٹھنے
والی سوچ کو وہیں جکڑ دیا تھا۔
اور پھر راج کی کرنیں نمودار ہوئیں۔ وہ سب ناکام گھر
لوٹے آئے تھے ارسلان احمد اور شہباز احمد جو کہ ان سب
کی واپسی کے ساتھ امیدیں وابستہ کیے بیٹھے تھے اور
ساتھ ہی لیوں پہ دعا اور آیات کا ورد جاری تھا، ان کے
چہرے دیکھ کر صورت حال جان گئے تھے ارسلان احمد کا
دل گہری کھائیوں میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔ مگنی کے وقت اس
کی اداس صورت دیکھ کر جو خدشات دل میں اٹھتے تھے وہ
اب گہرے ہو چلے تھے۔ غم کا ایک پہاڑ تھا جس کے نیچے
وہ سب دب گئے تھے۔

خوشی بھی ایک بھول کی طرح ہوتی ہے، اپنی خوشی بو
سے سب کو بھٹکتی ہے تو اس کے ساتھ لگے غم کے کانٹوں
کی جھین بھی محسوس کرنی ہی پڑتی ہے۔ دکھ کچھ تو زندگی بھر
کے ساگی ہوتے ہیں مگر کچھ دوا ایسے بھی ہوتے ہیں جو
اپنی مدت پوری کر لینے کے بعد بھی تکلیف دیتے ہیں۔

کچ ارج دی راہواں لکھیاں سن
کچ گل دھج غم دا طوق دی سی
کچ شہر دے لوک دی ظالم سن
کچ مینوں مرن دا شوق دی سی
”طیبہ تمہاری آبی کہاں ہیں؟“ کافی دیر ہو گئی تھی
جب اسفند کو عشا نظر نہیں آئی تو اس نے اپنی دوست سے
باتیں کرتی طیبہ سے پوچھا۔

”نہیں ہوں گی اسفند بھائی، میں نے بھی کافی دیر
ہوئی نہیں دیکھا انہیں۔“ طیبہ نے لاطعلی ظاہر کی۔
”لو کے میں دیکھتا ہوں، تم انجوائے کرو۔“ پھر کچھ ہی
دیر میں سب نے عشا کی غیر موجودگی کو محسوس کر لیا تھا۔
رات جیسے جیسے گہری ہو رہی تھی پریشانی ویسے ویسے بڑھ
رہی تھی، رسم کے مطابق ارج کو لے کر وہ سب گھر پہنچ
چکے تھے لیکن عشا کا اب تک کوئی پتا نہیں تھا۔ ٹھہراہٹ
کی جگہ پریشانی نے لے لی تھی۔ سب کے دل میں برے
برے اندیشے سراسر اٹھ رہے تھے۔

عفاں بھائی، اسفند اور حادث اب باقاعدہ اسے
ڈھونڈنے نکل گئے تھے۔ رات بھر ہی سے گزردی تھی جبکہ
اس کا کوئی پتا نہیں تھا۔ اسفند کے دل میں کئی برس سے

عصفا کی بھول بھی ان سب کو اک ایسے ہی باختم ہونے والے لہرو کے حوالے کر گئی تھی۔



محبوبوں میں ہوں کے اسیر ہم بھی نہیں غلط نہ جان کہ اتنے حقیر ہم بھی نہیں ہمیں بچھا دے ہماری انا کو گل نہ کر کہ بے ضرر سہی محسن بے ضمیر ہم بھی نہیں عصفا کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک بہت بڑے شاندار کمرہ میں پایا، اک ہل کے لیے اسے کچھ سمجھ نہیں آیا، وہ کہاں ہے سر بہت بھاری ہو رہا تھا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ دماغ بالکل سن تھا، وہ کچھ دیر خالی ذہنی کیفیت میں وہیں لٹل رہی پھر آہستہ آہستہ ذہن نے سوچنا شروع کر دیا، جب وہ ایک جھٹکے سے اٹھی۔ وہ تو راج کے لیے کے کنکشن میں تھی اور وہاں سے نعمان سے ملنے گئی تھی اور بعد میں نعمان اسے دوبارہ ہال تک ڈراپ کرنے جا رہا تھا جب وہ چکر کھا کر بے ہوش ہوئی تو تھی اور

اب جب آنکھ کھلی تو وہ یہاں موجود تھی۔ کمرے میں گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ وہ اندازے سے دروازے تک آئی اور وہاں موجود صوفے پر بیٹھ کر سارے مشن آن کیے، کمرہ ایک دم روشنیوں میں نہا گیا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے دروازہ ہچکایا۔

”کوئی ہے..... پلیز میلبی می، کوئی ہے، دروازہ کھولو، کوئی ہے“ وہ پوری طاقت سے چلائی، بے بسی کی شدت سے آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے، وہ دونوں ہاتھوں سے دروازہ ہینٹے بری طرح رو رہی تھی۔

کیا وہ اپنے محبوب سے انتظار کرنے کی غلطی کا شکار ہوئی تھی نہیں نعمان ایسا نہیں کر سکتا وہ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی کیڑی طرح آنکھیں بند کیے اپنی محبت پہ پر یقین تھی۔ دروازہ ہچکایا کے اس کے ہاتھ تل ہو گئے تھے، وہ رو کے گلا خشک ہو چکا تھا لیکن کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس وقت کیا وقت ہوا ہے دن ہے یا رات وہ وہاں ہے؟ کمرے میں کوئی کھڑی نہیں تھی۔



اور کو پسند کرتی تھی؟“ اسفند نے ان کے سوال پر فوراً لگا دیں جھکا دیں۔ خاموشی نے دونوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

وہ بہت اداس اور چپ چاپ تھی تاپا ایو، ابھی ابھی، وہ مسکراتا بھول گئی تھی۔ یہ بات میں نے محسوس کی تھی اور پھر ارتج کی مہندی کی رات جب ماما نے اسے رنگ پہنائی تو وہ آنسو خاموشی سے اس کی آنکھوں سے ٹوٹ کے گرے تھے جو مجھ سے پوشیدہ نہیں رہے تھے۔ میں تو اس کی آنکھ میں نمی بھی برداشت نہیں کر سکتا پھر آنسو کیسے کرتا۔ میں نے اس سے اس رات اس کی اداسی کی وجہ پوچھی تھی۔ وہ بولتے ہوئے خاموش ہوا۔

”پھر کیا تاپا اس نے؟“ انہیں جاننے کی جلدی ہوئی۔
 ”تاپا ایو وہ کسی سے محبت کرتی تھی، وہ اس کا یونی فیلو تھا۔ وہ مجھ میں اعتراض نہیں تھی لیکن یہ بات وہ آپ سے نہیں بول پائی تھی، میں نے اس کو اپنے تعاون کا یقین دلایا تھا وہ وہاں بھی گئی تھی۔“

اسفند اسے یقین نہیں آیا تم پر اور اس لیے وہ اس شخص کے ساتھ چلی گئی۔ جس سے محبت کرتی تھی، ہماری محبت کو رسوا کر کے۔ تاپا ایو نے اس کی اداسی بات مکمل کی۔

”انہیں تاپا ایو، مجھے عھقا پر پورا اعتبار ہے، وہ جو آپ کے مان اور یقین کی خاطر اپنی محبت کا اظہار نہ کر سکی وہ آپ کو رسوا کر کے جانے کا کیسے سوچ سکتی ہے، وہ جبے شک مجھ سے محبت نہیں کرتی تھی لیکن اسے مجھ پر اعتبار تھا۔ میں کبھی یقین نہیں کر سکتا اس بات پر کہ عھقا انہیں چھوڑ کر، رسوا کر کے جا سکتی ہے، کچھ غلط ہوا ہے اس کے ساتھ تاپا ایو۔“ وہ ان کی بات رد کرتا پر یقین لےجے میں بولا اور وہ بس اس کا چہرہ دیکھتے رہ گئے۔ شاید محبت یہی ہوتی ہے، جس میں ہم محبوب پر خود سے بھی بڑھ کر یقین رکھتے ہیں چاہے کتنے بھی طوفان آئیں، کتنی ہی بدگمانیوں کی آندھیاں آئیں، محبت کے بیڑ پر لگا اعتبار کا پھول بھی ٹوٹ کر نہیں گرتا۔

کمرے میں فرنج، ایل سی ڈی سب کچھ موجود تھا، فرنج میں کھانے کی مختلف چیزیں موجود تھیں جبکہ ساتھ میں مائیکرو ویو، اوون بھی موجود تھا۔ شاید جس نے بھی اسے یہاں قید کیا تھا اس نے ضرورت کی ہر شے پہلے ہی رکھ دی تھی وہاں شاید اسے بہت لمبی قید سہنی تھی۔ وہ ایک بار پھر بے بسی سے رو دی گئی۔

نصیب عشق دل بے قرار بھی تو نہیں بہت دنوں سے ترا انتظار بھی تو نہیں آج ایک مہینہ گزر چکا تھا، عھقا کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ اگر وہ انوا ہوتی تو انوا کرنے والے کوئی تاوان مانگنے کے لیے رابطہ ضرور کرتے لیکن کسی نے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ جہاں بھی گئی ہے اپنی مرضی سے گئی تھی۔ وہ جوان کا مان، ان کا غریب مان کے جگر کا ٹکڑا تھی، وہ ان کی زندگی میں گہرا دکھ کھول کر، ان کا مان ملن کا غریب تو ذکر مٹی گئی تھی۔ وہ جس کو ان سب نے بے حد پیار کیا تھا، وہ خود ان کو رسوا کر گئی تھی۔ عھقا نے ایسا کیوں کیا؟ اگر کوئی بات تھی تو ان سے کرتی انہوں نے تو ہمیشہ اس سے دوستانہ رویہ رکھا تھا۔ جتنی بھلا کی ہی کب تھی اس پر وہ خود کو کمرے میں قید کیے سوچ رہے تھے۔ کمرے میں موجود اندر میرے کی طرح ان کی زندگی میں بھی اندر میرے چھائے تھے۔ تب ہی دروازہ ٹاک کر کے اسفند کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی شیوہ بڑی ہوتی تھی اور حلیہ بھی بہت شگفتہ تھا۔ وہ ان کا سب سے پیارا اور جیہہ حساس اور محبت کرنے والا بھتیجا تھا اسے اس حالت میں دیکھ کر ان کا دل کٹ کر رہ گیا جبکہ وہ اپنی حالت کی فکر چھوڑ کر انہیں سنبھالنے آیا تھا۔

”تاپا ایو..... اگر آپ اس طرح خود کو الگ تھلگ کر لیں گے تو بیمار ہو جائیں گے۔“ وہ ان کے پاس زمین پر بیٹھ کر ان کے گھٹنے پر ٹکاٹے بولا۔

”اس نے ایسا کیوں کیا اسفند، کیا ہماری محبت میں کوئی کمی رہ گئی تھی؟“ وہ شکستہ لہجے میں بولے۔
 ”کیا اس نے تم سے کوئی بات کی تھی اسفند، کیا وہ کسی

کی خیریت دریافت کی۔

”گویا زخم دے کر اس کی گہرائی معلوم کر رہا ہو۔“ عصفہ نے نفرت سے منہ پھیر لیا تھا۔ نعمان کو اس کے اعزاز پہ بے اختیار دل میں دکھ کی لہر اٹھتی محسوس ہوئی۔ بس ایک لمحے کے لیے اس کی حالت دیکھ کر وہ کزور ہوا پر دوسرے ہی لمحہ وہ سب بھول کر خود کو مضبوط کر گیا تھا۔

”عصفہ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں تھا، اگر میں یہ قدم نہ اٹھاتا تو تمہارے گھر والے تمہاری شادی مجھ سے نہ ہونے دیتے۔ تم مجھے کی کوشش کرو یا۔“ ”خبردار مسٹر نعمان صدیقی..... خبردار اگر میرا نام دوبارہ اپنی گندی زبان سے لیا تو..... میں نفرت کرتی ہوں تم سے اور اگر میرے گھر والے میری شادی تم سے نہ کرتے تو تم کیا سوچ رہے ہو میں اب تم سے شادی کون کی تو یہ بھول ہے تمہاری نعمان صدیقی، بھول ہے تمہاری۔“ وہ غصہ سے کہتی اسے سمجھ کر گئی، غصے کی شدت سے اس کا سانس بھول گیا تھا۔ اس کا لفظ لفظ نفرت سے بھرا ہوا تھا۔

”آپ کی رضا عندی کا محتاج ہوں۔“ اس نے شہسوار اڑاتا ہوئے کہا۔

”میں اگر تمہیں یہاں لاسکتا ہوں تو تم سے شادی بھی کر سکتا ہوں۔ میں آج یہاں تمہیں صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ ایک ہفتے بعد اس ہی دن میرا تم سے نکاح ہے اور تب تک میری پوری فیملی بھی شادی میں شرکت کرنے کا بیج جائے گی، تم فکر نہ کرو، ہماری شادی پوری دھوم دھام سے ہوگی۔ ساری ریسیں بھی ہوں اگر تم چاہو تو نہیں تو صرف نکاح بھی کافی ہے تمہیں اپنا بتانے کے لیے۔“ سفاکی سے کہتا اس کی بے بسی پر مسکرایا اور عصفہ کا دل چاہا اس کی جان لے لے۔ دروازہ ایک بار پھر لاک کر دیا گیا۔ اسے اپنی بے بسی پر شدت سے رونا آیا، وہ اور کبھی کیا سکتی تھی رونے کے علاوہ۔

آج اسے ایک ماہ ہو گیا تھا وہاں، اس دوران صرف دو چار بار ایک ملازمہ آئی تھی اور مختلف چیزیں رکھ کر چلی گئی تھی اور اس نے اس سے بہت کوشش کی تھی کہ وہ جان سکے وہ کہاں ہے اور کیوں ہے لیکن اس کی چپ کا قفل نہیں ٹوٹا تھا۔ ایک مہینہ ہو گیا تھا اپنے جان سے عزیز رشتوں سے پھٹ کر، ان سے دور ہوئے جن سے کبھی دور نہ ہوئی تھی۔ اچانک سے اتنے فاصلے آگئے تھے، اب تو دور کر اس کے آنسو بھی خشک ہو چکے تھے۔ باہر کی دنیا سے اس کا کوئی تعلق نہ رہا تھا۔ کتنے دن ہو گئے تھے اسے سورج کی کرن تک نظر نہیں آئی تھی، بس اتنا اعزاز ہوا تھا کہ وہ ایک بہت بڑی حویلی میں قید ہے جہاں شاید اس کے سوا کوئی نہیں تھا۔ اسے اپنی بے وقوفی پر بہت غصہ آ رہا تھا، اسے اسفند کی بہت یاد آ رہی تھی۔ ایسے وقت میں وہ اس کو یاد ہی کر سکتی تھی کیونکہ وہ واحد شخص تھا جو ہر مشکل اور پریشانی میں اس کے ساتھ کھڑا ہوتا تھا اور آج وہ اتنا دور تھا کہ وہ چاہا کر بھی اسے آواز دے کر نہیں بلا سکتی تھی۔ وہ سب اسے وہاں کتنا غلط سمجھ رہے ہوں گے، انہیں تو معلوم بھی نہیں ہوگا کہ وہ یہاں کس مشکل میں پھنسی ہے، وہ سب تو اب اس سے شدید نفرت کرنے لگے ہوں گے۔

”بس ایک بار میں یہاں سے نکل جاؤں پھر میں سب کو سب کچھ بتا دوں گی، وہ سب مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں، وہ میرا اعتبار ضرور کریں گے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

وہ بیڈ پر پٹیلی گھر والوں کو یاد کر کے اداس ہو رہی تھی جب دروازے کا لاک کھولنے کی آواز آئی اور کلک کی آواز کے ساتھ کوئی اندر آیا تھا۔ اس ایک مہینے میں جو دعا اس نے ہر پہل کی تھی وہ اس شخص کا چہرہ نہ دیکھنے کی ہی کی تھی اور اب وہ ہی شخص اپنی پوری شان کے ساتھ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے اعزاز میں ایک غرور جھلک رہا تھا جبکہ دوسری طرف عصفہ کا مان، یقین، محبت سب کچھ جل کر خاک ہو رہا تھا۔

”کیسی ہو؟“ وہ بیڈ کی ایک سائیڈ پر آ کر بیٹھ گیا اور اس

مجھے بھی یاد رکھنا جو لکھو کبھی تاریخ وفا کی
میں نے بھی لٹایا ہے محبت میں سکون اپنا
وہ بڑے پایا کو تو تسلی دے آیا تھا لیکن اپنے اس دل کو
سکون کیسے دیتا جو بے چین تھا اور بار بار کہہ رہا تھا عسقا کو
تمہاری ضرورت ہے۔ سب نے اسے دھوڑنے کی
کوشش ترک کر دی تھی لیکن وہ اب تک اس امید پر کوشش
جاری رکھے ہوئے تھا کہ شاید کسی دن وہ اسے مل ہی
جائے۔ اس کے خود کے دل کی حالت اجڑی ہوئی تھی۔ وہ
کام پر دوبارہ جانے لگا تھا۔ زندگی بے حد مصروف ہوئی
چلی تھی لیکن اس مصروفیت نے بھی عسقا اور اس کی یاد کو
بہت سے نگاہِ کمال بار بار تھا۔ زندگی یک دم بوجھل بن گئی
تھی۔ کسی کی ہنسی تھری گئی تھی شاید، جو سارے رنگ ہی
غائب ہو گئے تھے، زندگی یک دم بے رنگ اور بھینکی ہو کر
رہ گئی تھی۔



اس منہان اور ویرانہ جہان میں جہاں صرف کبھی کبھی
چڑیا کے بولنے کی ہی آواز سنائی دیتی تھی اب لوگوں کی
آوازیں بھی سنائی دینے لگی تھیں۔ جیسے شاید یہ سب لوگ
نعمان کے ہی بلانے پر یہاں آئے ہوں۔ اسے تنہائی
سے اتنا ڈر نہیں لگ رہا تھا جتنا اب ان آوازوں سے، اب
کیا ہونے والا تھا اس کے ساتھ یہ سوال کی بلا کی طرح
اسے ڈرا رہا تھا۔ وہ سوچوں میں گم تھی جب دروازہ کھولنے
کی آواز آئی اور ایک خوب صورت سی لڑکی جو عمر میں اس
سے ایک دو سال بڑی لگ رہی تھی، مختلف شاپنگ بیگز
لیے اندر داخل ہوئی اور پھر اس نے وہ سارے شاپنگ بیگز
صوفے پر ڈھیر کر دیے اور اب اس کے پاس بیٹھ کر محبت
سے اسے دیکھ لگی تھی۔ عسقا کو اس کی نظروں سے انھن
ہو رہی تھی۔ وہ بولیں دیکھ رہی تھی جیسے بہت گہرا رشتہ ہو اس کا
عسقا ارسلان سے۔

”کون ہو تم اور مجھے ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ عسقا
غصے سے بولی۔

”میں تانیہ ہوں عسقا، نعمان بھائی کی بہن۔“ وہ لڑکی

محبت سے بولی۔

”ایک بہن کا بھائی ہو کر بھی تمہارے بھائی کو غیرت
نہیں آئی گئی؟ بہن کو یوں خواہ کرتے مگر نہیں کوئی خواہ
کرے تو کوئی تمہاری زندگی برباد کرے تو.....“ وہ غصے کی
شدت سے اس لڑکی پر برس پڑی جب دروازہ کھول کر
نعمان اندر داخل ہوا۔

”جو اس بندہ کو رو اپنی عسقا، اس سے پہلے کہ میرا ہاتھ
لٹھے اور تمہارے چہرے پر اپنا نشان چھوڑ جائے، یہ تانیہ
صدیقی ہے، نعمان صدیقی اس کی طرف اٹھنے والی میلی
نظریں اٹھنے سے پہلے ہی نوح لے گا۔“ اس نے عسقا کی
باتیں سن لی تھیں اور اب غصے سرخ لہجہ میں بول رہا تھا۔
اس کی آنکھیں انکار ہو رہی تھیں۔ عسقا نے ہلکا کب اس
کا یہ روپ دیکھا تھا اسے خوف آیا نعمان سے مگر وہ خوف
کو دبا گئی۔

”اپنی بہن کے نام پر اتنی غیرت دکھا رہے ہو، ایک
مصروف جہان کے ساتھ دھوکا کھاتے یہ غیرت کہاں سو گئی
تھی۔“ وہ منہ ڈرے چلا کر اس ہی کے انداز میں بولی۔

”مجھے مصروفیت تم جانتی ہو، اس کا دماغ میں درست
کرتا ہوں۔“ وہ عسقا کو نظر انداز کرتا ہی سے بولا جو دم
سے سب دیکھا اور سن رہی تھی۔

”مگر بھیا آپ.....“ اس نے اچھ بولنا چاہا۔

”تانیہ میں جو کہہ رہا ہوں وہ کروا جاتے ہوئے دروازہ
بند کر جانا۔“ وہ اس کی بات کا ٹٹا اس باخودت لہجے میں بولا
اور تانیہ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر سر ہلا کر پلٹ گئی۔ نعمان
نے صوفے پر رکھے شاپنگ بیگ سے برائینڈل ڈریس
نگالا اور اس کی طرف اچھال دیا۔

”جلدی سے یہ بہن کر تیار ہو جاؤ کچھ دیر میں ہمارا
نکاح ہے۔“ وہ حکم دیتا ہوا اور فریج کھول کر سوفٹ ڈرنک کا
کین نکال کر یوں سے لگا لگا۔

”نکاح، میں مر جاؤں گی نعمان لیکن تم سے نکاح
مانے فٹ۔“ وہ اس کے نائل انداز پر جل کے بولی۔

”میں تمہیں عزت سے اپنانا چاہتا ہوں جو کہ تمہیں

دشت ہو رہی تھی۔



اس کی زندگی کا حاصل اس کے سامنے ہوا تھا، اس کا انتقام جس کو اس نے پانچ سال کی عمر سے اپنی زندگی کا حصہ بنالیا تھا۔ بس ایک غلطی ہوئی تھی اسے عہد سے محبت ہوئی تھی، بے حد، شدید اور بے حساب لیکن وہ محبت کے لیے خود کو کزور نہیں پڑنے دینا چاہتا تھا۔ عہد اس شخص کی بیٹی تھی جس نے اس سے اس کی ماں کو پیشہ کے لیے چھین لیا تھا اور اس نے بھی اس ہی دن فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بھی ان سے ان کی سب سے قیمتی متاع چھین کے دکھائے گا۔ انہیں بھی جہادی کی اس تکلیف سے آشنا کرائے گا جس کی آگ میں وہ رسول جلا تھا اور آج اس کا مقصد پورا ہو گیا تھا، اسے خوش ہونا چاہیے تھا پھر کیوں اک مظلوم سے دکھ تکلیف نے اس کے وجود کا احاطہ کر لیا تھا، پھر کیوں اک درد سادل میں اٹھ رہا تھا، سامنے بیٹھ پے عہد گہری نیند سو رہی تھی، نیند میں بھی اس کے چہرے پہ گہرے دکھ و غم کی آثار چھائے ہوئے تھے۔ نعمان کھل کو کچھ ہوا یہ چہرہ تو اس نے ہمیشہ مسکراتے دیکھا تھا اور آج اس کی آنکھوں میں آنسو کے دریا بہ رہے تھے اور اس کی وجہ نعمان تھا۔

”اس سب میں عہد کا کیا قصور تھا؟“ اس کے دل سے آواز آئی۔ ”لیکن جو کچھ تمہارے اور تانیہ کے ساتھ ہوا اس میں بھی تو تمہارا کوئی قصور نہیں تھا پھر بھی تم نے سزا کائی۔ اب عہد کو بھی قرض چکانا ہوگا۔ اپنے باپ کے گناہوں کا۔“ دماغ نے دلیل دی۔

وہ ہر جھک کر کمرے سے باہر نکل گیا، نیندیں تو بہت پہلے ہی روخ گئی تھیں اب تو بس رت چلے ہی مقدر تھے۔ انتقام کی آگ میں جلاں کا جو دور دورہ رفتار کا ہو رہا تھا۔

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں



سب میں شامل ہو مگر سب سے جدا لگتی ہو

اس نہیں آ رہا، ٹھیک ہے اگر تم چاہتی ہو کہ ساری زندگی میرے ساتھ بیٹا نکاح کے اس کمرے میں رو تو تمہاری مرضی، فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میں تم سے بحث کر کے اپنا نام بردار نہیں کرنا چاہتا۔ تمہارے پاس ایک گھنٹے کا وقت ہے۔ اس کے بعد با تو نکاح یا پھر.....“ وہ کینکلی سے ہنساتا، لاٹھری چھوڑ کر کمرے سے چلا گیا جب کہ غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

یہ وہ شخص تھا جس کی محبت اور ساتھ کو اس نے ہر پہل ہر لمحہ دعا میں مانگا تھا جو اب اس کے لیے ایک عذاب اور آزمائش بن گیا تھا۔



وہ عروسی جوڑے میں بلوس بے حد حسین لگ رہی تھی، بنا ہار سنگھار بھی، بے حد پرکشش لگ رہی تھی۔ چہرے پہ چھایا سوز و غم اور آنکھوں کے کونوں میں بھرے آنسو اس کے حسن میں اضافہ کر رہے تھے۔ نعمان سے اچھائی کی اب اسے کوئی امید نہیں رہی تھی۔ بھی یہ رشتہ اس کی سب سے بڑی خواہش تھا لیکن اب یہ رشتہ محض ایک مجبور لیکن کردہ گیا تھا۔ اس کے دل میں اب نعمان کے لیے سوائے نفرت کے اور کوئی جذبہ نہیں رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے نکاح خواں اور کچھ افراد کی موجودگی میں اس نے نکاح نا ہے پہ دھنکا کر دیے تھے اور بس دو گھنٹوں میں وہ عہد اور سلمان سے عہد نعمان بن گئی تھی۔ اس کے نکاح میں بہت لوگ تھے بس وہ ہی نہ تھے جو اس کے اپنے تھے۔ یہ کیسا رشتہ تھا جو زور زبردستی سے باعہا گیا تھا، جس کی بنیاد دل کے رشتوں اور مائوں کے خون پر رکھی گئی تھی۔

بھی کبھی اسے حسرت ہوتی تھی کیا یہ وہ ہی نعمان تھا جس سے اس نے شدید محبت کے ساتھ اعتبار بھی کیا۔ مرد کبھی مظلوم نہیں ہوتا وہ ہمیشہ ظالم ہی ہوتا ہے اس کے لیے وہ ہی عورت قابل احترام ہوتی ہے جس سے اس کے خون کا رشتہ ہو، ہاتی سب تو اس کے لیے ہری جونی کی اہمیت رکھتی ہیں۔ اس نے دکھ و تکلیف سے سوچا اور کمرے تبدیل کرنے چلی گئی، اس جوڑے سے اسے

صرف ہم سے نہیں، خود سے بھی جدا لگتی ہو اس کے نکاح کو ایک ہفتہ گزر چکا تھا، مہمان تو اس ہی رات لوٹ گئے تھے لیکن نعمان کی بہن تانیہ اب تک نہیں تھی۔ عشتاق کی پابندی ہٹ چکی تھی۔ اب وہ ایک کمرے میں قید نہیں تھی بلکہ اب پوری حویلی میں قید تھی۔ حویلی کے صدر دروازے پر بڑی بڑی موچنوں والا خطرناک سا گارڈ ہاتھ میں رائفل لیے ہر وقت موجود رہتا جبکہ ساتھ ہی دھکاری اعلیٰ نسل کے کتے بھی ہر وقت پہرہ دیتے تھے۔ ایسے میں وہ کہاں کہیں بھاگ سکتی تھی۔ گھر میں ایک خون ہزار انٹرنیٹ کے علاوہ ہر جدید سہولت موجود تھی۔ وہ اب حویلی میں آنکھوں سے محکم پھر سکتی تھی لیکن وہ خود کو اپنے کمرے تک محدود رکھتی تھی۔ تانیہ اکثر اس کے پاس آکر بیٹھ جاتی تھی بہت محترم تھی، وہ اس سے دنیا بھر کی باتیں کرتی، اس کی نظر دل میں ہمیشہ عشتاق کی محبت دھکی تھی لیکن عشتاق اس کی کسی بات کے جواب میں کچھ نہیں بولتی، وہ جیسے کوئی ہوئی تھی۔

اس نے محبت کے ہاتھوں دھوکہ کھایا تھا، اب اس کا محبت سے ایمان اٹھ گیا تھا۔ اس کو ہر وہ نگاہ غریب لگتی تھی جس میں محبت نظر آتی تھی۔ اس نے کچھ بھی بولنا چھوڑ دیا تھا۔ نعمان سے اس دن کے بعد عشتاق کی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ صبح اس کے آفس جانے کے بعد آٹنی اور اس کے آنے سے پہلے خود کو کمرے میں قید کر لیتی تھی۔ ملازمہ صبح سویرے آتی اور صفائی کر کے چلی جاتی جبکہ اس کے بعد کی ساری ذمہ داریاں تانیہ سنبھالتی تھی۔ وہ اس کے لیے بھی ذاتی استعمال کی مختلف چیزیں اور کپڑے خرید کر لاتی تھی، اگر نازل حالات ہوتے تو اسے تانیہ بے حد پسند آتی کیونکہ وہ تھی ہی اتنی اچھی لیکن ساری بات یہ تھی کہ حالات نازل نہیں تھے۔

وہ عجیب سی ہو گئی تھی، بے حد عجیب، نا سمجھ آنے والی، اس نے خود پر بے حسی کا گہرا خول چڑھا لیا تھا۔ ہر وقت وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی نظر آتی، تانیہ اگر ایسے میں اسے کبھی اجاگت بھارتی تو وہ ایسے ڈر جاتی جیسے کوئی بھوت

دیکھ لیا ہو۔ ایک گہرا دکھ تھا جس نے اس کے چہرے کا احاطہ کر رکھا تھا۔



وہ کمرے میں اندھا چراکیے بیٹھا تھا، دل گہری سوچوں میں گم تھا، یادوں کا سمندر تھا جو بہتا ہی چلا جا رہا تھا۔ سب کچھ برقیٹ تھا پھر یوں اجاگت غم کی کیسی آمد تھی چلی کہ سب کچھ بکھر کر رہ گیا، سب کے دل ٹوٹ کے رہ رہے ہو گئے، وہ جو ہمیشہ اس کی اپنی تھی اجاگت سے پرانی ہو گئی تھی، اتنی دور چلے گئی اور جاتے جاتے اس کی زندگی سے سارے رنگ بھی لے گئی تھی۔ دل کہتا تھا کہ وہ جہاں بھی ہے لیکن خوش نہیں ہے اور اب اس کی خوشیوں کی دعا مانگتے نہ سکتے تھے۔ وہ جسے سب نے پھولوں سا نازک سمجھا، جسے کبھی غم کی دھوپ کے قریب بھی نہیں آتے دیا وہ آج اجاگت اتنی دور چلی گئی تھی، نا جانے کس حال میں تھی؟ کیا تھا اگر اس نے اسفند سے کبھی محبت نہیں کی تھی، اس کے لیے اس کی خوشی ہی کافی تھی۔ دل کے سکون کے لیے یہ کافی تھا کہ وہ نگاہوں کے سامنے تو ہے لیکن اب جب وہ نہیں تھی تو دل کا سکون بھی روٹھ گیا تھا۔ جدائی کی آگ دفتہ رفتہ اسفند کو بھی اپنی تپش سے جھلسا رہی تھی۔ وہ جاہ کر بھی اس کی یادوں سے دور نہیں ہو پا رہا تھا، وہ چلی گئی تھی لیکن اس کی زندگی سے جا کر بھی نہیں لگتی تھی۔

جو خواہش پوری نہیں ہوتی وہ ایک حسرت بن کر دل میں ہمیشہ کے لیے ٹھہر جاتی تھی۔ وہ اس کی زندگی کی ایک حسرت بن کر اس کے دل میں رہنے لگی تھی۔



مجھے اچھا سا لگتا ہے اپنی ذات میں رہنا مجھے بھاتا نہیں لوگوں سے شناسائی کرنا آج تانیہ بھی گاؤں واپس چلی گئی تھی۔ وہ یہاں تھی تو عشتاق سے کوئی اہمیت نہیں دیتی تھی اور اب جب وہ چلی گئی تو اسے توہانی کا احساس شدت سے ہوا تھا۔ اتنی بڑی حویلی میں وہ اکیلی تھی، اسے دشت سی ہند تھی، اس تنہائی سے ملازمہ گھر کی صفائی کر کے کب کی جا چکی تھی۔ اسنے

چہرے پر رنگ کھیر رہا تھا۔ سنے دلوں سے جو دکھ تکلیف اور نفرت کی کیفیت اس کے چہرے پر نظر آ رہی تھی وہ آج غائب تھی۔

وہ ٹرانس کی سی کیفیت میں چلا اس تک آیا، وہ اپنی نگاہیں اس کے چہرے سے مٹا نہیں پا رہا تھا۔ کوئی ان کہا احساس اس کے گرد کھیرا ڈال رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بکھری لٹ نے عجیب انداز میں نعمان کا دل اپنی طرف کھینچا، اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے بال میٹھا چاہے تب ہی ایک دم عصفائے آنکھیں کھول دی۔ ایک لمحے کو اسے سمجھ نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے اور دوسرے ہی لمحے وہ اپنا ڈوٹا درست کرتی جھٹکے سے اٹھ بیٹھی تھی۔ نعمان کا بڑھا ہاتھ وہیں رہ گیا تھا۔

”خبردار جو کبھی تم نے مجھے ہاتھ لگانے کی کوشش کی تو.....“ وہ جاتے ہوئے غصے سے کہتی۔

”کوہلو خوش فہمی ہے آپ کی، میں آپ کو ہاتھ لگانا تو دور ہاتھ لگانے کے بارے میں سوچتا بھی نہیں چاہوں گا۔“ اس نے غصے سے ہنسنے کی طرف جملہ اچھالا اور اس سے پہلے تیز تیز دلوں سے چلتا ہر نکل گیا، وہ غصے سے کھلتی اسے جاتے دیکھتی رہی۔

”ایڈیٹ۔“ اس کے لبوں سے بے ساختہ نکلا تھا۔

بھوک کی شدت سے اس کا برا حال تھا۔ آغوش میں کچھ کھایا نہیں تھا۔ اس نے خود ہی اپنے لیے چائے پینے کا سوچا اور کچن کی جانب بڑھا۔ بابا کو اپنی زندگی کے بچھڑے گھٹنے سے فرصت نہیں تھی تو مانا کو بابا کی طرف سے ملنے والے دکھ کے سبب آنے والا فصران دلوں پر اتارنے سے۔ وہ اپنے گھر کے لاڈلے اور اکلوتے بچے تھے اس کے باوجود ماما کے دیے گئے تالوں کے آگے ان کے حق میں کوئی بولنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے زندگی میں بہت مشکلیں سہی گئیں، بہت اذیتیں اور اس کی زندگی میں ان سب خساروں کی وجہ سے شخص تھا جس کی بیٹی آج اس حویلی میں اس کی بھوی ہونے کے ناطے موجود

دل تک وہ سوائے اپنے کمرے کے حویلی میں کسی بھی جگہ نہیں گئی تھی۔ سب فارغ اور تپا بھی تو محکم پھر کر تفصیل سے پوری حویلی کا جائزہ لے رہی تھی۔ ایک بات تو طے تھی کہ یہاں سے بھاگنے کا سوچنا سوائے بے فوٹی کے کچھ نہیں تھا، سیکورٹی کا بہت مضبوط انتظام کیا گیا تھا۔ وہ گھومتی پھرتی حویلی میں ہی موجود لائبریری تک پہنچ گئی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ایک لمحے کے لیے حیران رہ گئی۔ وہ ایک بہت بڑی لائبریری تھی، دنیا بھر کی کتابوں سے بھری، وسیع و عریض لائبریری کو دیکھتے ہی اس کے مانگ کے ذوق کا اندازہ ہوتا تھا۔ اسے کبھی بھی کتابوں سے یا ناول وغیرہ سے اتنا خاص شغف نہیں رہا تھا لیکن اب کیوں کہ وہ تنہا تھی اور یہ تنہائی اسے کاٹ کھانے کو دوڑ رہی تھی تو اس نے پڑھنے کے لیے ایک مشہور مصنف کا ناول اٹھایا اور وہیں رکھے صوفے پر بیٹھ گئی۔ پڑھتے پڑھتے اسے اتنا مزہ آنے لگا تھا کہ اسے پتا نہیں چلا کہ وقت کتنی تیزی سے گزر گیا، وہ اتنی خوش پڑھنے میں اور بھر پڑھتے پڑھتے اسے کب نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا پتہ ہی نہیں چلا۔

نعمان آغوش سے آیا تو بہت تھکا ہوا تھا، وہ کپڑے تبدیل کر کے سیدھا عصفائے کمرے میں آیا اور اسے وہاں نہ پا کر ایک لمحے کے لیے اس کا دل دھڑکنا بھول گیا، اس نے ایک ایک کمرے کے سارے کمرے دیکھ لیے وہ کہیں نہیں تھی۔ نہیں وہ یہاں سے فرار تو نہیں ہوئی، اس کے ذہن میں پہلی سوچ یہ ہی آئی۔ اگر آیا تھا تو وہ بہت مشکل میں پھنس سکتی تھی لیکن پھر جلد ہی دماغ نے خود ہی اس خیال کی لٹی کر دی، وہ بھاگ کیسے سکتی تھی، اتنی سخت سیکورٹی میں یہاں سے کوئی بھاگ نہیں سکتا تھا تو وہ پھر ایک مصمم سی لڑکی تھی اور پھر ڈھونڈ ڈھونڈتے وہ لائبریری تک گیا تھا، اس نے دروازہ کھول کے اندر قدم رکھے تو سامنے ہی صوفے پر وہ گہری نیند میں سوتی نظر آئی، وہ اس وقت بہت مصمم لگ رہی تھی، ایک انوکھا سا احساس اس کے

تمی۔ وہ کپ چائے بنا کر اور بسکٹ لے کر وہیں کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”جس نے میری زندگی میں اتنی تنہائیاں اور اوسایاں بھری ہیں، میں بھی اس شخص کو چین سے رہنے نہیں دوں گا۔ اسے خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔“ وہ چائے پیتے ہوئے دل میں بکا ارادہ کر چکا تھا۔ چائے کا کپ خالی کر کے اس نے دھو کر انہیں واپس اس کی جگہ پر رکھا اور کچن کی لائٹ بند کر کے باہر نکل آیا تھا۔



”میں خبر ہے کہ اب ڈونا مقدر ہے مگر یہ سوچتے ہیں کس ادا سے ڈون میں ہم صبح وہ آتش جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا اور جب ہی ٹائی پین لگاتے اسے یاد آیا کہ اس کی فائزر تو اب تک عسفا کے ہی کمرے میں ہیں، عسفا کے آنے سے پہلے وہ کمرہ نعمان کا ہی تھا اور اب بھی اس کا سامان ملتا ہے وہیں رکھا ہوا تھا اور بہت سی اہم فائزر بھی وہیں لاکر میں رکھی تھیں۔ وہ فائل لینے آیا تو کمرے کا دروازہ لاک نہیں تھا وہ فائل لینے کے بعد واپس جانے کے لیے مڑنے ہی لگا تھا کہ اس کی نظر عسفا کے چہرے پر پڑی اور اس کے قدم آگے بڑھنا بھول گئے، وہ سو نہیں رہی تھی بس اس کی موجودگی کو محسوس کر کے آنکھیں موندے لپٹی تھی اور نعمان کو اس بات کا اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کیونکہ خیر تو اس کی حب ہی ٹوٹ گئی تھی جب نعمان نے اندر آ کر لائٹ آن کی تھی۔ اب شاید صبح صبح نعمان کا چہرہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس لیے ہی آنکھیں بند کیے لپٹی تھی اور اس کے اس عمل سے پتا جانے کیوں نعمان کو بہت غصہ آیا۔ بسے بھر میں اس کے دماغ میں ایک منصوبہ بنا رہا۔ ویسے بھی ان دنوں تو وہ ہر ممالان بنانے میں ماہر ہو چکا تھا۔

”کتنے خوش نصیب ہیں محترم جناب ارسلان احمد صاحب دو ماہ ہو چکے ہیں ان کی بیٹی کو گھر سے فرار ہوئے اور کسی کو یہ تک معلوم نہیں کہ مشہور بزنس ٹائیکون ارسلان احمد کی بیٹی عسفا ارسلان دو ماہ سے گھر سے لاپتہ ہیں اگر کوئی

یہ خبر اخبار میں چھپو اسے تو وہ تو کچھ ہی وقت میں بہت مشہور ہو جائیں گے ناں۔“ شاطر ہنسی ہنستا مڑے لے کر پولٹا خود ہی سے مخاطب تھا جب کے مقصد عسفا کو ہی سنانا تھا اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو بھی گیا تھا عسفا ایک جھٹکے سے کھل ہٹا کر تیزی سے بیڈ سے اتر کر اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”آپ ایسا کچھ بھی نہیں کریں گے نعمان۔“ وہ انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کرنے والے انداز میں مخاطب ہوئی، لہجے میں غصہ اور سختی بھری ہوئی تھی۔ آج وہ بہت دنوں بعد اس سے مخاطب ہوئی تھی ورنہ وہ اس سے بولنا بالکل ہی ترک کر چکی تھی۔

”اور میں ایسا کچھ کیوں نہیں کروں گا اگر اس خبر سے میرے سر جی مشہور ہو رہے ہیں تو پھر میں ان کی مشہوری کے لیے اتنا تو کر ہی سکتا ہوں آخر ان کی لاڈلی بیٹی کا ڈیڑر ہسپتال جی ہوں میں۔“ وہ شیطانی مصیبت سے بولا۔

”تم ایک گھٹیا انسان ہو نعمان۔“
”یہ کھانا ہے ناں۔“ جب تک پوسج۔“ اسے اب بھی فرق نہیں پڑا تھا۔

”تم ایسا کھانا کرسے ہو نعمان؟“ وہ بے بسی سے شکستہ لہجے میں بولی۔

”اچھا سوال ہے مگر کیا ہے ناں میرے پاس ابھی اس سوال کا جواب دینے کا بالکل وقت نہیں۔ میں اس وقت ذرا جلدی میں ہوں لیکن اگر تم چاہتی ہو کہ میں یہ خبر لیکر ناکروں تو تمہیں مجھ سے ایک ذیل کرنی ہوگی۔“ اب کے وہ سنجیدگی سے بولا، اس کے انداز میں سختی کی گہری جھلک تھی۔

”کیسی ذیل؟“ وہ جھکی۔
”تمہیں اپنے پایا کو کال کر کے بتانا ہوگا کہ تم نے مجھ سے اپنی پسند سے شادی کی ہے اور یہ بھی کہ تم ان سے یا کسی سے بھی کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی اور ساتھ ہی تمہیں اس گھر میں اچھی پیوی کی طرح رہنا ہوگا، مطلب جیسے ایک عورت اپنے گھر میں رہتی ہے ٹھیک اس طرح بہت

دیکھ چکے ہو رومانی اور معاشرتی کہانیوں کا ایک خوب صورت گلدستہ

مصنف مشہور مسلمانوں کی زندگیوں کی ایک دلچسپ داستان

مختلف جگہوں سے لیا گیا ایک ایسا ہیرو کی کہانی جو اپنے دلکش لکھنے والے کے ساتھ ساتھ ایک دلکش کہانی

معروف اور نو آموز لکھاریوں کی کہانیوں سے رنگ ایک خوب صورت ڈائجسٹ

اجالا اپنے لکھنے والوں کے لئے سنہری موقع فراہم کر رہا ہے۔

آج ہی اپنی کہانیاں ہمیں یونی کورڈ یا ورڈ ز اور ان پیج پر اس ای میل پر ارسال کریں۔

ujalaadigest@gmail.com



www.ujalaadigest.com



معلوماتی و تحقیقاتی مضامین	گہرے تباہ	مختلف اقتباسات پر مبنی سلسلہ
سریر خانہ	یامام مصنفین	ایڈیٹس پر مبنی سلسلہ
لذت طعام	رنگ حراج	مزاحیہ کالم
ذوق سخن	درودوں	نظموں پر مبنی سلسلہ
ذوق نظر	یاد رفتہ	معروف ادبی و سماجی شخصیت

+903002250376

ujalaadigest.com ujalaadigestofficialgroup ujalaadigest ujalaadigest

جائے کاکپ ہاتھ میں پکڑے کمرے کی کھڑکی کے ساتھ کھڑکی سرمئی بادلوں سے بھرے آسمان پہ نظریں جمائے ہوئے تھی۔ جیسے جیسے مغرب کا وقت دور ہاتھا آسمان گہرا زرد ہوتا جا رہا تھا، پرندے ایک قطار میں اڑتے اپنے اپنے آشیانوں کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”آخر کیا چاہتا تھا وہ، کیا لگاؤ تھا میں نے اس کا، کیوں ذلیل کر رہا تھا وہ اس کی نیکی کو، کون سے گہرے راز دفن تھے اس کی براسرا شخصیت میں، کیا عشقا کی محبت ہی اس کا جرم بن گئی تھی؟“ اسے لگتا تھا جیسے نعمان اسے ذہنی اذیت دے کر اس کی جان لینا چاہتا ہے۔

اللہ کی کوچھی کبھی دو کشتیوں کا سوار بنائے آج کہنے کو تو فیصلے کا اختیار اس کے ہاتھ میں تھا لیکن راستے دونوں ہی دشوار تھے۔ ایک کانٹوں سے بھرا تو دوسرا انگاروں سے۔ ایک راستہ کھائی کی طرف جاتا تھا تو دوسرا آگ کے دریا میں اترتا تھا۔ وہ کرتی تو کیا کرتی، خوشیاں روٹھ گئی تھیں اور زندگی عذاب بن چکی تھی۔ سوچ سوچ کر اس کا دماغ سمٹنے لگا تھا جس کے شام ہو گئی تھی تو اب کچھ ہی دیر میں رات کے کالے سائے اپنے پر بچھلانے کو تیار تھے۔ اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور کیا نہیں کیا، یہ وہ ہی نعمان تھا جس سے عشقائے محبت کی تھی؟ جہاں کے قدم پڑانے سے پہلے اس کی رکاوٹ دور کر دیتا تھا اور آج وہ تھا جو اس کی راہوں میں پر خار اور زہریلی جھاڑیاں لگا رہا تھا، جس کے کانٹوں سے اس کا وجود لپو لپہاں تھا اور جنہیں اپنی راہ سے ہٹانے میں شاید عشقا کی ساری عمر گزر جاتی تھی۔

”آہم آہم۔“ وہ سوچوں کے وسیع جنگل میں بھٹک رہی تھی اور اسے پتا ہی نہیں چلا کہ کب نعمان آیا اور شاید نعمان بھی اس کو کھویا کھویا محسوس کر چکا تھا اس لیے اپنی موجودگی سے آگاہ کرنے کے لیے اس نے کھٹک مارا۔

”تو کیا سوچا ہے تم نے؟“ وہ چونک کر اسے خالی خالی نظروں سے ٹکرائی۔

”تو کیا سوچا ہے تم نے؟“ وہ اس سے کچھ دور بیٹھ پہنچتے ہوئے بولا۔

برداشت کر لیے تمہارے نگرے۔“ وہ ایک ایک بات پڑے درجیابولا۔

”میں ایسا کبھی بھی نہیں کروں گی نعمان۔“ وہ سنتے ہی انکاری ہوئی اور دو ٹوک لہجے میں کہا۔

”اتنی جلدی فیصلہ کرنا عقل مندوں کا شیوا نہیں، تمہارے پاس وقت ہے اچھی طرح رات تک سوچ لو آخر تمہارے پایا کی عزت کا سوال ہے۔“ وہ کینی پلٹی ہنستا بولا اور نفس کے لیے نکل گیا، وہ دانت بیتی رہ گئی، عشقا کا بس نہیں چل رہا تھا اس کی جان لے لے۔

اس نے ٹھیک رہ رکھا گلہ بان اٹھایا اور پوری قوت سے دھچکے مارا کالج کے نازک اور بے حد باریک ٹکڑے ٹائین پتھر تک پھیل گئے تھے آج عشقا کو اپنا آپ بھی اس ہی گلہ بان کی طرح ٹوٹا اور ٹکھڑا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے تو اب خود سے بھی نفرت محسوس ہوئی تھی یہ سوچ کر کہ اس نے نعمان جیسے کھٹیا انسان پہ نہ صرف بھروسہ کیا بلکہ محبت جیسا مقدس جذبہ بھی اس انسان سے منسوب کر دیا جو شاید محبت کا مطلب تک جانتا تھا۔ وہ تو اس قہقہے کی آواز سے اس سے نفرت کی جائے۔ ہار کر اس نے بیڈ پہ اوٹھ کر لیٹ کر روٹا شروع کر دیا کہ اب وہ رونے کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی، وہ وقت گزر چکا تھا جب اس کی مرضی چلتی تھی، اب تو وہ ایک قیدی تھی، ایک ایسا قیدی جو سانس بھی اپنے مالک کی مرضی سے لیتا ہے۔ اگر وقت بچھے کی طرف پلٹ سکتا تو وہ بھی نعمان کی طرف دیکھنا بھی نہیں پسند کرتی۔ اب اسے پچھتوئے ناگ بن کر ڈرتے تھے اور ان کا زہر آہستہ آہستہ اس کا سارا وجود نیلوں نیل کر رہا تھا۔



کے خبر ہے کہ کس کرب سے ہیں گزرے ہم کبھی ملو تو کوئی بھی سوال مت کرنا اس کی محبت ہی اس کی سب سے بڑی آزمائش بن گئی تھی، اس نے ایک غلط شخص سے محبت کی تھی اور یہ اس کی سزا بھی جو اسے لائی تھی۔ اس بات کا احساس اسے آج اس وقت شدت سے ہو رہا تھا۔ اس وقت جب وہ

”آف..... اب اتنی ظالم نظروں سے مت دیکھو مجھے، دل کو کچھ کچھ ہونے لگتا ہے، ویسے اگر جان لیتی ہے ان فائل نظروں سے نکل کر کے تو پہلے بتا دو۔“ وہ بھرپور انداز میں ہنستا ہوا بولا۔

”شٹ اپ۔“ دو غصے سے چلائی۔

”نو شٹ اپ اور دو بارہ میرے سامنے آہستہ آواز میں بات کرنا، خیر کیا فیصلہ کیا ہے تم نے اگر انکار ہے تو صاف بتا دو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔“ وہ انتہائی سنجیدگی سے بولا۔

”تم آزاد ہو۔“ منہ اس نے غصے سے سوچا۔

”میں تمہاری بات ماننے کے لیے تیار ہوں۔“ وہ فکست قبول کرتے ہوئے۔

”ہیکم..... گزڈ گرل سمجھدار ہو کانی۔“ وہ کھل کے مسکرایا اور سیل پیفیر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری طرف بل جاری تھی اور کچھ محلات بعد ہی کال بھی ریسیو کر لی گئی۔ عصفیہ کادل بچے کی طرح لرز رہا تھا۔ حزن کن اتنی تیز جی کہ لگ رہا تھا ابھی دل سینے سے نکل کر باہر آجائے گا۔ اس نے اس وقت لحوں کے قلم جانے کی شدت سے دعا کی تھی لیکن ہر لمحہ قیامت کا تو نہیں ہوتا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے بڑی ترمک میں سلام کیا مگر دوسری طرف نا جانے کس نے فون ریسیو کیا تھا کہ اس کی آواز سن کر نعمان کا چہرہ یہ یلکھت زرد ہو گیا تھا۔ عصفیہ حیرانی سے اس کے چہرے پر آتے جاتے رنگوں کو دیکھ رہی تھی۔

”مہربانی کر کے آپ میری مسٹر ارسلان سے بات کر دیں۔“ وہ بڑی مشکل سے بول پایا کچھ دیر گزری اور ارسلان احمد لائن پر آ گئے۔

”السلام علیکم ماموں جان میں نعمان رضا صدیقی بات کر رہا ہوں، لوہ سوری سوری آپ تو اب میرے پایا ہوئے ناں، میں آپ کی لاڈلی بیٹی عصفیہ کا بھائی بیٹی خدائے اس کا شوہر ہوں اور آپ کا پیدا دلدادہ۔“ وہ مسکراتے ہوئے بڑی مشکل سے بولا اب اس کے اعلا میں وہ پہلے والی گرم جوشی مفقود تھی اور دوسری طرف ارسلان احمد جو پہلے

نعمان کے فون کرنے پر حیران تھے اب دوسری خبر ان کے اوپر بم کی طرح گری تھی۔ انہوں نے جو کچھ خوابوں میں بھی نہیں سوچا تھا وہ ہو گیا تھا۔

”لیجیے عصفیہ بات کریں وہ کچھ کہنا چاہتی ہے آپ سے۔“ دوسری طرف پھیلی گہری خاموشی محسوس کر کے اس نے فون عصفیہ کی طرف بڑھایا وہ کہنا تو اس وقت ارسلان احمد سے بہت کچھ چاہتا تھا مگر اس وقت خود اس کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔

”نو عصفیہ بات کرو اپنے پایا سے۔“ عصفیہ نے کانپتے ہاتھوں سے سیل فون تمام لیا تھا۔

”السلام علیکم پایا کیسے ہیں آپ۔“ اس نے خود کو کمپوز کرتے آواز میں بٹاشت پیدا کی لیکن انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا، دو ماہ کے عرصے نے دو صدیوں جتنے فاصلے حاصل کر دیے تھے ان کے درمیان۔

”میں جانتی ہوں آپ بہت خفا ہیں اپنی عصفیہ سے، میں نے آپ کا بہت بہت دل دکھایا ہے ناں پایا مگر پایا میں نعمان سے بہت محبت کرتی تھی اور مجھے لگتا تھا جیسے میں اس کے بغیر ہی جی نہیں سکوں گی، میں نعمان کے بغیر تو اپنی زندگی کا قصہ ہی نہیں کر سکتی تھی، بہت محبت کی ہے میں نے اس سے اور اس قدر کے ساتھ زندگی گزارا، اس کے ساتھ شادی کرنا میرے لیے ممکن ہی نہیں تھا اور آپ کو انکار کرنے کی بھی مجھ میں ہمت ہی نہیں تھی بس اس لیے میں نعمان..... اس کی بات لاھوری رہ گئی اور کال بند ہو گئی تھی کال بند ہوتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی اور سیل فون پوری طاقت سے سامنے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے پہ دے مارا، ایک چھٹا کے سے آئینہ اور موبائل دونوں ٹوٹ گئے تھے۔

”کون ہو تم نعمان آخر..... کون ہو تم اور کس بات کا ہم سے بدلا لے رہے ہو؟“ وہ پوری قوت سے چلائی یوں کہ اس کے گلے میں کانٹے اگ آئے تھے۔ اتنے دنوں بعد پایا سے بات ہوئی پھر بھی وہ ان کی آواز نہیں سن پاتی تھی، انہیں اپنے دل کا حال نہیں سناسکی، سامنے وہ ظالم شخص

اور آج انہوں نے ہی ان کا دل درد سے بھر دیا تھا۔ ان کی محبت کے صلے میں انہیں رسولی کے ہار پہنا دیئے تھے۔ آج انہیں خود سے زیادہ غریب، کمزور اور تنہا انسان دوسرا کوئی نہیں لگد بہا تھا۔



ہمارے دل میں رہتا ہے پھرنے کا الم تازہ ہواؤں سے کہے دو وہ اکثر یاد آتے ہیں ان کا کوئی جرم نہیں تھا لیکن پھر بھی وہ مجرم بنی بیٹھی تھیں۔ بے شک وہ ان سے دور کر دیا گیا تھا مگر بننا تو نعمان ان ہی کا تھا۔ انہوں نے ہی تو جنم دیا تھا اسے اپنی کوکھ سے اس گمر کی خوشیوں کا قاتل کوئی اور نہیں ان کا اپنا خون تھا۔ انہیں یقین تھا عصفیا بے قصور ہے، یہ سارا قصور نعمان کا ہے اس نے اپنے انتقام میں یہ قدم اٹھایا تھا۔ یہ اس کے اندر پھیلا سالوں کا زہر تھا۔ انہوں نے عصفیا کو پالا تھا اور انہیں اپنی عصفیا پہ پورا بھروسہ تھا۔ وہ لڑکی جو رشتوں کے لیے جتنے جتنے اپنا آپ قربان کر دے وہ کیسے اتنا بڑا قدم اٹھا سکتی ہے۔ آج انہیں نعمان کی ماں ہونے پہ بے حد شرمندگی محسوس ہو رہی تھی، اس کے باپ کے دسبے ذمہ کیا کم تھے ان کی زندگی کے لیے جو اس نے بھی اتنا غلط کام کر کے ان کی زندگی کو غائب بھلایا تھا۔ وہ سچا آواز رو رہی تھیں۔



زقا احمد اور اکرم صدیقی کا تعلق سندھ کے شہر نواب شاہ کے ایک گاؤں سے تھا۔ دونوں ہی گاؤں کے بڑے زمیندار تھے اور ساتھ ہی بے حد گہرے دوست بھی۔ زقا احمد کے تین بچے تھے ایک جینا اور سلطان جو ملک سے باہر اعلیٰ تعلیم کی غرض سے گیا ہوا تھا اس کے بعد شہباز تھا اور پھر سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیٹی آصفہ تھی جب کے اکرم صدیقی کے دوستی بچے تھے۔ بڑا بیٹا رضا صدیقی اور چھوٹی بیٹی نازنین صدیقی گھر کے بچوں میں بہت گہری دوستی تھی اور اس دوستی اور محبت کے رشتے کو مزید مضبوط کرنے کے لیے دونوں گھرانوں کے بچوں نے بے حد خوب صورت

بیٹھا تھا جس کی محبت نے اس کی ساری زندگی برباد کر دی تھی، ہر اپنے کو دور کر دیا اور ہر خوشی کو انک لگا دی تھی۔

”واہ..... اب کیا ماں پر شکست سولہ، کون ہوں میں۔“ وہ جو پہلے ہی جلا بیٹھا تھا اس نے اپنے امد کی بطن عصفیا کے اندر بھرنی شروع کر دی۔

”میں نعمان رضا ہوں تمہاری ڈیر پھوپھو کا اکلوتا بیٹا، تمہارا ڈیر کزن، تمہارے پاپا کا پیرا بھانجا۔“ وہ کہہ کر وہاں سے نکل گیا اور اس لاخودے جواب نے عصفیا کے اندر اور بھی بہت سے سوال بھر دیے تھے جن کا جواب صرف نعمان دے سکتا تھا اور یہ ہی مشکل تھی کیونکہ وہ ایک حشر و خدی اور موڈی انسان تھا۔



گھر سے میں تنگجا اندھیرا بھرا ہوا تھا، پردے کھڑکیوں پہ گرے ہوئے تھے جس کی وجہ سے گھر سے کمرے میں جس کی نضا قائم ہو گئی تھی اور ایسے میں ارسلان احمد صوفے کی پشت سے نکائے غڑھال سے بیٹھے تھے۔ آصفہ ان کی اکلوتی بہن تھیں۔ لاڈلی اور دل کے بے حد قرب سہاس کی اور اسی سہاس کی تنہائی اس کی تکلیف انہیں بھی اپنے دل میں محسوس ہوتی تھی مگر وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے کیونکہ آصفہ سیر محبت تھیں۔ سیر وفا تھیں، نعمان اور تانیہ ان کی بہن کے بچے تھے اور اس لحاظ سے نعمان اور تانیہ بھی ان کو بے حد عزیز تھے اور نعمان کیونکہ ان کی بہن کی پہلی ولاد تھا اس لیے انہیں ہمیشہ وہ تانیہ سے بھی زیادہ پیارا رہا تھا۔ بہت محبت دی تھی انہوں نے اپنے بھانجے کو مگر پھر رشتے ٹکھڑے چلے گئے اور وہ دونوں ان سے دور ہو گئے لیکن آج ہیں سال بعد انہوں نے اس کی آواز سنی تھی لیکن آج جس نعمان کی انہوں نے آواز سنی یہ وہ نعمان تو نہیں تھا جو اپنی بیٹی کی زبان میں انہیں ماموں چان کہتا تھا۔ آج جس شخص نے انہیں ماموں جان کہہ کر پکارا تھا اس کا لہجہ زہر میں ڈوبا ہوا تھا۔

عصفیا ان کی پیاری بیٹی اور نعمان ان کا پیرا بھانجا یہ وہ دو لوگ تھے جن سے انہوں نے سب سے زیادہ پیار کیا تھا

کے لیے تیار نہیں تھے اس لیے سب کی باہمی رضامندی سے رضا اور آصفہ کی شادی کی تاریخ دس دی گئی تھی اور ساتھ ہی شہباز احمد کی شادی کی تیاریاں بھی شروع کر دی گئی تھیں۔



”خالا آصفہ کہاں ہے؟“ آج نازو بہت ڈوں بعد اس سے ملے آئی تھی رشتہ طے ہونے کے بعد سے اس نے یہاں آتا تقریباً ختم ہی کر دیا تھا۔ اب بھی وہ شرماتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”اگرے نازو جیٹا وہاں کیوں کھڑی ہو یہاں آگیاں اعد میرے پاس۔“ انہوں نے دروازے پر کھڑی نازو کو محبت سے اپنے پاس بلایا۔

”جیٹا نازو تم نے تو بڑے ڈوں بعد چکر لگایا سب خیریت کی؟“ وہ اپنے اڑی پر شیش لکھے میں بولیں۔

”جی خالہ جی سب خیریت تو ہے مگر وہ ملاں جی کہتی ہیں کہ اب اس گھر سے تمہارا دور ہر ارشدہ جڑ چکا اب یوں منہ اٹھائے جانا ٹھیک نہیں اور آج بھی انہوں نے بڑی مشکل سے ہی اجازت دہلی یہاں آنے کی۔“ وہ مصویت سے بولی تھی۔

”اگرے جیٹا تمہاری ملاں سے تو میں خود باج کر لوں گی تم آتی جانی رہا کرو تمہارا ہی گھر ہے اور تو پھر میری بیٹی ہو اور بیٹیوں کو گھر آنے سے کبھی کوئی روکتا بھلا۔“ وہ محبت کا سمندر میں اور سب ان سے فیض یاب ہوتے تھے اور یہ تو پھر ان کی ہونے والی بھوٹی۔

”اچھا خالہ اب میں ذرا آصفہ سے مل لوں کچ بڑی یاد آ رہی تھی اس کی۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں مل لو وہ ہیں ہوگی اپنے کمرے میں یا پھر باغ میں بیٹھی جمولا جھول رہی ہوگی۔“ ملاں نے اجازت دی اور پھر سے کچ بڑھنے لگیں۔

”اچھا تو جنت اب ہونے والی بھائی صاحبہ جھولے جھول رہی ہیں۔“ وہ خیال ملائی باغ میں چلی آئی تھی۔

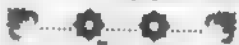
موسم بے حد خوب صورت ہو رہا تھا۔ بادلوں سے

فیصلہ کیا تھا۔ اپنی دوستی کو رشتے داری میں بدلنے کا فیصلہ اکرم صدیقی نے اپنے اکلوتے اور بے حد لاڈلے بیٹے رضا صدیقی کے لیے زقا احمد کی اکلوتی بیٹی کا رشتہ مانگ لیا تھا اور زقا احمد نے نہ صرف اپنی لاڈلی اور نازوں پٹی بیٹی کا ہاتھ رضا کے ہاتھ میں دے دیا بلکہ ساتھ ہی انہوں نے اپنے بیٹے ارسلان احمد کے لیے رضا کی چھوٹی اور بے حد پیاری بہن نازنین کا رشتہ مانگ لیا اور اس طرح دونوں گھرانوں میں تعلق مزید مضبوط ہونے کے ساتھ ساتھ خوشیاں بھی دو بالا ہو گئی تھیں۔

ارسلان احمد ان دنوں پاکستان سے باہر تھے لیکن پھر بھی انہوں نے ماں باپ کے فیصلے پر دل و جان سے سر جھکا دیا تھا۔ انہیں اس حد تک سے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ دونوں گھرانوں میں بہت محبت تھی اور نازنین اور آصفہ میں بھی گہری دوستی تھی۔ دونوں تقریباً ہم عمر تھیں اور بچپن سے جوانی تک کا سفر ساتھ طے کیا تھا۔ اس رشتے پر اگر سب سے زیادہ کوئی خوش تھا تو وہ رضا تھے انہیں آصفہ سے محبت تھی یہ تو خیر وہ بھی نہیں جانتے تھے مگر اتنا چاہتے تھے کہ آصفان کے دل کی پہلی اور آخری تمنائیں آصفہ کی گہری جمیل سی آنکھوں میں بھی رضا کے حوالے سے اصراروں خواب جیسے تھے جنہیں لانی مڑی ہوئی گہری پلکوں کی جھلک نے بھی کسی دوسرے تک پہنچنے نہیں دیا تھا۔ اس کی پلکیں عین اظہار میں ان کی آنکھوں میں بے خوابیوں کی۔

آصفہ کے چھوٹے بھائی شہباز احمد جو کہ بچپن ہی سے اپنی خالا زاد نامہ سے منسوب تھے وہ بھی بہن کے نصیب پر خوش تھے۔ کیونکہ وہ رضا کی آنکھوں میں آصفہ کے لیے محبت کے رنگ دیکھ چکے تھے۔ دونوں بہن بھائیوں میں صرف ایک سال کا فرق تھا اور اس کے علاوہ محبت بھی بہت تھی دونوں میں رضامندانہ طور سے آصفہ کے لیے بہترین انسان تھے اور ان دنوں وہ اپنی ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور میں مقیم تھے رشتہ طے ہونے ہی شادی کی تیاریاں زور و شور سے شروع ہو چکی تھیں۔ ارسلان احمد کیسے کہ ابھی اپنی تعلیم مکمل کر رہے تھے اور شادی

لحمہ پکڑے۔ وہیں رکھ کر بھاگ کھڑی ہوئی تھی۔
 ”کیا ہوا پکڑے نہیں کھانے؟“ وہ شرارتی انداز میں
 مصحفیت سے بولی تھی۔
 ”تم ہی کھا لو اب یہ پکڑے بدترین۔“ وہ اس کی
 شرارت سمجھتے ہوئے ہمارے بولی اور اس کے انداز پر
 آصفہ جیسے مسکرا دی تھی۔



وہ بہار کی ایک ذماتی شام تھی جب آصفہ ہمیشہ کے
 لیے۔ باپ کی دہلیز سے رخصت ہو کر آنکھوں میں نئے
 خواب سجائے رضا صدیقی کی ہر اہمی میں ان کی دلہن بن
 کر صدیقی ہاؤس چلی آئی تھیں۔ وہ سرخ جوڑے میں
 گلاب کی مٹی لگ رہی تھیں، شرابی لچائی سی آصفہ کا چہرہ جو
 اس وقت شرم سے سرخ ہو رہا تھا رضا صدیقی کی نگاہوں
 کے حصار میں تھا اور وہ کتنی ہی دیر تک ان کے معصوم
 چہرے پر پاتے جاتے رنگوں کو دیکھتے رہے تھے۔

”آصفہ تم میری زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری
 عورت ہو جس دل کا دوازدہ برس تمہارے ہی لیے کھلا تھا اور
 اب تمہارے بعد یہ دوازدہ ہمیشہ کے لیے بند ہو چکا ہے،
 اب تمہاری محبت ہمیشہ کے لیے اس میں قید ہو چکی اور
 میری محبت اور میرے تمام تر جذباتوں کی تم ہی امین ہو۔ میں
 ان شام اذہ تمہارا ساتھ ساری زندگی تمہاؤں کا ہم ہر پل، ہر
 لمحہ، ہر قدم پہ بھجنا اپنے ساتھ کھڑا ہو گی۔“ انہوں نے اس
 کے ہاتھ میں نازک سی ڈائنڈ رنگ پہنا کر اپنی محبت کا
 اظہار کیا تھا اور آصفہ محبت کے اس والہانہ اظہار پر اپنی خوش
 بختی پہ نہال ہی ہو گئی تھیں۔

ان دنوں ان کی زندگی خوشیوں کا مسکن بنی ہوئی تھی
 رضا ایک بہت اچھے مسخر ثابت ہوئے تھے۔ ان کا حراج
 بے حد نرم تھا وہ کبھی آصفہ پر طعنے نہ بولتے اور نہ ہی اسے ڈانٹا
 بلکہ انہیں اس گھر میں سب ہی بے حد پیار کرتے تھے اور
 بہت خیال بھی رکھتے تھے۔ نازنین تو اپنی جان سے پیاری
 بھابی اور کنبلی کے ناز اٹھانے کا محکم تھیں۔ قدرت بھی حب
 بہت مہربان تھی۔ اللہ نے اس کی زندگی میں بہار کا ایک اور

آسمان ڈھکا ہوا تھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اس
 لیے آصفہ اپنے لیے پکڑے اور پودے کی چٹنی بنا کر باغ
 میں چلی آئی تھی اور اب مزے سے چٹنی کے ساتھ پکڑے
 کھاتے ہوئے جھولا بھول رہی تھی۔

”جو مت ابھی کوئی بھابی نہیں ہے یہاں تمہاری۔“
 اس نے شرم کو غصے میں چھپایا۔

”یہاں بیٹی چھپ چھپ کر پکڑے کھا رہی
 ہو۔“ اس نے پکڑے کی پلیٹ سے ایک ساتھ تین
 پکڑے اٹھائے۔

”ویسے کوئی دیکھے تو دیکھتا ہی رہ جائے شادی کی خوشی
 نے تو محترمہ کا چہرہ دوسو والٹ کے بلب سے بھی زیادہ
 روشن کر دیا ہے۔“ نازنین چیخنے سے باز نہیں آئی تھی۔

”ابھی اگر تم نے اس طرح کی ایک بھی بات کی تاں تو
 یاد رکھو یہ مزیدار پکڑوں سے تم محروم ہو جاؤ گی۔“ اس نے
 پلیٹ کو اپنے قبضے میں لے کر نازنین کو دھمکایا۔

”گھر آئے مہمان کے ساتھ کوئی ایسا سلوک کرتا ہے
 ایک تو اتنی مشکل سے اماں سے اجازت لے کر آئی ہوں
 مگر تمہیں تو کوئی قدر ہی نہیں۔“ آہ بھرتے بولی۔

”اچھا بس۔“ نازی بھی ہنسی۔
 ”لو کھا لو بلکہ ٹھونس لو سارے پکڑے شکل تو ایسے بٹائی
 ہوئی ہے کہ جیسے نا جانے کتنے ظلم کرو بے میں نے تم پہ۔“

اس نے پکڑوں کی پلیٹ نازنین کو چھائی تو وہ ہنس دی۔
 ”ویسے ایک خوب صورت اور بے حد خاص خبر
 تمہارے لیے بھی ہے جناب۔“ وہ شرارت سے بولی۔

”اچھا کیا؟“ وہ پکڑوں کو بھول کر دھڑکتے دل
 سے بولی۔

”کیوں بتاؤں۔“ اب آصفہ کو بھی شرارت سوجنی تھی۔
 ”بتاؤ ناں آصفہ پلیز۔“ اس نے اصرار کیا۔

”خبر یہ ہے کہ اگلے چنے شادی میں شرکت کے لیے
 تمہارے بچا بھی گاؤں آ رہے ہیں یعنی میرے بھیا
 اور سلمان احمد۔“ اس نے شرارت سے نازی کے کان میں کہا
 اور اس کے دل کی دھڑکن ایک دم تیز ہو گئی اور دوسرے ہی

جموں کا نعمان کی صورت میں ان کی جمولی میں ڈال دیا تھا۔
اولاد وہ نعمت ہوتی ہے جس کے لئے ہی عورت کے قدم
اپنے سرسراں میں مضبوط ہو جاتے ہیں وہ نعمان کو پا کر
پھوٹے لبس ہمارے تھیں۔ سارا سارا دن اس نغمی جان سے
ڈھیروں باتیں کرتیں، خوب خیال رکھتیں، پیار کرتیں، وہ
ڈیڑھ سال کا ہوا تو ان کی زندگی میں اللہ نے اپنی رحمت
تانیہ کی صورت میں اتاری تھی۔ سب ان کی فطرتی عمل تھی وہ
جتنا شکر کرتیں مالک کا کم تھا ان دنوں وہ لوگ لاہور میں
رہائش پر تھے۔ رضائے اپنا صدقہ دے کر دکھایا تھا ان کی
محبت وقت کے ساتھ بڑھتی چلی گئی تھی، وہ ہر قدم پر آصف
کے ساتھ تھے اس کی فکر کرتے، خیال کرتے، مگر کے
گاموں تک میں ہاتھ ملاتے۔ وہ بلاشبہ ایک بہترین شوہر
تھے، آصف کو کتابیں پڑھنے کا بے حد شوق تھا اور اس شوق کو
سراپے ہوئے انہوں نے اپنی حویلی میں ایک شاندار
لائبریری بنائی تھی جس میں انہوں نے آصف کے ذوق کو
مد نظر رکھتے ہوئے ہر بہترین کتاب کا انتخاب کیا تھا۔

ان کی شادی کو تین سال کا عرصہ گزر چکا تھا نعمان وہ
سال کا جبکہ تانیہ چھ ماہ کی ہو گئی تھی جب ایک شام ان کی
زندگی میں غم کا پہلا بچا گرا تھا، آصف کی پریشانی ماں
اچانک ہی وفات پا گئی تھیں، ان کی بے حد پیاری ماں
اب اس دنیا میں نہیں رہیں یہ خبر آصف پہ یوں ٹوٹی جیسے
کوئی پہاڑ۔ وہ لوگ اس ہی شام گاؤں کے لیے روانہ
ہو گئے تھے۔ آصف بیگم کا تو یہ دکھ ہی بچھا نہیں چھوڑ رہا تھا
کہ ان کی بے حد پیاری ماں کے آخری لمحوں میں وہ ان
کے ساتھ نہیں تھیں۔

وہ لوگ لہاں کے چالیسویں کے بعد واپس لاہور آ گئے
تھے۔ ارسلان احمد بھی اپنی تعلیم مکمل کر کے مستقل طور پر
گاؤں آچکے تھے۔

اور یہ سچ ہے کہ غم کے لمحات لاکھ مشکل اور تکلیف دہ
کیوں نہیں آتے ہی کسی مگر گزر جاتے ہیں، وقت کون
ساکسی کے لیے بھی ٹھہرا ہے اس کا تو کام ہی ہے گزرنا پھر

چاہے کسی بھی گزرے گزر جاتا ہے، لہاں کے انتقال کو بھی
ایک سال گزر گیا تھا۔ زندگیوں دوبارہ معمول پر آچکی تھیں
اور تب ایک سولنی شام لہاں کا فون آیا تھا آصف کو انہوں نے
بتایا کہ بہت جلد وہ ارسلان کی شادی کی تاریخ بھی دیتے
والے ہیں ایک بار پھر خوشیوں کی شہنائی کی بجی بازاروں کے
چکر لگنے لگے خوشیاں ہی خوشیاں بکھر گئی تھیں۔

وہ لوگ واپس گاؤں آ گئے تھے اس دوران شہباز بھائی
کے مگر بھی تین پیارے پیارے بچے ہو چکے تھے۔ عفتان
تو تقریباً نعمان کا ہی ہم عمر تھا یا شاید اس سے چند مہینے بڑا
تھا، جب کہ اسفند اور ارج نامہ کے ہم عمر تھے۔ شادی کی
تیاریاں زور و شور پر تھیں دنوں گھرانے ہی بے حد خوش
تھے۔ نازنین بھی بہت خوش تھی۔ شادی کا دن بھی آ گیا تھا
ارسلان احمد دلہا بنے بعد پیارے لگ رہے تھے۔ نامہ
بھائی نے انیس کا محل لگا کر نیک لیا تھا۔ برات صدیقی
واؤں بڑی شان سے پہنچی تھی اور اس ہی شان سے نازنین
کو درخست کر کر لوٹ آئی تھی۔ آصف بہترین کیلی اور
بچوں جیسی تند کو بھائی کے روپ میں دیکھ کر بے حد خوش
تھیں مگر جب کوئی نہیں جانتا تھا کہ قتل بڑی آزمائش ان کی
خطر ہے۔

ارسلان احمد کا انداز عجیبہ تھا جبکہ نازنین شوخ و شنگ
لڑکی تھی، ہزاروں رنگ برنگے خواب اس کی آنکھوں میں
جمع تھے۔ اس نے اتنے سال ارسلان احمد کے حوالے
سے ڈھیروں خواب دیکھے تھے اور پھر اس نے اپنے بھائی
بھائی کے درمیان بھی محبت دکھی تھی، جس طرح رضا
آصف کا خیال رکھتے، محبت کا اظہار کرتے، وہ سب دیکھ کر
نازنین نے سوچا تھا ارسلان بھی اس سے ایسے ہی محبت
جنا میں گے مگر یہاں پوہ غلط تھیں، ان کے سارے بچنے
مٹی میں ملے ملے گئے۔ ارسلان طبعیتاً خاموش اور عجیبہ
تھے۔ وہ نازنین کی باتیں تو سنتے مگر خود کم بولتے، انہیں
کتابیں پڑھاتا اچھا لگتا اور نازنین کتابوں سے چڑنی، ایسا
نہیں تھا کہ وہ اس کا خیال نہیں رکھتے تھے یا محبت نہیں

تاجدار شریک حیات، شوہر کی ہر بات پر سر جھکانے والی، آصف نے یہ بات بھی بنا چل چڑا کے مان لی تھی۔

گاؤں میں رہنے کے بعد آصف بیگم کو اندازہ ہوا کہ وقت گزرا ہے رشتے بدلے ہیں استے ہی لوگ بھی بدل گئے ہیں۔ وہ جب بھائی بھائی سے ملنے آتیں نازنین بیگم خود کو کمرے میں بند کر لیں ان کو دیکھ کر اسے سیدھے منہ بھائی ارسلان احمد کا محبت بھرا رویہ تو انہیں بالکل ہی برداشت نہ ہوتا وہ اندر ہی اندر گیلی لکڑی کی طرح سلکتی رہتیں لیکن آصف بیگم نے ان کے رویے کو ان کی حالت کے پیش نظر نظر انداز کر دیا۔ ان دنوں نازنین تخلیق کے مراحل سے گزر رہی تھیں اور آصف بیگم اپنی بھائی کے ناز اٹھاتے تھیں۔

وہ ایک بے حد سادہ اور خالص لڑکی تھیں، ناز سے ان کی محبت آج بھی اتنی ہی بے لوث تھی ان کی محبت پد وخت نے بھی اثر نہیں ڈالا تھا۔



وہ بہار کی بے حد خوب صورت شام تھی جب نازنین نے ایک بے حد پیاری گھدی بھابی بچی کو جنم دیا تھا۔ ارسلان احمد تو خوش سے نہال ہو گئے تھے، بچی کو پا کر خود کو خوش نصیب سمجھنے لگے تھے اس کے ناز اٹھاتے، ناٹھتے، اپنی نمی پری کا نام نہوں نے عطا رکھا تھا اور اس کے پیدا ہونے کی خوشی میں دس کی کمی کی بی مزیدار مٹائی پورے گاؤں میں بڑائی تھی۔ وہ اسے ہر وقت گود میں لیے لیے پھرتے۔ نعمان پانچ سال کا ہو گیا تھا اور تانپے ساڑھے تین سال کی اسفند اور ارتج بھی تین سال کے ہو چکے تھے۔ عطا کی پیدائش پہ شہباز بھائی پوری ٹھیلی کے ساتھ آئے تھے عطا کو گود میں لینے پر نعمان اور اسفند میں اکثر جھگڑا ہوتا۔ نعمان کہتا کہ وہ بڑا ہے اس لیے عطا کے ساتھ وہ کھیلے گا اس کا عطا پانچ یا دو حق ہے جب کہ اسفند کہتا کہ ہم لوگ کچھ دن کے لیے یہاں آئے ہیں اس لیے میں عطا کے ساتھ کھیلوں گا میرا زیادہ حق ہے۔ ارتج تو پاس بیٹھے اسے دھمکتی رہتی جب کے عطا اور تانپے سب سے الگ

کرتے تھے وہ بہت خیال بھی رکھتے ان کا اور محبت بھی کرتے مگر ان کے انداز رضا سے کسر مختلف تھے اور یہاں اختلافات بدگمانیوں اور شکایات نے جنم لیا۔ نازنین جلد ہی شوہر سے ہر امید ختم کر بیٹھیں اور ساتھ ہی انہیں اپنی بھائی آصف سے حسد محسوس ہونے لگا۔ وہ ارسلان احمد کی بہن تھیں اور ارسلان احمد انہیں محبت نہیں دے رہے تو رضا بھائی آصف کو محبت کیوں دے رہے ہیں؟ اس ہی طرح کی اور بھی بہت سی خفی سوچیں ان کے دل میں جنم لینے لگیں اور کچھ انہیں شہباز اور تانپہ کے درمیان اتنی گہری محبت کے رنگ بھی نکلتے تھے، انہیں سب خوش دکھائی دیتے مگر وہ خود خوش نہیں تھیں، انہیں دوسروں کی خوشی نکلتے گی اور اس طرح ان کا مزاج چڑچڑا ہوتا چلا گیا، وہ بات بے بات تانپہ بھائی سے بدتمیزی کرنے لگیں ان کا رویہ دیکھ کر شہباز احمادی ٹھیلی کے ساتھ کراچی شفٹ ہو گئے۔

بھوکی بدتمیزیاں اور جھگڑے دیکھ کر زقا احمد بھی اندر توڑتے گئے اس سے پہلے کے کوئی بری خبر انہیں ملتی وہ اس حد فانی سے کوچ کر گئے تھے۔



بابا جان ایک رات خاموشی سے اس دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں۔ یہ خبر سن کر آصف کو تو یوں لگا جیسے کسی نے اس کے سر سے چھت چھین لی ہو اور وہ بھری دنیا میں اکیلا رہ گئی ہوں بے بس اور بالکل تنہا محبت اور شفقت بھرا سایہ ان کے سر سے اٹھ گیا تھا۔ دعاؤں سے لواڑنے اور دعاؤں میں یاد رکھنے والے دو ہاتھ اب اس دنیا میں نہیں رہے تھے نقصان بہت بڑا تھا سنبھالنے نہیں سنبھلتا تھا اور پھر ارسلان احمد نے بہن کے سر پہ ہاتھ رکھ کر یقین دلایا تھا کہ وہ کبھی انہیں ماں باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے دیں گے اور ہر بلبلان کا خیال رکھیں گے۔



آصف بیگم ایک بار پھر گاؤں شفٹ ہو گئی تھیں۔ رضا کا کہنا تھا ماں اباب بالکل اکیلا رہ گئے ہیں اور انہیں اب تمہارے سہارے کی ضرورت ہے اور آصف بیگم ہی ایک

اور بخیرہ طبیعت کے تھے وہ چھوٹی بے بی کو بس دور سے ہی حیران نظروں سے دیکھتے رہتے۔

"ن چھوٹی موٹی لڑائیوں کے برعکس سب میں بہت دقتی بھی تھی، سب آپس میں کھیلنے نعمان اور تانیہ انہیں پورے گاؤں کی سرکراتے، وہ سب ہی جیسا بچے تھے اور ان کی پرورش بہترین خطوط پہ ہوئی تھی۔ چھٹیاں ختم ہوئیں اور شہباز بھائی اپنی فیملی کے ساتھ واپس لوٹ گئے۔ نازنین کی پریشانی کے بلوں میں کی آئی اور گھر میں پر سکون خاموشی پھیل گئی تھی۔

وہ اتوار کا دن تھا۔ آج کافی دنوں بعد آصف بیگم نعمان اور تانیہ کے ساتھ بھائی کے گھر آئی تھیں اور دنوں نازنین کے اکھڑ مزاج کے سبب انہیں نے آنا جانا بے حد کم کر دیا تھا۔ عشا کو مینے کی ہو چکی تھی۔ وہ کھٹ میں لپٹی اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ پیر ہلا کر کھیل رہی تھی جبکہ نازنین دوسرے کمرے میں تھیں۔ آصف اور ارسلان احمد دونوں کچن میں بچے اماں کے تخت پہ بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔ بچے تھوڑی دیر تو مودب بنے ماں کے پاس چپ چاپ بیٹھے رہے لیکن جب ماں کو ماسوں سے ہاتوں میں مصروف دیکھا تو چپکے سے نظر ہچا کر عشا سے ملنے پہنچ گئے۔ عشا کو جمولے میں لیٹا دیکھ کر دھم دھم تو وہ دونوں محبت سے دیکھتے رہے اور پھر نعمان کو اس پر اتنا پیر آیا کہ اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے نازک ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھالیا۔

وہ اسے لے کر باہر ہی آ رہا تھا کہ پتہ نہیں کیسے اس کا پیر مڑا اور وہ عشا کے ساتھ ہی نیچے نیچے میٹر بس پھر گیا۔ عشا کو کوئی چوٹ تو نہیں آئی مگر وہ مصمم بنی خوف زدہ ہو کر رونے لگی تھی اور اس کی آواز سن کر نازنین، آصف اور ارسلان احمد ایک ساتھ دوڑے چلے آئے تھے اور نازنین تو وہ منظر دیکھ کر غصے سے بے حال ہو گئی تھیں ان کے کئی دنوں کا دبا غصہ اس لمحے اعلیٰ پڑا تھا۔ وہ طیش سے آگے بڑھیں اور نعمان اور تانیہ دونوں کو پھٹکرائے۔ اتنی زور سے تھپڑ لگنے سے دونوں کے سفید چھولے گال سرخ ہو گئے تھے، باقاعدہ نازنین کے ہاتھ کی انگلیاں ان دونوں کے

مصمم رخساروں پہ چھپ گئی تھیں۔ حیرت اتنی شدید تھی کہ وہ دونوں روکھی نہیں سکے تھے بس مصممیت سے ممانی کڑوا دیکھ رہے تھے جہاں کی ہلکا کوئی کٹی سنار ہی تھیں۔

"آصف اگر تمہیں آنا ہے تو آؤ مگر آئندہ اپنے جاہل بچوں کو گھر چھوڑ کر آیا کر ختم نہ تو انہیں یہ بھی نہیں سکھایا کہ کسی کے کمرے میں اجازت لے کر آتے ہیں۔" وہ تیز چیز ہاتھ ہلاتی جاہل عورتوں کی طرح چیخ چیخ کر بول رہی تھیں اور آصف بیگم حیرانی سے انہیں دیکھتی یہ تک نا بول سکیں کہ بیان ہی کا کمرہ ہوتا تھا، کیا شادی ہو جائے تو ماں باپ کے کمرے سے بالکل ہی علیحدگی کا حق ختم ہو جاتا ہے، آج انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ اگر پھوپھو ممانی بن جائے تو دونوں رشتے ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ دئے سنے کی شادیاں زندگی سے سکون اور خوشیاں دونوں ختم کر دیتی ہیں۔ وہ غصے سے چراغ پا ہو رہی تھیں ان کی زبان مسلسل فحش کی طرح چل رہی تھی اور آصف بیگم حیرت سے اپنی عزیز ترین سہیلی کے ایسے تہور دیکھ رہی تھیں۔ آنسو خاموشی سے ان کے گالوں پہ بہہ رہے تھے اور بچے کسم کماں سے چمت گئے تھے۔

"بس بہت ہو گیا، بہت سن چکا میں تمہاری گفتگو نازنین، تم ہوئی کون ہو میری، لیکن کو ہاتھیں مٹانے والی۔" ارسلان احمد جو کب سے خاموش کھڑے سارا تماشا دیکھ رہے تھے گرج کر بولے انہوں نے تانیہ کو اٹھا کر گھر میں لیا اور نعمان کو بھی اپنے قریب کیا۔

"اے جاہل تو تم خود ہو نازنین جسے یہ تک نہیں معلوم کہ بچوں کے ساتھ کیسے پیش آتے ہیں، تم نے آج تو میرے بھانجا بھانجی پر ہاتھ اٹھا کر دوبارہ ایسی غلطی کرنے کا سوچا بھی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا، اس گھر پہ جتنا تمہارا حق ہے اتنا ہی میری لیکن کا بھی حق ہے، تم ہوئی کون ہو اسے آنے سے روکنے والی؟" وہ بولتے چلے گئے اور بے چاری آصف بیگم کو اپنا دنا بھول کر حیرت سے ان کو لڑا دیکھ رہی تھی۔ وہ بے حد خوف زدہ ہو گئی تھیں اور ساتھ ہی دل ہی دل میں ارادہ کر چکی تھی کہ بھائی کے سامنے کبھی

نہیں روئیں گی اسے بھائی کا گھر خراب نہیں کرنا تھا جب کہ دوسری طرف نازنین بیگم کو بھی عقل آچکی تھی اور انہوں نے سوچ لیا تھا کہ دوبارہ شوہر کے سامنے منہ کو کچھ نہیں کہیں گی۔



آصف نے بھائی کے گھر آنا جانا بہت کم کر دیا تھا رضا بھی چندہ دن میں ایک بار آتے اور وہ بھی بس ایک دن کے لیے۔ زندگی بے کیف سی ہوئی تھی اور اس اور اس زندگی میں خوشیوں کا جھوٹا آج بھائی بار بھر شہباز بھائی پوری ٹیلی کے ساتھ گاؤں آئے وہ ان کی آمد کا سن کر بہت خوش ہوئیں اور جلدی جلدی نعمان اور تانیہ کو تیار کر کے لانا لیا کی اجازت سے ان سے ملنے چلی آئیں۔ صحن میں لانا کے تخت پر ہی شہباز بھائی اور ارسلان بھائی بیٹھے باتیں کر رہے تھے جب کہ گھر کی خواتین اور بچے اندر کمرے میں تھے۔ اب کیوں کہ مائے بھائی شہر چلی گئی تھیں اس لیے نازنین کو وہ لوگ اتنے بے رحم نہیں لگتے تھے۔ وہ سیدھی بھائیوں کے پاس آئیں اور سلام کیا۔ بھائیوں نے دعا دیتے ہوئے ان کے سر پر ہاتھ رکھا کچھ دیر اس کی خیر نصیحت معلوم کرنے کے بعد ارسلان بھائی نے اس سے بعد اہم سوال کیا تھا۔

”آصف بابا جان کی جائیداد میں جو تھمارا حصہ بنتا ہے وہ تم زمینوں کی صورت لینا چاہتی ہو یا پھر پیسوں کی صورت میں؟“

”کیا مطلب؟“ ایک سیکنڈ تو اسے ان کی بات سمجھ ہی نہیں آئی تھی ان کے خاندان میں تو بیٹی کو جائیداد میں سے حصہ لینے کا رواج ہی نہیں تھا۔

”بھائی جان میرے لیے تو آپ دونوں کی محبت ہی سب سے بڑی دولت ہے میرے لیے تو بس یہ ہی کافی ہے اور اس کے علاوہ مجھے کسی پیسے اور جائیداد کی خواہش نہیں، مجھے ناپیسے کی شکل میں حصہ چاہیے اور ناپیسے زمینوں کی شکل میں، میں اپنا حصہ آپ کے نام کر کے اپنے حق سے دستبردار ہوتی ہوں۔“ وہ محبت سے بولی تھی۔

”آصف چھاپہ فیصلے جلد بازی میں نہیں کرتے تم ایک بار پھر سوچ لو۔“ ارسلان بھائی اور شہباز بھائی دونوں نے ہی اسے سمجھایا تھا۔

”جی بھائی میں سوچ چکی ہوں، مجھے کسی دولت کی خواہش نہیں میرا فیصلہ جو آج ہے وہ ہی ہمیشہ ہوگا۔“ وہ مستحکم انداز میں بولی تھیں، اس بات سے بے خبر کہ ان تینوں کی باتیں سنی نازنین کے دل میں کیسے طوفان اٹھ رہے تھے۔ نازنین نے تو فوراً گھر فون کر کے یہ خبر سنائی اور آصف بیگم کے گھر پہنچنے سے پہلے ہی ایک قیامت خیز ہنگامہ کا سامنا کرنا پڑا۔



آصف جب گھر میں داخل ہوئیں تو لانا اور لہا دونوں کے ہی چروں پر پارٹنگی رقم بھی اور آصف جوان دونوں کو کچھ دیر پہلے خوش باش چھوڑ کر گئی تھیں ان کے یوں غصے سے بھولے چہرے دیکھ کر حیران رہ گئی تھیں۔ وہ بچوں کو کمرے میں چھوڑ کر جب باورچی خانے میں جا رہی تھیں تو لانا کی کونجور اطفالن کے کانوں سے مگرانی تھی۔

”بھئی باپ کی جائیداد میں اپنا حصہ تم بھائیوں کے نام کر آئی ہو؟“ وہ کاٹ دار آواز میں پولیس اور وہ حیران حیران سی ان کا یہ انداز دیکھتی رہ گئی تھیں۔ آج تک انہوں نے اس سے اس طرح بات نہیں کی تھی۔

”جی بھائی تو دے رہے تھے باپ کے ترکے میں سے میرا حصہ مگر میں نے ہی انکار کر دیا، مجھے دولت نہیں رشتے عزیز ہیں لانا۔“ وہ سناہٹ سے گویا ہوئیں۔

”کیسے کیسے انکار کر دیا تمہارے حصے؟ ہمارا بھی حق تھا تم نے اسے کیسے بنا مشورے کے انکار کر دیا بی بی۔“ لانا تک کر ہوئیں۔ وہ اپنی اتنی ذاتی بات بیان کا غصہ کچھ سمجھ نہیں سکی تھیں۔ وہ ان سے نہیں پوچھ سکیں کہ میرے باپ لانا کی جائیداد میں آپ لوگوں کا کون سا حصہ، کون سا حق آگیا۔ بس ان کے تیور دیکھ کر حیران رہ گئی تھیں۔

”لانا جان آپ خود سوچیں ہماری تو خود اتنی زمینیں اتنی جائیداد ہے، ہم کیا کریں گے اتنا چھوٹا سا حصہ لے

کہ وہ ان کے پاس ہیڑھی کھینچ کر بیٹھنے لگی کہ انہوں نے
خصم سے پرسید کھیل دیا تھا۔



زندگی کی اصل حقیقت آصف بیگم پہ گویا بآ کر کھلی تھی
اب تک تو انہیں سب سب ہی نظر آیا تھا دوسرے رنگ تو اب
نظر آنے لگے تھے وہ شہنزی چھاؤں سے یکا یک کڑی
دھوپ میں آکھڑی ہوئی تھیں اب نا کوئی سایہ دار درخت
تھا یہاں نا کوئی ہوا۔

ارسلان بھائی اپنی فیملی کے ساتھ کراچی شفٹ ہو
چکے تھے، انہوں نے وہیں اپنا بزنس اسٹیکلش کر لیا تھا جو
رجسٹر ان کی نواب شاہ کے اس چھوٹے سے گاؤں میں
تھیں وہ سب ارسلان احمد اچھے داموں فروخت کر چکے
تھے اب کچھ ہی دن رہ گئے تھے انہیں کراچی شفٹ ہونے
میں شہباز بھائی نے پہلے ہی وہاں اپنی نگرانی میں ان کے
لیے ایک شاندار بنگلہ بنوایا تھا۔

آصف کا سسرال میں برا حال تھا مگر والدین کے رویے
بے حد خراب تر ہو گئے تھے اور رضا انہیں بھی ملاں نے لپٹا
حالی بتا لیا تھا، وہ بھی آصف سے زمینوں والے معاملے پہ
خفت ناراض تھے، پچھلے دنوں دن رات ان پہ دباؤ دیا گیا
کہ وہ اپنے لہا کے ترکے میں سے اپنا حصہ مانگے لیکن
آصف بیگم بہت خوددار تھیں وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھی،
ایک بار کسی کو کچھ دینے کے بعد واپس مانگنے کو بے حد برا
مانتی تھیں اور اب تو ارسلان احمد وہ سب ہی چکے تھے۔

رضا جس نے ہر دھوپ چھاؤں میں ساتھ بھانے کا
وعدہ کیا تھا وہ بھی اس موڑ پہ آ کر ان کا ساتھ چھوڑ گئے تھے
اور بتا ان کی بیوی ایسے واپس لاہور چلے گئے تھے اور تو اور
ملاں نے بچوں کو بھی نہیں چھوڑا وہ دن رات ان کا ذہن
ان کے ماموں کے خلاف کرتی راتیں، بچوں کو اپنی سیدھی
باتیں بتاتیں اور آصف بیگم بے بسی سے تماشا دیکھتی رہ
جاتیں اور جب پہلی بار آصف بیگم کو احساس ہوا تھا کہ مرد
محبت تو کرتا ہے لیکن اس کی محبت ہرگز بھی اتنی طاقت ور
نہیں ہوتی کہ کڑا وقت آنے پہ آپ کا ساتھ بھاسکے۔

عورت جو کہ اپنے شوہر کی ہر پریشانی کو اپنا سمجھتی ہے اور
اس کے ساتھ کھڑی رہتی ہے، ہر مشکل قدم پہ لیکن مرد ایسا
نہیں کرتا عورت کو اپنے اوپر پڑنے والی مصیبتوں کا اکیلے
ہی سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جیسے اب انہیں کرنا پڑ رہا تھا۔ وہ
نازوں میں پٹی تھیں، ملاں بھانے انہیں شہزادیوں کی طرح
رکھا تھا لیکن اب ان کی حالت نوکرانوں سے بھی بدتر
ہو گئی تھی۔ ظلم اس قدر بڑھ گیا تھا کہ جب گندم کی کٹائی
ہونے لگی تو ملاں نے گاؤں کے دیگر غریب مزدوروں کی
مورتوں کے ساتھ آصف بیگم کو بھی گندم کی کٹائی پہ لگا دیا وہ
تھا جو بے حد نازک تھے اب دھاتی سے گندم کی سنہری
پالیاں کاٹنے اور پھر اس کا چھوٹا چھوٹا حیر بتائے جاتے
انہیں اپنے نعیم پر شدت سے رونا آتا مگر پھر بھی
انہوں نے بھی بھائی سے شکایت نہیں کی وہ دھاتی تھی کہ
اگر انہوں نے ایسا کیا تو اس سے نازنین کا بھی مگر خراب
ہوگا، بے شک وہ دھاتی تھیں کہ ان کے اس حال کی ذمہ
دار نازنین ہی ہے مگر اس کے باوجود ان کی معصوم طبیعت
ان کے ساتھ کچھ غلط کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی،
انہیں لب احساس ہوا تھا کہ کوٹے شے کی شادی کا رواج
ایک معرفت کی مانند ہے جو سب کچھ کا ختم کر دیتا ہے
محبت چاہت دشتے اور بے غرض دوستی بھی۔



وہ گرمیوں کی ایک جس زندہ دو پہر تھی، ارسلان احمد
انکوٹی بین سے ملے اور اسے پیرا اتر دینے کراچی سے ہٹا
اطلاع کے ہی گاؤں آگئے تھے اور ابھی ان کی گاڑی گاؤں
کے کچے کچے راستے سے دھول اڑاتی گز رہی تھی کہ
انہوں نے کچھ دور کچھوٹوں میں گندم کی کٹائی کرتی عورتوں
کی طرف دیکھا تھا اور بے ارادہ نظر اٹھی اور ٹھہری گئی تھی
سامنے اور کوئی نہیں ان کی اپنی، بہن کھڑی تھیں، بڑھ چال اور
پیسے میں شہزادوں کے ماتھے پہ نورائل پڑے اور خص سے
ان کا چہرہ ہلال، بھوکا ہو گیا تھا۔ وہ غوراً خص سے کار روک کر
اترے اور لیے لے لوگ بھرتے کچھوٹوں میں آئے اور بہن
کا ہاتھ پکڑ کر کھینچے ہوئے لے کر تک لائے تھے۔

ہونے کے ساتھ ساتھ پریشان بھی تھیں جب کے نازنین یوں مطمئن ٹھہری تھی جیسے اسے کوئی فرق ہی نہیں پڑا ہو۔



رضا جب گھر آئے اور نازنین نہیں دکھائی تو وہ بے حد پریشان ہوئے تھے، خلاف معمول آصف بھی گھر نہیں آئی، ان کے خاغان میں رواج تھا کہ بیٹیاں شادی کے بعد شوہر کے ساتھ ہی آتی ہیں اور رات رکنے کا تو کوئی رواج ہی نہیں تھا ان کے ذہن میں کچھ غلط ہونے کا احساس جاگا تھا۔ وہ ان کے کمرے میں آئے تو وہاں لبا بھی بیٹھے ہوئے تھے اس نے ان کو سلام کر کے دعا کے لیے سر جھکا دیا تھا۔

”اماں آصف کہاں ہے دکھائی نہیں دے رہی اور نازنین کب آئی؟“ خیر خیریت کے بعد وہ اصل موضوع پر آئے۔

”بلی گئی ہے تیری بیوی اپنے بھائی کے ساتھ سوچا تھا بیٹے کی شادی کروں گی تو بھو آئے گی، خدمت کرے گی لیکن نامی ہمارے تو نصب ہی، پھوٹے ہوئے ہیں، یہاں تو آؤ گے کا آوازی بکڑا رہا ہے آیا تھا، تمہاری بیوی کا بھائی اور جو عزت کرائی ہے نام بونٹے یہاں بیوی کی اس بڑھاپے میں تیری بیوی نے مرتے دم تک یاد رکھیں گے، اللہ کسی کو ایسی بھونا دے، ہمیں بے عزت کر دیا کہ شہنا بڑی تو تند کا بھی گھر خراب کر دیا چھوڑ گیا وہ اپنی بہن کے کہنے پہ نازی کو لایا اور تو اور مصمم بی بی کو بھی چین کے لے گیا کہتا ہے مراد با لہری۔“ اماں پچک پچک کر دھتے ہوئے بولی تھیں۔

رضا کو سمجھ نہیں آیا کہ روتی ماں کو کیسے چپ کرائے وہ بے حد پریشان ہو گیا تھا، صورت حال جان کر وہ مینے بعد وہ گھر آئے تھے سوچا تھا آرام کریں گے لیکن یہاں تو نئی مصیبت تیار کرکڑی گئی اور آتے ساتھ ان کے دامن سے لپٹ گئی تھی۔ انہوں نے مدد طلب نظروں سے ہلکا کی طرف دیکھا مگر بابا نے بھی بغرت سے منہ موڑ لیا تھا اسے ان سب کے انداز حیرت میں جھلا کر رہے تھے بھلا اس

”بھائی صاحب۔“ وہ حیرت اور خوف سے کچھ بول بھی نہیں سکی تھیں۔

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے آصف چپ چاپ اندر گاڑی میں بیٹھو۔“ وہ غصے سے کار کا دواڑہ کھول کر بولے اور نازنین انہیں اپنے برابر بیٹھا دیکھ نغوت سے منہ موڑ گئی تھیں۔ وہ بہت غصے کے عالم میں اپنے سر رال پہنچے تھے۔

انہوں نے اپنی بہن کی یوں ناقدی ہونے پہ جیسے ہی سوال کیا اماں اور لبا بھڑک اٹھے، لگتا تھا جیسے وہ پہلے سے اس ہی انتظار میں ہوں پھر بہت ہنگامہ ہوا لڑائی جھگڑے ہوئے واپس لبا کو یہ زعم تھا کہ کیا ہوا اگر ہماری بیٹی اس کی بیوی اور یہ ہمارا داماد ہے اس کی بھی بہن ہماری بہو ہے وہ گاؤں کے ان بڑوں کو گتے نہیں نہیں معلوم تھا کہ رشتے اور ان کی عظمت کیا ہوتی لیکن اگر مسلمان احمد تو بڑے لکھے تھے ماں کیسے بہن کو نئی میں رلتے برداشت کر لیتے انہیں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ آصف کو اپنے ساتھ لے جائیں گے وہ آصف کو اپنے ساتھ لے جانے کا ارادہ رکھتے ہیں یہ نہ کر نازنین نے ان کے ساتھ ملنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

”کیوں نہیں جانا مطلب تمہیں کیا مسئلہ ہو گیا ہے؟“ وہ غصے سے بولے۔

”جب تک اس گھر میں یہ آپ کی کنوار بہن اور اس کے بچے رہیں گے میں وہاں قدم بھی نہیں رکھوں گی۔ آپ نے اپنی اس بہن کے خاطر میرے ماں باپ سے بدتمیزی کی ہے، جب تک آپ ان سے معافی نہیں مانگ لیتے مجھے اپنے ساتھ لے جانے کا سوچے گا بھی مست۔“ نازنین خضر سے کہتی اندر چلی گئی تھیں جس کا مطلب تھا اب وہ مزہ کوئی بات نہیں کرنا چاہتیں۔

”ٹھیک ہے روتھم اپنے ماں باپ کے پاس کر دینا شوق پورا میں لے جا رہا ہوں اپنی بی بی کو بھی اپنے ساتھ لے کر۔“ وہ غصے سے بولتے آصف ہلکی سی عطا کو بھی اپنے ساتھ اٹھا لائے تھے۔ نازنین کے انداز نے اگر مسلمان احمد کے غصے کو ہمدلی گئی۔ آصف بھائی کے غصے پہ خوف زدہ

یقین دلایا تھا انہوں نے ارسلان احمد سے وعدہ کیا تھا کہ وہ آصف کا پورا خیال رکھیں گے اور ساتھ ہی درخواست کی تھی کہ وہ بھی اب نازنین کو معاف کر کے اسے ایک اور موقع دیں اور لینے آجائیں لو انہوں نے بھی رضا کی بات مان لی تھی۔ ویسے بھی وہ سمجھدار آدمی تھے اور تعلیم خدائیں نری سکھائی ہے۔

آصف نے سب کچھ فراموش کر کے صرف رضا کی محبت میں سب کی طرف ایک بار مگردستی کا ہاتھ بڑھالیا تھا اور اپنی غلطی ماہونے کے باوجود سب سے معافی مانگی تھی حتیٰ کہ نازنین سے بھی لیکن ہر بار کی طرح اس بار بھی انہیں دھکے کھانا پڑا تھا، تھک کر انہوں نے خود کو اپنے شوہر اور بچوں میں مصروف کر لیا تھا گھر میں کوئی بھی ان سے بات نہیں کرتا تھا۔

جب کہ دوسری طرف نازنین کو ارسلان احمد نے مٹانے کی بہت بہت کوشش کی مگر ہر بار وہ واپس لوٹے تھے، وہ ایک خدی اور خور عورت تھیں نا انہیں بیٹی کی فکر تھی اور شوہر کا خیال اس سب واقعے کو دو ماہ گزر چکے تھے آج پھر ارسلان احمد نازنین کو مٹانے کیلئے سے گھر واپس لے جانے آئے تھے لیکن وہ تو ارسلان سے بات کرنے کی بھی روادار نہیں تھیں انہوں نے صاف بول دیا تھا کہ جا تو اپنی لیکن سے ہمیشہ کے لیے تعلق توڑ دو اور یا پھر انہیں یعنی نازنین کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دو۔

”نازنین تم ایک فضول اور بے مطلب کی خدی کر رہی ہو، نازنین میری بہت بہت پیاری اور مصوم بہن ہے، تمہیں آخر اس سے مسئلہ کیا ہے۔“ وہ بے بس ہو کر بولے تھے۔

”جو بھی ہے بس فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے اور مجھے آپ مصوم کہہ رہے ہیں ناں جانتی ہوں میں وہ کس قدر گھٹنی اور مبینی سب کے دل میرے علاوہ میرے گھر والوں کے خلاف کر کے ہمارے لیے دشمنیں بھردیں وہ جانتی ہے ارسلان ہماری خوشیوں سے اور اس لیے ہی اس نے یہ سب کیا ہے۔“ وہ نفرت سے بولی تھیں۔

کی کیا غلطی تھی جو سب اس سے یوں منہ پھیرے ہوئے تھے۔ وہ شکستہ قدموں سے چلتے واپس اپنے کمرے میں آئے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اس گھر میں کچھ دنوں سے اس کی بیوی پہ کتنے ظلم ہو رہے تھے، وہ ہر بات سے باخبر ہونے کے باوجود خاموش رہے تھے، انہیں پتہ تھا آصف بہت سمجھدار ہے اور وہ سب سنبھال لے گی وہ نا بھی بیوی کی طرف داری میں بولے اور نازی ماں باپ کی انہیں ماں باپ کی عظمت کا پتا تھا اور اس ہی لیے وہ کئی بار بیوی کے حقوق سے حق غلطی کر گئے تھے، وہ اپنی لیکن نازو کی طبیعت سے بھی واقف تھے کچھ بھی ان کی نظروں سے چھپا ہوا ہرگز نہیں تھا اور یہی وجہ تھی کہ انہوں نے تصویر کا ایک رخ دیکھ کر کوئی فیصلہ نہیں کیا اور نازی بیوی سے دل مٹا لیا اور اس کے باوجود انہیں نے کچھ دن آصف سے رابطہ نہیں کیا تھا اس لیے نہیں کہ وہ ان سے غنا تھے بلکہ اس لیے کہ وہ چاہتے تھے کہ جب تک آصف اپنی ذہنی اور جسمانی ممکن اتار لے۔

ماں باپ کا گمروہ جگہ ہوتی ہے جہاں بیٹی خود کو بے حد ہلکا چمکا کر تمام گمروں سے دور پر سکون محسوس کرتی ہے اور ارسلان احمد ان کے باپ کی طرح ہی تو تھے۔ مہربان اور شفقت سے بھرپور۔ وہ ایک ہفتے بعد آصف کو لینے کراچی آئے تھے انہوں نے نازنین کو بھی کہا تھا آؤ تمہیں چھوڑ آؤں مگر وہ تو اس بات پہ بے حد شے میں آگئی تھیں کہ وہ کیوں آصف کو لینے جا رہا ہے، نازنین کا ساتھ جانا تو پھر دور کی بات تھی لیکن رضا کو بھی اب کسی کی ناراضی کی فکر نہیں تھی انہیں بس اپنا اور اپنے بچوں کا خیال تھا وہ اپنا گھر ٹوٹنے سے بچانا چاہتے تھے۔ آصف ان کی محبت بھی وہ جانتے تھے کہ وہ دہاں بھی پریشان ہی ہوگی اور وہ اسے حریف اور پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے انہیں اس کی نگلیوں کا پورا احساس تھا اور اس بات کا بھی احساس تھا کہ انہوں نے اب تک آصف کے ساتھ بے حد انصافی کی ہے۔

رضانے ارسلان احمد سے اپنے ماں باپ کے رویے کی معافی مانگ لی تھی اور ساتھ ہی اپنے تعاون کا بھرپور

”بس کرونا زمین ایسا ناہوک میرے صبر کا پتا نہ لبریز ہو جائے۔“ بہن کے خلاف اس کا نفرت بھرا اعزاز دیکھ کر وہ بھر گئے تھے۔

”بولوں گی میں جو سچ ہے، وہ ہی بولوں گی آپ کی بہن حاسد ہے۔“ اور بھینس اور سلطان احمد آپے سے باہر ہو گئے تھے، ان کا ہاتھ اٹھا اور نازنین کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا تھا۔ وہ حیرت سے منگ بھس اور سلطان احمد کو دیکھتی رہ گئی تھیں، زندگی میں پہلی بار انہوں نے نازنین پہ ہاتھ اٹھایا تھا جبکہ دوسری طرف اپنی اس بے اختیار حرکت پر اور سلطان احمد شرمندہ نظر آ رہے تھے۔

”نکل جا میں آپ ابھی اور اسی وقت میرے کمرے سے۔“ وہ ہر لحاظ بلائے طاق رکھتے چلائی گئیں۔
 ”نازنین میری بات تو سنو۔“ آئی ایم آر کی سوری۔“
 ”میں سننا مجھے اب کچھ بھی نہیں سننا، آپ نے نہیں سننا۔“ مجھے اب بس آپ سے طلاق چاہیے، طلاق چاہیے اور بس طلاق چاہیے۔“ وہ غصے سے چلائی ناگل ہو رہی تھیں۔ سان کی آواز میں سن کر سب دہاں جٹا ہو گئے تھے۔
 ”ناز یہ کیسی بے ذوقی کی بات کر رہی ہو، میری بات۔“ انہوں نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”بس جب کہہ دیا کہ نہیں رہنا آپ کے ساتھ تو سمجھ کیوں نہیں آتا آپ کو۔“ غصے کے عالم میں اب ساری چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینک رہی تھیں۔

”بس بہت کر لی تم نے بد تمیزیاں، طلاق چاہیے نا تمہیں نازنین تو سنو میں تمہیں طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں۔“ وہ غصے سے کہتے دوسرے ہی لمحے کمرے سے باہر چلے نکل گئے تھے اور نازنین ساکت سی ہو کر سب دیکھتی رہی تھیں۔

یہ کیا ہو گیا تھا خد نے ان کا اپنا گھر ہی چاہ کر دیا تھا۔ شاید اس لیے ہی غصہ حرام قرار دیا گیا ہے۔

نازنین کی طلاق کو ایک ہفتہ ہو گیا تھا اور اس ایک ہفتے

میں آصفہ نے کیسی زندگی جی تھی یا تو وہ جانتی تھیں یا ان کا اللہ، لکھ لکھتے تھے سے بھر اٹھا۔ رضوان ڈول لاہور میں تھے اور انہیں اب تک بہن کی طلاق کا کبھی نہیں پتا تھا وہ جاتے ہوئے کہہ کر گئے تھے کہ اگلی بار آؤں گا تو تمہیں بھی ساتھ لے جاؤں گا اور اب آصفہ اس لیے ان کے آنے کا شدت سے انتظار کر رہی تھیں۔ وہ کچھ بھی پکائی لال اس میں ہزار عیب نکالتیں اور وہ ہی چیز اس کے منہ پہ وہے مارتیں۔
 اٹھتے بیٹھتے اس پہ پٹو کے تیروں کی برسات ہوتی اسے اور اس کے بھائیوں کو۔“ ایسے جاتے، گالیاں دی جاتیں، انہیں احساس ہی نہیں تھا کہ وہ بھی کسی کی بیٹی ہے انہیں تو بس اپنی بیٹی کی بربادی نظر آتی تھی۔

ابانے گھر میں فون لگا لیا تھا اور اب روز رضا کو فون کر کے کہا ڈالا جاتا کہ کیسا بھائی ہے تو کہ جس آدمی نے تیری بہن کو طلاق دے دی تو اس ہی کی بہن کو گھر میں بسائے ہوئے ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ تو بھی اس کی بہن کو طلاق دے اور بچے چھین کر چلا کر دن رات رضا کو بے غیرتی کے طعنے دیے جاتے وہ خاموشی سے سننا رہتا بات کہ کس فون کو دوبارہ مٹا لگا دیا جاتا۔ زندگی سے سکون جیسے رخصت ہو گیا تھا آصفہ کو لگنے لگا تھا جیسے وہ جلتے انگاروں پہ سڑ کر رہیں ہو۔

اس نے تو زندگی کو ہمیشہ جیتے جیتے دیکھا تھا، غم کی دھوپ میں جلنا کسے کہتے ہیں یہ اسے اب کچھ آیا تھا اور نفرت کی آگ میں کیسے جھلتے ہیں یہ بھی اسے اب سمجھ آیا تھا جب اس کا مجازی خدا رضا بھی اس سے دور رہنے لگا وہ گاؤں آتا لیکن آصفہ سے بات تک نہیں کرتا تھا۔ اس کا وجود ریزہ ریزہ ہو کر ٹکمرے لگا تھا، ایسے میں سکون کا لمحہ صرف تب میسر ہوتا جب رات کو وہ اپنے بچوں کو انگوٹھ میں لے کر سوتیں۔ دوسری طرف رضا الگ کتھن وینچ میں تھے نا وہ محبوب بیوی کو چھوڑ سکتے تھے اور نا ماں باپ کو۔ زندگی بڑا کڑا امتحان لے رہی تھی ان سے اور ان کو لگنے لگا جیسے وہ ہار رہے ہیں۔ کوئی فیصلہ کرتے تو کیسے کرتے دعاغ سن ہو کر رہ گیا تھا۔ آصفہ صرف ان کی بیوی ہی نہیں ان کی

محبت بھی نہیں اور ان کے بچوں کی ماں بھی اور ان کی زندگی کا بے حد اہم حصہ نہیں۔ وہ کیسے اپنے ہی وجود کے حصے کو خود سے کاٹ کر پھینک دیتے۔

اس دن وہ بہت دن بعد گاؤں آئے تھے اور جیسے ہی حویلی کا دروازہ کھول کر وہ محکم میں داخل ہوئے ٹھنک کر وہیں کھڑے رہ گئے تھے۔ ان کے قدم سہکتے رہ گئے تھے اور دل تکلیف کی شدت سے پھٹنے لگا تھا۔ سامنے ہی اماں آصفہ کو جوان کے بیٹے کی محبت اور بیوی بچی کی بری طرح پیٹ رہی تھیں، اس کا وہ بڑا ایک طرف گر چکا تھا اور بال اماں کے ہاتھوں میں جکڑے ہوئے تھے، جب کے قریب ہی تخت پر بیٹھ گیا یہ تماشا خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔ ان کو سامنے کھڑا دیکھ اماں کے ہاتھ ایک لمحے کو تھکے اور دوسرے ہی پل انہوں نے پھر سے اسے لاتوں گھونٹوں سے مارنا شروع کر دیا تھا۔

”اماں چھوڑیں اسے، کیا کر رہی ہیں آپ! انسان ہے یہ کوئی جانوروں کو بھی ایسے نہیں مارتا“ انھیں کی زبانی سے چیخے تھے اور آج پہلی بار ان کی آواز ماں باپ کے سامنے بلند ہوئی تھی۔ آصفہ کو ان سے چھڑاتے ہوئے رضا کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”ہائے ہائے سبکی دن دیکھا نہ گیا تھا بس، اس ہی دن کے لیے اٹھتے بیٹے کو پالا پوسا، پڑھایا لکھایا کہ کل کو جوان ہو کر بوڑھے ماں باپ کا گریبان پکڑے دیکھ رہے ہیں ماں ناز کے لپا۔“ اماں جاہل عورتوں کی طرح ہاتھ نچا نچا کر دوا پلا کرنے لگی تھیں۔

”پڑھایا لکھایا اس لیے ہی آج سمجھا رہا ہوں کہ آپ کے ان اعمال کا سوال ہوگا روز قیامت اور آپ لبا آپ سے بھی اس بے حسی بھری خاموشی کے بارے میں پوچھا جائے گا، اللہ ظلم کرنے والوں کو نہ پسند کرتا ہے اور نہ معاف، آپ کیا سمجھ رہے ہیں اللہ کے بندوں پر ظلم کریں گے اور وہ معاف کر دے گا۔“ وہ دکھ سے بولے تھے۔ آصفہ کی اس حالت کو دیکھ کر ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

”بس، بس بہت ہو گیا اپنا خون ہی سفید ہو گیا تو غیروں سے کیسا شکوہ، بوڑھے ماں باپ کو بیوی کے لیے رسوا کر رہا ہے یہ تو پورا زن مرید بن گیا ہے۔“ وہ روتے ہوئے چیخ چیخ کر بول رہی تھیں۔ ان کے سامنے آج تک کبھی رضا کی آواز تک بلند نہیں ہوئی تھی بحث کا تو دور کی بات بھی انہیں تو لگتا تھا وہ آصفہ سے چاہے جیسا سلوک روا رکھیں رضا خاموشی سے دیکھتا رہے گا اور رضا اماں کو یوں روتا دیکھ مزید کچھ بول نہیں سکے تھے۔ ایک طرف بیوی تو دوسری طرف ماں تھیں۔ وہ پاس رکھی کر سی کو غصے سے غموں مار کر اور آصفہ کا ہاتھ تمام کر اپنے کمرے میں لے کر چلے آئے تھے۔ ان کا دل بہت برا ہو رہا تھا۔ انہیں کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کریں تو کیا کریں۔

”کب سے ظلم ہو رہا ہے تم پر اور تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ وہ اس کی پیشانی کے زخم کو صاف کرتے ہوئے بولے۔ نعمان اور تانیہ دوسرے کمرے میں سو رہے تھے رات کے دس بج رہے تھے۔ وہ جواب میں بنا کچھ بولے خاموشی سے آنسو بہاتی رہی تھیں۔

”میں نے تم سے بہت محبت کی ہے آصفہ، مجھے معاف کر دینا، تم پہ میرے ہی گمراہوں نے اتنے ظلم روا رکھے اور میں بے جبر رہا کبھی میری محبت پہ شک مت کرنا، میرے لیے تم بہت بہت اہم ہو، تمہاری محبت میرے لیے زندگی بن کر دوڑتی ہے، کوئی بھی دوسری عورت تمہاری جگہ نہیں لے سکتی، یہ دل ساری زندگی تمہارے ہی نام پہ دھڑکے گا لیکن اگر کبھی ہمارے سامنے جدا ہو جائیں تو مجھے بے وفانا سمجھتا، بس میں تمہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔“ وہ اسے اپنی بانہوں کے حصار میں لیے اس کے زخموں پہ اپنی محبت کا مرہم رکھ رہے تھے۔

آصفہ کو لگ رہا تھا وہ جلتی دھوپ سے یک دم ٹھنڈی پھوار میں آگئی ہوں، وہ خود کو بے حد پرسکون محسوس کر رہی تھیں، نیند نے کب انہیں اپنی آغوش میں لیا انہیں پتا ہی نہیں چلا تھا لیکن رضا ساری رات نہیں سو سکے تھے، نیند ان کی آنکھوں سے کبھی دور نہ گئی آج جو سب ہوا اس نے

ان کے ذہن کو محفوظ کر رکھ دیا تھا۔ وہ بیوی کے ساتھ ناتواں انصافی کر سکتے تھے اور ناجانی ماں باپ کے ساتھ بدتمیزی اور پھر ایک فیصلہ انہوں نے کر لی لیا تھا گو کہ وہ ان کی زندگی کا سب سے مشکل اور تکلیف دہ فیصلہ تھا لیکن انہیں پھر بھی وہ کرنا ہی تھا۔ ان کے پاس اس کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ تھا ہی نہیں۔

”آپ پلیز آصف کو کل آکر لے جائیے گا، ہم دونوں کے لیے شاید یہی بہتر ہے اگر وہ میرے ساتھ رہی تو سر جائے گی اور میں اسے مرتا ہوا نہیں دیکھ سکتا، ارسلان بھائی میں نے اس سے بہت محبت کی ہے اور ہمیشہ کرتا رہوں گا، زندگی کی آخری سانس تک اس کی جگہ میری زندگی میں کسی کوئی نہیں لے سکتا مگر اب ہم ساتھ نہیں رہ سکتے، اس کے لیے مجھے اس کو چھوڑنا ہو گا اور یہ میرا نہیں وقت کا فیصلہ ہے، میرا ساتھ اس کے لیے کاغذوں کی راہ گز رہے اس کے سوا کچھ بھی نہیں اس لیے اب میں اس کے اور اپنے راستے جدا کر رہا ہوں، وہ اسے مجھ سے بہتر کوئی اور مل جائے گا جو اسے خوش رکھے گا۔ پلیز مجھے معاف کر دیجیے گا، میں ایک بے حد کم اہست انسان ہوں، میں ماں باپ اور بیوی میں سے کسی ایک کو نہیں جن سکا، میرے لیے دونوں ہی بے حد اہم ہیں اور یہ فیصلہ ہم دونوں ہی کے لیے بہتر ہے۔“ انہوں نے بڑی مشکل سے فون پر ارسلان احمد سے یہ سب کہا تھا اور بتان کی کوئی بات سننے فون رکھ دیا تھا۔

صبح کا سورج ہو سکتا ہے بہت سی زندگیوں میں خوشیاں لایا ہو لیکن ان کی زندگی میں تو ہمیشہ کے لیے اندھیرا اُگ گیا تھا۔ وہ بے یار کرنے والے پھر گئے تھاب کوئی راستہ انہیں ایک نہیں کر سکتا تھا، وہ دونوں زندگی کی بھول بھلیوں میں کھو گئے تھے اور اس دن سے رضا صدیقی کا دل جیسے مرد ہو گیا تھا۔ انہوں نے اپنی جان سے عزیز شریک حیات سے جدا ہونے کا فیصلہ مشکل سے ہی سہی لیکن کر ہی لیا تھا۔

ارسلان احمد آئے اور انہیں ہمیشہ کے لیے اپنے ساتھ لے گئے تھے، ان لوگوں نے نعمان اور تانیہ کو آصف کے ساتھ جانے نہیں دیا تھا اور انہوں نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اگر تم لوگوں نے نعمان اور تانیہ کے حصول کی کوشش کے لیے قانون کا دروازہ کھٹکھٹایا تو وہ ان دونوں بچوں کو زہر دے کر مادر یس کی پھر ایک ماں نے اولاد کی محبت اور ان کی زندگی کی خاطر خود کو ہمیشہ کے لیے ان سے جدا کر لیا تھا۔

سب اپنی اپنی زندگیوں میں آگے بڑھتے چلے گئے تھے، رخصتوں پر کھڑے تو آگیا تھا لیکن نشان رہ گئے تھے جو شاید کبھی مندل نا ہوتے۔ ارسلان احمد نے اپنی ایک کولیک سے شادی کر لی تھی جو بہت اچھی شریک حیات ثابت ہوئیں اور ان کی زندگی میں کوئی کمی بھی تو وہ اب دور ہو گئی تھی۔ وہ صرف ارسلان احمد کی شریک حیات ہی نہیں تھیں، وہ عہقا کی حقیقی ماں بھی ثابت ہوئی تھیں، انہوں نے بھی ایک لمحہ کو بھی عہقا کو یہ احساس نا ہونے دیا کہ وہ ان کی اولاد نہیں، انہوں نے سبکی ماں سے بڑھ کر اسے جاہت مل گئی تھی۔ بے حد اچھی بڑھی لمبی اور سچی ہوئی عہدت تھیں۔ انہوں نے اپنے وجود کی روشنی سے ارسلان احمد کی زندگی کے سارے ماند چرے دور کر دیے تھے۔

ارسلان احمد نے بہت کوشش کی کہ آصف ایک بار پھر اپنا گھر بسالیں لیکن وہ اس کے لیے کبھی رضا مست نہیں ہوئیں، ان کا دل کبھی رضا اور بچوں کی محبت سے خالی ہی نہیں ہوا پھر کیسے وہ کسی اور کو زندگی میں شامل کر سکیں۔ انہوں نے اپنی زندگی گزرے ماہ و سال کی خوش رنگ یادوں کے حوالے کر دی تھی۔ جبکہ دوسری طرف ماں باپ کے مجبور کرنے پر رضائے بھی اپنی زندگی کا نئے سرے سے آغاز کر لیا تھا۔ ان لوگوں نے ایک بار پھر قلعہ فیصلہ کیا تھا تو نے شے کی شادی کا فیصلہ۔ جس گھر سے رضا کی دلہن لائی تھیں اس ہی گھر میں تازنین کو بھی رخصت کر دیا تھا۔ اب تازنین پہلے دلی تازنین رہی تھیں اور نا انہیں پہلے کی طرح محبت کرنے والا سر مل ملا تھا۔ دن رات جانوروں کی طرح کام کرنے کے باوجود انہیں بھلائی کا

ایک لفظ تک سننے کو نامتناہی لیکن اس کے باوجود زندگی کو گزاردی تھیں، گزرے وقت نے انہیں جو سبق دیے تھے وہ انہوں نے حفظ کر لیے تھے۔ انہیں وقت نے ہدایت کرنا سکھا دیا تھا، وہ اب ایک بار پھر اپنا گھر نہیں بھاڑنا چاہتی تھیں، وہ فردا اور غلط فہمی ان کی ذات کا حصہ تھا وہ تو کب کا سسک سسک کر دم توڑ چکا تھا جبکہ دوسری طرف رضا کی دوسری بیوی زمانہ نے بھی ملاں کو صحیح معنوں میں دن میں تارے دکھا دیے تھے۔ انہیں اب اپنی غلطیوں کا شدت سے احساس ہوتا تھا لیکن اب بچھڑوے کیا موت چڑیاں تو کھیت کب کا چک چکی تھیں، انہوں نے میرے کی قدر نہیں کی تھی اور اس لیے اب نہیں پھر ملتا تھا۔

شاوی کے ستنے سال بعد بھی قدرت نے زمانہ کو اولاد کی دولت سے محروم رکھا تھا لیکن اس محرومی کے باوجود ان کے دل میں بھی نعمان اور تانیہ کے لیے محبت ناپیدا ہوئی، ان کے لیے وہ ان کی موت کے بچے تھے جن پر تشدد کرنا وہ اپنا حق اور فرض سمجھتی تھیں، ان کا جب دل کریمہ جب قصداً تانہ نعمان اور تانیہ کو دھک کہہ دیتیں، ملاں اب خاموشی سے دیکھتے، کڑھتے لیکن زبان سے کچھ بھی کہنے کی ہمت نہیں رکھتے، وہ ان کی بہو ہونے کے ساتھ بیٹی کی نزدیکی تو بھی اور اسے کچھ کہہ کر وہ اپنی بیٹی کی زندگی مزید مشکل میں نہیں ڈال سکتے تھے۔ مجبور یوں کی چیز یوں میں بندھے پاؤں بھلا کبھی آگے بڑھے بھی ہیں۔

نعمان جب زمانہ انیتیم سے مار کھاتا اس کے دل میں ارسلان احمد کے لیے نفرت بڑھتی جاتی۔ ارسلان احمد ہی تو وہ شخص تھے جو ان دونوں کی ماں کو ان سے دور لے گئے تھے اور جنہوں نے پلٹ کر کبھی ان کی خبر تک نہیں لی تھی۔ ہر مار پیٹ کے بعد نعمان کے دل میں اپنے ماموں کے خلاف انتقام کا جذبہ زور پکڑتا جاتا تھا۔ اس کے دل میں ناز و نیگم کے لیے نہ نفرت تھی نہ محبت اسے نفرت تھی تو اپنی ماں سے جو اسے پہلا اکیلا چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلی گئی تھی اور یہ نفرت ہر گز رتے دن کے ساتھ بڑھتی چلی گئی تھی۔

سفر بہت کھن تھا سوچتے سوچتے صبح ہوئی تھی لیکن عرصہ میاں تھیں کہ ختم ہی نہیں ہونے میں آتی تھیں نا جانے اور کتنے امتحان باقی تھے آمدنی ٹیکم نے کھن سے سوچتے ہوئے اپنا سر دیوں ہاتھوں میں تھا۔ آنسو جھری کی صورت تھا وہ قطار ان کے رخساروں پر پھل رہے تھے کیونکہ آنسو انساں کی ساری طاقت چھڑ کر اسے بے حال بنا دیتے ہیں اور پھر چھوٹا سا گم، چھوٹی سی پریشانی بھی اسے بہت بڑی لگتی ہے لیکن آج وہ مجبور تھیں آنسوؤں پر سے بھی ان کا اختیار ختم ہو گیا تھا۔



رات تیز بارش ہوئی تھی، فضا دھل کر کھڑکی تھی۔ صبح بارش ختم ہو گئی تھی لیکن موسم اب بھی ابرا آ رہا تھا۔ بیڑ پودے بہت ٹھہرے ٹھہرے لگ رہے تھے جبکہ سردی جاتے جاتے پلٹ آئی تھی۔ فردی ختم ہونے والا تھا، سبزے اور پھولوں کی رحمتی نگاہوں کو فرحت بخش رہی تھیں لیکن اسے حسین موسم کے باوجود اس کے وجود پر چھائی کسٹھندی پر قرعہ تھی۔ وجہ یہ تھی کہ اس کا دل خوش نہیں تھا اور دل خوش ہو بھی کیسے سکتا تھا اس کے سارے خواب اجڑ گئے تھے، وہ بھی اس شخص کے ہاتھوں جس سے اس نے سب سے بڑھ کر محبت کی تھی۔ اس کے غلب اتنی بے دردی سے ٹوٹے تھے کہ وہ ان کی کہ چیاں اٹھانے سے بھی قاصر تھی۔ آنکھیں خشک ہو چکی تھیں پھر بھی درد کم نہیں ہوا تھا اور اسے یقین ہی نہیں آیا تھا کہ یہ وہ ہی شخص ہے جس نے اسے محبت کرنا سکھایا تھی اور اب وہی شخص دکھ اور غم کی لذت سے آشنا کر رہا تھا۔

وہ آج آفس نہیں گیا تھا شاید اب تک سو رہا تھا کیونکہ اب تک کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ جو لوگ دوسروں کا سکون جھینے ہیں وہ خود بھی سکون سے نہیں رہتے اور اک درد مسلسل کی سزا میں گرفتار رہتے ہیں۔ یہ کیسی محبت تھی جس نے سب کا سکون جھین لیا تھا۔

”کاش میں تم سے کبھی نا ملی ہوتی نعمان، کاش تم میری زندگی میں کبھی نا آئے ہوتے، کاش میں ایک بار

پھر اپنے ماضی میں لوٹ سکتی۔ تم اگر اجنبی ہوتے تو آج اتنی تکلیف نہ ہوتی، دکھ تو یہ ہے کہ میں نے تم سے سب سے بڑھ کر محبت کی اور تم ہی نے میری محبت کا یوں بے دردی سے گلا گھونٹ دیا۔“ ہر لمحہ وہ ان ہی سوچوں میں گرفتار رہتی۔

دن کے بارہ بج رہے تھے، وہ حویلی کے پائیں باغ میں چہل قدمی کر رہی تھی، ہلکی پھول پھر سے شروع ہوئی تھی اور کچھ ہی دیر میں پھول تیز بارش میں بدل گئی تھی، وہ بارش میں بیٹھتی رہی، بیٹا اپنا خیال کیسے جیسے خود کو جرم محبت کی سزا دے رہی ہو، سردی عروج پہ پہنچ گئی تھی، اب سردی کی شدت اور کچھ وجود سے اس کے سر میں ٹپسٹپس اٹھنے لگی تھیں، بہت تیز ہوائی ہوا بھی چل رہی تھی۔ وہ باقاعدہ کانپ رہی تھی، ٹھنڈ سے اس کی گھدی رنگت نیلی پڑ گئی تھی۔ اپنے کمرے کی کھڑکی سے جھانکتے نعمان کی نگاہیں اس پر ہی مرکوز تھیں، اسے اس کے عمل سے تکلیف ہو رہی تھی لیکن وہ اپنی کیفیت چھپانے اور چہرے پر غصے کا تاثر چھانے لان میں آیا تھا۔

”یہ کیا تماشا ہے؟ بیمار ہونے کا شوق ہے تو کسی اور طریقے سے پورا کرو کیونکہ سردی لگنے سے اگر تم بیمار ہو بھی جاؤ گی تو مردگی تو بالکل بھی نہیں۔“ وہ غصے سے بولا اس کا ہاتھ پکڑ کر لاؤنج میں لے آیا تھا۔

”تم سمجھتے کیا ہو خود کو؟ میں مروں، بیمار ہوں، کچھ بھی کروں تم کون ہوتے ہو مجھے جانے والے، آج تو تم نے میرا ہاتھ پکڑ لیا لیکن خبردار دوبارہ تم نے مجھے شیخ کرنے کے بارے میں سوچا بھی تو۔۔۔۔۔“ وہ غصے سے بولی۔

”اپنے تیز سنبھال کر بات کرو، مت بھولو یہ میرا گھر ہے اور تم میری صرف قیدی، دوبارہ اگر مجھ سے بلند آواز میں بات کی تال تو تھکادوں گا تمہیں کہ نعمان رضائے لو لگی آواز میں بات کرنا کیا ہوتا ہے اور ہاں۔۔۔۔۔“ وہ جاتے ہوئے پلٹا۔

”تم کیا سمجھتی ہو محبت شوق ہے مجھے تمہیں چھونے کا، میں اگر چاہا ہوں تو ایک منٹ میں تمہارا یہ غرور خاک میں ملا

دوں، یہاں تمہیں مجھ سے بچانے والا کوئی نہیں لیکن میں خود یہ نہیں چاہتا، تمہیں چھونانے کل میری خواہش تھی، جب تم مجھ سے محبت کی دعویٰ دار تھیں اور نہ ہی آج جب تم میرے گھر میں میری بیوی کی حیثیت سے موجود ہو اور سواری بیوی نہیں قیدی۔“ وہ غصے سے کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا جبکہ عصفٰ کا دل کر رہا تھا اس کا سارا غرور، گھمنڈ بل میں راکھ کر دے۔ وہ خود کو شاید کسی ریاست کا شہزادہ سمجھتا تھا اور اس کے انداز بھی ایسے ہی تھے لیکن اس بات کا اندازہ عصفٰ کو حویلی آنے کے بعد ہوا تھا۔ یہ وہ نعمان نہیں جس کی ایک دنیا دیوانی تھی، یہ تو کوئی اور شخص تھا ایسا لگتا تھا اس کے وجود میں خون کی جگہ نفرت و ڈر رہی ہو۔ اس نے اسے لٹے ڈوں میں ایک بار بھی مسکراتے نہیں دیکھا تھا جبکہ یونورٹی میں یہی شخص تھا جس کے لبوں سے مسکراہٹ چھانٹیں ہوتی تھی، عصفٰ تو اس شخص سے بالکل ہی ناواقف تھی۔ وہ تو اسے بالکل نہیں جانتی تھی پھر کیوں شکوہ کرتی۔

بھوکہ شکست یہ سب تو اینڈل سے کیا جاتا ہے، جن پہ ناک ہو، بھروسہ ہو جبکہ نعمان تو اس کے لیے سیرا اجنبی تھا اور ایک اجنبی سے دم کی امید سراسر بے وقوفی تھی۔ اب عصفٰ کو اس کے رویے تکلیف نہیں دیتے تھے۔ اب اس کی ساری امیدیں دم توڑ گئی تھیں، تکلیف وہیں سے ملتی ہے جہاں امید ہو اور انسانوں سے امید رکھنا بے وقوفی ہی ہے کیونکہ وہ صرف دکھ دینا جانتے ہیں۔



کیا تم بھی پھر

شاہکی دلیز پاس کی آہٹ پر

دروازے کی جانب بھاگے جاتے ہو؟

کیا تم بھی؟

دو چھپانے کی کوشش کرتے ہو؟

اکڑ ٹھک جاتے ہو اور سن وجہ مسکاتے ہو؟

کیا تم بھی؟

خیندے پہلے پلوں پر ڈھروں خواب جاتے ہو؟

یا پھر بے خواب آنکھوں سے
روتے روتے سو جاتے ہو؟
کیا تم بھی؟

پروا ہے اور نای اس سے محبت لیکن آج اسے اس حالت
میں دیکھ کر نعمان کے تمام دماغی اور مجرم دم توڑ گئے تھے۔ وہ
اس کی یہ حالت دیکھ کر بے حد پریشان ہو گیا تھا اسے کچھ
نہیں آ رہا تھا وہ کس طرح اس کا خیال رکھے۔

”اگر عصفٰ کا کچھ ہو گیا تو میں کیسے جیوں گا، بے شک
کچھ بھی ہے میں تو اسے دل کی تمام تر شدتوں سے چاہتا
ہوں۔“ اس نے دل میں اعتراف کیا، جلدی سے اس نے
عصفٰ کے لیے چائے بنائی اور ٹرے میں بسکٹ سجائے
جب وہ کمرے میں آیا تو عصفٰ جاگ رہی تھی آنکھوں میں
اثر دکھایا تھا اور اب وہ پہلے سے بہتر لگ رہی تھی۔

چائے کی ٹرے سے سائیز ٹیبل پر رکھ کر نعمان نے
اسے سہارا دے کر اٹھایا اور اس کی بیک پر ٹیکے سے
سپورٹ دی۔

”عصفٰ! بسکٹ کھا لو پھر میڈیسن بھی کھانی ہے۔“ وہ
فکر مندی سے گویا ہوا۔
”مجھے کچھ بھی نہیں کھانا۔“ بھاری کی وجہ سے اس میں
چڑچڑاہٹ آ رہی تھی۔

”کچھ کھانڈ کی ٹیکس تو ٹھیک کیسے ہوگی۔“

”مجھے ٹھیک نہیں ہوتا۔“ ذہن دھڑکی سے بولی۔

”ہیلز اب ضد نہ کرو جب ٹھیک ہو جاؤ گی پھر لڑ لینا
لیکن ابھی یہ کھالو۔“ وہ آج بے حد جلدی اور نرمی سے بات
کر رہا تھا پھر اس نے عصفٰ کو زبردستی چائے کے ساتھ
بسکٹ کھلائے۔ میڈیسن کھلا کر اب وہ بچن میں آ گیا
تھا۔ اسے بہت زیادہ بھوک لگ رہی تھی۔ اٹھہ فراہی
کر کے بریڈ کو گرم کیا ساتھ میں چائے کا کپ لے کر وہ
بچن سے باہر آ گیا۔

سر دی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا کچھ وہ عصفٰ کی
وجہ سے پریشان تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے پاکٹ سے سیل
نکالا اور تباہی کو کال کرنے لگا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں لیکن عصفٰ ٹھیک نہیں، میں
تمہاری سیٹ کنفرم کروا رہا ہوں تم فوراً یہاں آ جاؤ ہمیں
تمہاری ضرورت ہے۔“ اس نے سلام دعا کے بعد اپنی

دو پہر میں وہ جس طرح بارش میں بھیگی تھی اور سرد ہوا
میں ٹپیلے پٹروں میں لان میں کھڑی رہی تھی اسی کا اثر تھا
کہ فلو کے ساتھ ساتھ وہ اب بخار میں پھنک رہی تھی۔ وہ
بہت تکلیف میں تھی گلے میں بہت درد تھا اس سے سانس
لینا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ سارا دن گزر گیا تھا۔ اس پر
نفاہت طاری ہو رہی تھی اور اس وقت اسے گھروالوں کی یاد
بہت شدت سے آ رہی تھی۔ نعمان آفس سے آیا تو خلاف
معمول عصفٰ کو کمرے میں دیکھ کر اسے تشویش ہوئی کیونکہ
اس وقت وہ اکثر کتاب پڑھنے میں مصروف ہوتی تھی۔ وہ
اسے انجان دکھائی تو دینا تھا لیکن بے خبر ہرگز نہیں تھا اس
نے کپڑے بدلنے کے بعد عصفٰ کے کمرے میں قدم رکھا
تو کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا، سانس لینے کی تیز تیز
آواز آ رہی تھی جیسے اسے سانس لینے میں دقت ہو رہی ہو وہ
فکر مندی سے آگے بڑھا۔

”عصفٰ..... عصفٰ!“ اس نے اسے آواز دی۔ کوئی
جواب نہ پا کر اس نے قدم بڑھائے بازو تھا ہی تھا کہ
جیسے اسے کزنٹ لگا۔ وہ بخار کی شدت سے جل رہی تھی اور
نیم بے ہوشی میں تھی۔ اس نے فوراً اپنے دوست کی، بہن کو
کال کی جو بہت اچھی ڈاکٹر تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ آئی اور
اس نے چیک اپ کیا اور دوائیوں کی اسٹ تھا دی۔

”نعمان بھائی آپ کی بیوی کو بہت زیادہ بخند لگ گئی
ہے ان کا بہت زیادہ خیال رہیں اور کوشش کریں کہ یہ
شخص نہ پانی کا استعمال بہت کم کریں۔ ان کا گلہ بھی بہت
خراب ہے، انہیں سوپ پلائیں اور کوشش کریں کہ انہیں
زیادہ سے زیادہ آرام دیں۔“ وہ ہدایت دے کر چلی گئی اور
وہر پکار کر جھٹ گیا اسے جیسے کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا۔

وہ جگت میں مارکت گیا اور عصفٰ کی دوا اور دیگر کھانے
کا سامان خرید لیا، وہ جو عصفٰ سے نفرت کے دھوئی کرتا تھا
خود وہ ہر روز یہ یقین دلاتا کہ اسے تو عصفٰ اور اسان کی کوئی

پریشانی تانبہ سے چھری۔

ہٹ چھری سے بولی۔

”میں نے تم سے یہ نہیں پوچھا کہ سوپ بنانا ہے یا نہیں میں کہہ رہا ہوں سوپ لی لو۔“ وہ سخت انداز میں گویا ہوا لیکن اس پر پانی برابر بھی اتر نہ ہوا۔ مجبوراً نعمان سوپ کا باؤل پکڑ کر اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”آخری بار کہہ رہا ہوں خود سوپ لی لو اگر تم نے خود سوپ نہ چا تو میں خود زبردستی چلا دوں گا۔“ اور پھر مجبوراً اسے سوپ چھانی پڑا۔

بیماری نے چاروں میں ہی اسے بہت کمزور کر دیا تھا۔ رنگت زرد ہو کر رہ گئی تھی۔ پہلے والا نصیر اور ضد بھی اب ختم ہو گئی تھی اور یہی وجہ تھی کہ وہ زیادہ دیر تک اس سے لڑائی نہیں کر پار ہی گئی اور ہتھیار ڈال دی تھی۔

رات کو نانا جانے کو نسا پھر تھا اس کی آنکھ عسقا کی آواز سے کھلی تھی۔

”کیا ہوا؟“ وہ صوفے سے اٹھ کر اس کے پاس آیا اور تشریش بھرے لہجے میں پوچھا۔

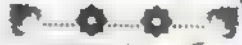
”پانی پانی چاہیے۔“ بھرائی ہوئی آواز میں بھشکل بول پانی۔ نعمان نے پانی کی بوتل پر کچے جگ سے گھاس میں پانی بھر اور عسقا کے کپس سے لگا دیا۔ ”اب بہتر ہو۔“ پانی پلانے کے بعد اس نے تشریش سے پوچھا۔

”نعمان مجھے مجھے لگتا ہے مجھے کچھ ہو جائے گا۔“ وہ پیسے پیسے ہو رہی تھی نعمان نے دیکھا وہ بھشکل سانس لے رہی تھی۔

”اچھا رکو میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ فکر مندی سے بولتا اٹھ کر جانے لگا اور جب ہی عسقا نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔

”مت جاو نعمان پلیز مجھے ضرورت ہے تمہاری۔“ وہ روتے ہوئے بولی اس وقت اس کا سارا نصیر اور ناراضگی ہوا ہو گئی تھی اس وقت نعمان وہ شخص تھا جو اس کا محبوب

”لو کے بھائی ٹھیک ہے میں بھی آپ دونوں کو بہت مس کر رہی تھی۔“ اور دوسرے ہی دن تانبہ لاہور آگئی تھی اس نے سکھ کا سانس لیا اور خود عسقا کے کمرے میں شفٹ ہو گیا کیونکہ سب سمجھتے تھے کہ ان دونوں کی پسند کی شادی ہوئی ہے اور وہ اپنی مصمص سی بہن کو کچھ اور سوچنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔



وہ آخر سے کچھ دیر پہلے ہی آیا تھا اور اب لاؤنج میں بیٹھا شام کی چائے پی رہا تھا جب ٹرے میں سوپ کا باؤل سجاے تانبہ بھی آئی۔

”بھائی جان میں نے یہ سوپ بنایا ہے بہت مزے کا ہے آپ بھائی کو چلا دیں۔“ اس نے سوپ کا باؤل اسے تھماتے ہوئے کہا۔

”اورہ اترم نے بنایا ہے تو تم ہی دے آؤ میں۔“ وہ لگاؤ میں ایل سی ڈی پر مرکوز کیے ہوئے بولا۔

”بھائی کا خیال رکھنا آپ کا فرض ہے۔“ وہ وہیں بیٹھتے ہوئے اطمینان سے بولی۔ ”لائیں ریموٹ مجھے سب اور آپ یہ سوپ لے کر جائیں ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ وہ جنوں والے مان سے بولی۔ وہ بے اختیار مسکرایا اور سوپ کی ٹرے لیکر عسقا کے پاس آگیا۔

”یہ سوپ لی لو۔“ ”کس خوشی میں۔“ وہ تھاس کی طرف دیکھے ناگواری سے بولی۔

”اپنے بیمار ہونے کی خوشی میں۔“ وہ بھی دل جلانے والے انداز میں بولا اور ٹرے اس کے قریب ہی رکھ دی۔ ”اسے یہاں سے لے جاؤ ورنہ ایسا نا ہو یہ سوپ کا باؤل میں تمہارے سر پر الٹ دوں۔“ عسقا نے ٹرے پر ہلکی سی جھپٹائی ہوئے بے حد غصے سے کہا۔

”بات وہ کیا کرو جو تم کر سکتی ہو چپ چاپ یہ سوپ ختم کرو۔“ اب کی بار نعمان کو بھی غصہ آگیا۔ ”جب کہہ دیا نہیں چنا تو مطلب نہیں پتا۔“ وہ بھی

تھا۔ عصفٰ کا سانس اکڑ رہا تھا۔ سردی کی شدت کی وجہ سے اسے نمونہ ہو گیا تھا کیوں کہ وہ دقت پر دوڑائیاں نہیں لے رہی تھی اس لیے اس کی طبیعت بھی سنبھلنے میں نہیں آ رہی تھی۔

”اچھا نہیں جا رہا میں تم پریشان نہیں ہو، کچھ نہیں ہوگا میں ہوں ناں۔“ نعمان نے اسے اپنے ساتھ کاغذیں دلا دیا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ آنسو تیزی سے عصفٰ کی آنکھوں کی بازو پار کر رہے تھے۔

اس کے آنسو ہمیشہ کی طرح اس کو لذت میں جھکا کر رہے تھے۔ اس کی تکلیف نے اند تک دو بھر دیے تھے۔ وہ اس بے وہ چاہ کر بھی نفرت نہیں کر سکتا تھا بہت محبت کی تھی اس نے عصفٰ سے۔ اس نے آہستہ سے عصفٰ کے بالوں میں انگلیاں بھیرنی شروع کر دی۔ عصفٰ کی تکلیف کم ہوئی مگر کچھ دیر بعد نیند کی دیوی نے اسے اپنی پرسکون آغوش میں لے لیا تھا۔ کتنی عجیب بات ہے ناں جس نے ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی کو بے سکون کیا، اس کی زندگی کو درد سے روشناس کر دیا۔ بالآخر اس کی ذات عصفٰ کی تکلیف میں پریشان تھی اس کے سکون کے لیے دعا گوئی یہ دل کے دشمن بھی عجیب ہوتے ہیں یہاں درد کسی کو ہوتا تھا اور محسوس کسی کو ہونٹ کسی کے مسکراتے اور خوشی کسی کو ہوتی تھی۔



تانیہ نے اس کا بہت خیال رکھا تھا مگر بہنوں سے بھی بڑھ کر اس کی طبیعت سب پہلے سے بہتر تھی اس دن کے بعد سے روز تانیہ خواب اپنے آنکھوں سے اسے دقت پر دوڑائیں دیتی، اس لیے اب وہ بالکل ٹھیک تھی بس کمزوری رہ گئی تھی۔ تانیہ کو لاہور آئے چند دن ہو گئے تھے آہستہ آہستہ عصفٰ کے دل میں اس کے لیے جگہ بن رہی تھی۔ بے شک وہ نعمان کی بہن تھی لیکن تھی تو اس کی محسن اور بے حد پر غلوں لڑکی اس کی آنکھوں میں عصفٰ نے ہمیشہ محبت ہی محبت دیکھی تھی، تانیہ نے عصفٰ کی ہر بے دردی کو برداشت کیا تھا اس نے ہمیشہ اس کا خیال رکھا تھا۔ محبت دی تھی اور

اگر اب بھی وہ تانیہ کے غلوں کی پابندی کرتی تو یہ بہت غلط بات ہوتی۔ عصفٰ بھی تو ایسی ہی تھی پھر کیسے وہ اتنی اچھی لڑکی کو دکھی کر دیتی اور یہی وجہ تھی کہ اب ان دونوں کے درمیان دوستی ہو گئی تھی۔

”عصفٰ ایک بات بولوں اگر تم برا مانا تو۔“ وہ اس وقت اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی دور آسمان پر اڑتے پرندوں کو دیکھ رہی تھی جب تانیہ اس کے لیے گرم گرم چائے کا کپ لائی اور اسے کپ پکڑا کر بھینکتے ہوئے بولی۔

وہ شاید کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن کہ نہیں پاری تھی۔

”ہاں بولو ناں تانیہ تم اتنی اچھی ہو کہ میں چاہ کر بھی تمہاری کسی بات کا برا نہیں مان سکتی۔“ عصفٰ نے مسکرا کر اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”اور سچ تو چھوٹو مجھے لگتی نہیں تانیہ کہ تم نعمان کی بہن ہو اتنا فرق ہے تم دونوں میں۔ تم اتنی اچھی ہر رشتے کی قدر کرنے والی، احساس کرنے والی بھی ہوئی مجھ لڑکی اور نعمان۔ وہ تو بس سب کچھ جہاں کرنا جانتے ہیں پتا نہیں تم دونوں میں اتنا فرق کیسے ہے۔“

”نہیں عصفٰ تم بھائی کو مجھ ہی نہیں سکی ہو بھائی شروع سے ایسے نہیں تھے۔ بہت محبت کرنے والے اور عزت کرنے والے سب کا خیال رکھنے والے حساس سے بندے تھے لیکن زندگی میں انہوں نے اتفاقاً کچھ دیکھا ہے کہ وہ بہت بدل گئے ہیں ماںہوں نے اپنے احساسات پر برف جمادی ہے۔ ان کی زندگی کا ایک ہی مقصد ہے انتقام لینا۔ انہیں زندگی میں ایک ایسے ساتھی کی ضرورت ہے جو انہیں سمجھ سکے تاکہ سمجھائے، عصفٰ جب تم بھائی کو جان لوگی ناں تو تمہارا دل سے شکوے بھی کم ہو جائیں گے میں جانتی ہوں وہ تم سے بہت محبت کرتے ہیں میں نے انہیں تمہارے لیے باتوں کو جانتے دیکھا ہے۔“

”نہیں تانیہ میں بس شخص کو کبھی محاف نہیں کروں گی، تم محبت کی بات کرتی ہو وہ شخص جس نے خود اپنے ہاتھوں میری محبت کا گھاگھٹن دیا، جس نے میرے دل کو کرچی کرچی کر دیا، میرا دل توڑ دیا، میرے ماںہوں سے مجھے دور

کر دیا، اس شخص پر تو شاید میں کبھی دوبارہ بھروسہ نہیں کر سکوں، میں نعمان کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔ کبھی بھی نہیں۔“ وہ قطعیت سے بولی۔

دور آسمان پر نظریں جمائے وہ کسی ٹرانس کی سی کیفیت میں بول رہی تھی اس بات سے بے خبر کہ اس سے جلدی آتے نعمان نے اس کا ایک ایک لفظ سن لیا تھا۔

”تو نعمان صدیقی تم نے انتقام کی آگ میں خود اپنی ہی محبت جلا دی، تم نے محبت سے نفرت کا سوا کچھ لیکن کیا آیا تمہارے ہاتھ تم تو خالی ہاتھ ہی رہ گئے۔“ وہ دھمی سے ہو کر آگے لابی میں چلا گیا۔

”میں دھکا کرتی ہوں اللہ تم دونوں کی خوشیاں لوٹا دے گیوں کہ تم دونوں میرے لیے بہت اہم ہو۔“ تانیہ نے چائے کا آخری سپ لیتے ہوئے کہا اور اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ اس سے زیادہ اور کچھ کر بھی نہیں سہی۔

ہاتھ چھوٹیں بھی تو رشتے نہیں توڑا کرتے وقت کی شاخ سے لٹے نہیں توڑا کرتے

وقت تیزی سے گزر رہا تھا، سخت گرمیوں کے دن شروع ہو چکے تھے، ہوا میں پھیلا ہوا اور تپتے سورج کی گرمی اتنا کونجھ چکی تھی، زندگی کا کام ہے گزرتا اور وہ گزر رہی تھی۔ ابھی باہری اس سے کیا فرق پڑتا ہے، اس نے اپنی زندگی سے مجھوت تو نہیں کیا تھا لیکن اب اسے اس زندگی کی عادت ہونے لگی تھی، اسے اب سمجھ آ گیا تھا کہ وہ کر یا نہیں کرے اسے اب اپنی زندگی اسی شخص کے ساتھ گزرنی تھی۔ مقدر میں جو لکھا ہو وہ تو ہو کر ہی رہتا ہے۔

شاید اسی لیے اللہ نے اسے ہم سے چھپا کر رکھا تھا کہ کل آنے والے دکھوں کا سوچ کر ہم اپنا آج نہ خراب کریں۔ اسے اپنی برائی زندگی خواب لگتی تھی۔ جب وہ سب کے دلوں پر راج کرتی تھی، سب کی دلااری ہوا کرتی تھی، جب اس کی لداہی اور خوشی سے سب کو فرقی پڑتا تھا لیکن اب یہاں ایسا کوئی نہیں تھا جو اس کی ایک مسکراہٹ کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر دے، سوچیں بھی انسان کو

کہاں سے کہاں لے جاتی ہیں، اس نے برائی کو دھوے کر سلا دینا شروع کیا، راستہ وہ پہلے ہی بتا کر فریج میں رکھ چکی تھی۔ نعمان کچھ دیر میں آنے والے تھے۔ اس نے خود کو مصروف رکھنے کے لیے گھر کے کاموں میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔ اگر کوئی اسے سب دیکھتا تو یقین ہی نہیں کرتا کہ یہ وہی عصفہ ہے۔ چاہے کسی بھی حالت میں شادی ہوئی ہو، اسے نعمان سے کتنی بھی نفرت ہو۔ تھا تو وہ اب اس کا شوہر اور اس کا خیال رکھنا اس کا فرض۔ بس یہی سوچ کر زندگی کے سکون کے لیے اس نے خود کو بدل لیا تھا۔ گرمی کی شدت سے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔ وہ کچن سے باہر ہو کر کھانے چل دی تھی۔

”اگر آپ ذہنی پریشانی اور منہی سوچوں سے بچنا چاہتے ہیں تو خود کو مصروف کر لیں۔“ اس نے بھی یہ بات آخر مان لی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد وہ کچن میں کڑی برتن دھو رہی تھی۔ ایک وقت تھا جب وہ شہزادیوں کی طرح رہتی تھی۔ گھر کے کاموں کو ہاتھ لگانا تو دور اپنے کام بھی بمشکل کرتی تھی۔ پایا اپنی بیٹی کو اسے کس طرح لیتے سے آج کام کرتا دیکھ لیتے تو بے حد حیران ہوتے اور شاید خوش بھی لیکن ساری بات ہی یہاں اگر دم توڑ دیتی تھی کہ اب اس کی کسی بھی بات پر پایا خوش نہیں ہو سکتے تھے، اس کے پیارے بے حد پیارے پایا اس سے دور تھے۔ پائیں یہ دور پایا کب ختم ہوں گی ناجانے کبھی ختم ہوں گی بھی پائیں۔

”تانیہ بات کتنا چاہ رہی ہے تم سے، لائن پیسے بات کرو۔“ وہ منہی سوچوں کے گرداب میں کھوئی ہوئی تھی جب اچانک نعمان کی آواز اسے دہاں سے باہر لائی۔

”اسلام علیکم کسی ہوتا ہے۔“ اس نے دوپٹے کے پلو سے ہاتھ پونچھا اور صل بند کر کے سیل فون اٹھایا اور وہیں کسی پر پہنچی۔

”وعلیکم السلام میں ٹھیک ہوں الحمد للہ، تم کیسی ہو عصفہ؟“

”اچھی ہوں، ویسے آج کیسے یاد کر لیا تم نے؟“ عصفہ

”ہاں کیا پوچھا تھا تم نے؟“ اس نے انجان بننے کی لڑاکاری کی۔

”جس مصوف کی زندگی میں تم الجھل مچانے جا رہی ہو ان مصوف کے بارے میں پوچھا ہے کہ وہ کون ہیں، کیا کرتے ہیں۔“ اس نے تانیہ کو چھیڑنے کی کوشش کی۔

”اگر تم مجھے شرم دلانے کے لیے یہ سب بول رہی ہو تو سن لو مجھے شرم نہیں آئے گی اور وہ خوش نصیب انسان جن کے بخت میں تانیہ رضا کا نام لکھا جا رہا ہے وہ کوئی اور نہیں بھیا کے بیٹے فریڈ ہیں، اسلام آباد میں ہوتے ہیں اور بھیا کی طرح ایک کامیاب بزنس مین بھی ہیں۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”مگر تم..... تم خوش ہو، تمہاری مرضی شامل ہے اس رشتے میں؟“ اس نے تانیہ کے لہجے میں گھٹکی خوشی کو محسوس کرتے پوچھا۔

”ہاں میں بہت بہت خوش ہوں کیونکہ جس شخص کی زندگی میں، میں شامل ہونے جا رہی ہوں میں ان کی پسند بھی ہوں اور محبت بھی یہ رشتہ بھیا نے طے کیا ہے عہدا مگر میری پسند اور خواہش کو مد نظر رکھ کر۔“ وہ خوشی سے ہلکی عہدا کو گہری سوجھ میں ڈال چکی تھی۔

”اپنی بہن کی محبت، خوشی، و رضا سنی عزیز قہقی اس بے حس شخص کو اور میری زندگی کا فیصلہ کرتے ہوئے کتنا سفاک بن گیا تھا، کیا جذبات، احساسات صرف تانیہ جتنی تھی عہدا اور اس نے نہیں، کیوں کہ تانیہ نعمان کی بہن تھی، لوگ عزت صرف ان کی ہی کیوں کرتے ہیں جن سے خون کا رشتہ ہو بانی سب کے احساسات جذبات کیا کوئی معافی نہیں رکھتے؟“ اس کے ذہن میں سوال اٹھا اور دل میں تکلیف محسوس ہوئی، وہ تانیہ کی خوشیوں سے مل نہیں رہی تھی بس اپنی ناندری پہ نسر رہ گئی۔

”عہدا کیا ہوا؟“ تانیہ نے اس خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں تالی تم آجاؤ پھر ہم باتیں کریں گے بہت ساری ابھی مجھے بہت سخت خیندا رہی ہے۔“ اس نے اٹھ

نے شرارت سے کہا کیونکہ آج تانیہ نے پہلی بار کال کی تھی اسے اچھا لگا تھا۔

”بس میں نے سوچا کہ میری بیاری ہی دوست کو تو ہم غریبوں کی یاد آتی نہیں، ہم خود ہی انہیں احساس دلا دیں۔“ تانیہ نے بھی شرارت سے جواب دیا۔

”ویسے عہدا مجھے لگا تھا کہ تم مبارک باد کے لیے تو کال کر لی لوگی لیکن تم نے نہیں کی، میں خفا ہوں تم سے۔“ اس نے ناراضی سے کہا۔

”مبارک باد کس چیز کی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا مطلب کسی چیز کی، تم انجان ہو کیا؟ بھیا نے بتایا نہیں تمہیں۔“ اب حیران ہونے کی باری تانیہ کی تھی۔

”میرے تمہارے بھائی سے بالکل بھی ایسے تعلقات نہیں ہیں کہ وہ مجھ سے یا میں ان سے کچھ شیئر کروں۔ تمہیں بتانا ہے تو خود بتاؤ۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”تو بالوں انا تعلقات مانی ڈیز فریڈ، اتنے حسین اور خوب صورت رشتے میں بندہ مجھے دوہم دونوں، اب بھی تعلقات نہیں بناؤ گے تو کب بناؤ گے۔“ وہ شرارت سے بولی۔

”تانیہ کیا تم چاہتی ہو کہ میں کال ڈسکنیکٹ کروں؟“ بالکل نہیں۔“ مصمصیت سے کہا۔

”سو پلیز فضول باتیں چھوڑ کر پوائنٹ پراؤ۔“

”لو کے باوام جو آپ کا حکم، ویسے گڈ نائٹ یہ ہے کہ آپ کی پیاری تندا اپنے چاکو پیاری ہونے والی ہے۔“ وہ پرسکون انداز میں کتنی عہدا کو حیران کر گئی۔

”کیا.....؟ کب اور کس سے، کون ہے وہ؟ اور تم مجھے اب بتا رہی ہو تانیہ۔“ وہ اس کی پہلی بات نظر انداز کر کے خوش سے بولی۔

”ممبر..... ممبر بتاتی ہوں اتنی بھی کیا ہے ممبری ہے ماما کہ تندا ہوں مگر اتنی بھی ممبری نہیں کہ مجھے بھگانے کی اتنی خوش ہو رہی ہے۔“ اس نے ایک بار پھر اسے چھیڑا۔

”ایڈیٹ نہ ہو جو پوچھا ہے وہ تھا۔“

حافظ کہہ کر فون رکھ دیا، آج بہت دنوں بعد تکلیف کا احساس پھر بہت شدت سے جاگاتھا، جن دکھوں کو بھلا کر وہ خود کو مصروف رکھے ہوئے تھی وہ سب آج پھر یاد آ گئے تھے، اب نیند کہاں آتا تھی اب تو بس خود کو جلتے دیکھنا تھا، خواہشوں کی قبروں پر پھول چڑھانے تھے، لہنوں کی یاد میں آنسو بہانے تھے۔



نونا طلسم وقت تو کیا دیکھتا ہوں میں
اب تک اسی مقام پہ تنہا کھڑا ہوں میں
نیکو کیا یاد آخر کب تک تم اپنی زندگی کو تماشا بنا کر رکھو
گئے، تم عصفائے فلک سے زیادہ خود کو سزا دے رہے ہو میں جانتا
ہوں کہ تم کتنی محبت کرتے ہو اس سے اور بسے تکلیف میں
دیکھ کر اس سے زیادہ تمہیں درد ہوتا ہے۔ "نیر نے اس کی سرخ آنکھوں کو دکھ سے دیکھ کر کہا۔

نیر اور نعمان اسکول کے زمانے سے دوست تھے
اور اب دوست ہونے کے ساتھ ساتھ وہ پرفیس پازنٹ بھی
تھے، وہ دلوں آفس میں بیٹھے کل ہونے والی میٹنگ
کے پوائنٹ ڈسکس کر رہے تھے جب نعمان کی حد تموجہ
محسوس کرتے ہوئے نیر نے اس سے دو ٹوک بات
کرنے کا سوچا۔

"اس سے محبت میری وہ غلطی تھی جو میں نے جان کر
نہیں کی لیکن غلطی جان کر کی جائے یا انجانے میں سزا تو
بگٹنٹی ہی پڑتی ہے اور مجھے بھی یہ سزا بھگتنی ہی ہوگی ہر حال
میں۔" اس نے کرسی کی پشت سے سرٹکا کر کرب سے کہا
اور آنکھیں بند کر لیں۔

"بے وقوفی کی باتیں نہیں کرو نعمان، میں بس اتنا جانتا
ہوں کہ تم غلط کر رہے ہو، تم دن بدن سفاک اور خود غرض
ہوتے جا رہے ہو، مان لو کہ تم عصفائے فلک سے زیادتی کر رہے ہو
وہ مصمم ہے۔" نیر کو خنسا آیا۔

"تم میرے دوست ہو نیر اور تم ہی میرے ساتھ نہیں
ہو کیسی دوستی ہے یہ؟" وہ دکھ سے بولا۔

"دوست ہوں اس لیے ہی کہہ رہا ہوں جس رات تم

چل رہے ہو وہی منزل نہیں سوائے پر خارا راستوں کے اور
درد کے تھکوں کے سوا کچھ نہیں ملے گا تمہیں، آبلہ پائی کا یہ
سفر رخصتوں کے سوا کچھ نہیں دے گا۔"
"تو ٹھیک ہے قبول ہے مجھے اس سفر میں ملنے والے
کانٹے اور بے نشان راستے مجھے منزل کی خواہش کو
چھوڑے عرصہ گزر گیا۔" وہ بے حسی سے بولا۔

"میں بس اتنا جانتا ہوں جو قافلے کدورت اور نفرت
سے شروع ہوں وہ بہت تکلیف دہ ہوتے ہیں اور بڑھتے
ہی جاتے ہیں تم دونوں بھی اپنے درمیان ان فاصلوں کی
تخت دیواریں کھڑی کر رہے ہو، آگے تم بھجھد ہو۔" وہ
ناراضی سے کہتا نعمان کو چھوڑ کر باہر نکل گیا تھا۔



اس دل پاسبان کی باتیں

کیوں

زندگی سے دور ہوا

کیوں ہم ہیں تنہا تنہا سے

کیا قصہ ملے گا دور ہوا

مستحق کچھ بھی نہیں

بات تو ذرا سی ہے

نازک سا ایک شیشہ تھا

اک ٹھیس لگی

اور چر ہوا

گر کہاں بھی رخصت ہو رہی تھیں، موسم تیزی سے
بدل رہے تھے، دن گزر رہے تھے سب کچھ ہی بدل رہا
تھا سوائے دل کے موسم کے، دل پہ ایک ہی موسم بئیرا
کیے ہوئے تھا اور وہ تھا درد کا موسم، تانیہ کی شادی کی
تیاریاں عروج پہ تھیں، دو مہینے بعد اس کی شادی تھی اور
اس سلسلے میں شاپنگ کے لیے وہ لاہور آئی ہوئی تھی،
آج بھی وہ اپنے بھائی کے ساتھ شاپنگ کے لیے ملے
ہوئی تھی، تانیہ نے عصفائے فلک سے ساتھ چلنے کے لیے بھی ضد
کی لیکن اس کی ناہاں میں نہیں بدلی تھی۔ اب یہ سب
چیزیں ناسے اثر کیٹ کتنی تھیں اور نہ ہی اسے شوق رہا

تھا، ایک وقت تھا اسے شاپنگ کا جنون ہوا کرتا تھا لیکن اب وہ وقت گزر گیا تھا۔

وہ آنکھیں موندے کرسی کی پشت سے ٹپک لگائے لان میں بیٹھی عمر کے سو دنوں کے حساب میں غمی نہ جانے کتنا وقت گزر گیا تھا، وہ بچوں کا حساب نہ کہ پانی اور اب کون سے حساب رکھ سکتی تھی جب زندگی کے گزرے ایام میں خسارے ہی خسارے رقم تھے، جانے کتنی دیر گزر گئی اس نے آنکھیں کھولیں تو پرندے اپنے اپنے آشیانوں کو لوٹ رہے تھے، سورج دوڑ رہا تھا پہاڑوں میں غروب ہو رہا تھا اور اندھیرے سائے ہر سوائے پر پھیلا رہے تھے۔ سنہری شام کی خوشبو ہر سوچ بیل گئی تھی، وہ سر جھٹک کر مچن میں آگئی۔ تانیہ آئی ہوئی تھی اس لیے ڈنر میں اہتمام ضروری تھا اس نے فریق میں سے چکن کا پیکٹ نکالا اور چائینیز کی تیاریوں میں لگ گئی، تانیہ اس گھر کی واحد فرد تھی جس کی پسند ناپسند اس کے لیے اہمیت رکھتی تھی۔ وہ فریق میں منتقل کا باؤل رکھ رہی تھی جب دونوں بہن بھائی گھر میں داخل ہوئے اس نے جلدی سے مشروب تیار کیا۔ برف کے کیو بڑ ڈال کر جب گلاس ٹرے میں رکھ کے باہر آئی۔

”جھینک یو عھفا بیج اس وقت ٹھنڈے مشروب کی سخت طلب ہو رہی تھی۔“ تانیہ نے مسکراتے ہوئے شکر یہ ادا کیا جبکہ نعمان اپنا گلاس لٹکر کمرے میں چلا گیا تھا۔

”عھفا تمہیں پتا ہے کہ میری زندگی کی یہ ایک بہت بڑی خواہش تھی کہ میں اپنی شادی کی شاپنگ لاہور سے کروں جہاں میں پیدا ہوئی، جہاں میرے ماما بابا نے اپنی نئی زندگی کی شروعات کی۔“ وہ اسے اپنی شاپنگ دکھاتے ہوئے کہہ رہی تھی جبکہ عھفا محض مسکرا کر رہ گئی۔

”تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا تھی عھفا؟“ تانیہ نے اچانک سوال کیا۔

”میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش.....“ اس نے سوچتے ہوئے تانیہ کی بات دہرائی۔
”ہاں..... ہاں بابا تمہاری خواہش۔“

”میری زندگی تو خواہشات سے بھری ہوئی تھی اور زندگی کی بہت سی خواہشات میں ایک خواہش یہ بھی تھی کہ اللہ میرے نصیب میں ایسا سا مکی لکھ دے جسے دل کا حال مٹانے کے لیے لفظوں کی ضرورت نہ پڑے، وہ دل میں جھانکنے لور آنکھیں پڑھنے کے ہنر سے واقف ہو لیکن ہر خواہش پوری ہو ضروری ہو نہیں۔“ وہ اندھیرے ہو کر بولی۔
”نہیں عھفا ہر جائز خواہش ضرور پوری ہوتی ہے بس ہمیں اللہ سے امید اچھی رکھنا چاہیے، ہر اندھیرے کے بعد اجالا ہے عھفا، بس ہمیں زندگی اور اس کی طاقت پر یقین رکھنا چاہیے، مجھے یقین ہے بہت جلد تمہاری زندگی میں بھی خوشیوں کی بارش ہوگی۔“ وہ اس کا ہاتھ تمام کر خلوص سے بولی تو عھفا اس کی محبت پہ مسکرا دی تھی۔



بڑا ہے دو کا رشتہ یہ دل غریب سہی
تمہارے نام پر آئیں گے غم سدا چلے
”چٹنگ کر لو کل ہم گاؤں جا رہے ہیں۔“ وہ ناول پڑھ رہی تھی جب نعمان نے کہا۔

”کس لیے؟“ اس نے برا بھلائے تلخی سے سوال کیا۔
”پندرہ دن بعد تانیہ کی شادی ہے جانتی تو ہو۔“

”تو پھر..... میں تو نہیں جا رہی۔“ گوہ لاہور وائی سے بولی۔

”میں نے مشورہ نہیں مانگا، صرف بتایا ہے۔“ اس نے بھی دو ٹوک جواب دیا۔

”میں غلام نہیں ہوں جو آپ حکم سنا رہے ہیں، میں نہیں جاؤں گی چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ وہ مٹ دھری سے بولی۔

”ٹھیک ہے رہ لینا پھر اس گھر میں اکیلی۔ میری طرف سے جیو یا مرو۔“ وہ غصے سے بولا اس کا ہٹ دھرم لہجہ نعمان کو سلگا گیا تھا۔

”پہلے بھی تو اگلی تھی میں اس گھر میں جب قید کر کے لائے تھے۔“ وہ چیختی، بہت دنوں کا غصہ آج پھر لٹا گیا تھا۔
”اگلی نہیں تھی تب بھی۔ تم کو ایک دن بھی اکیلی

ہوئی تھی تو بہت ہی الگ نظر آ رہی تھی۔

نعمان نے بھی آج گرین ملز کی شیر دانی زیب تن کی ہوئی تھی جس میں بلیک کاشیڈ آرہا تھا۔ وہ بھی آج بہت ہنسنے لگا رہا تھا، ایک بل کے لیے عصفیٰ کی نگاہوں پر غصہ کی گئی تھی لیکن پھر اس نے نظر کا زور یہ بدل لیا تھا۔
”عصفیٰ تم تیار ہو گئی؟“ نعمان نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھ کر پوچھا۔

”جی ہوئی ہوں۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔
”گڈ..... چلو آؤ مجھے تمہیں کسی اور سے بھی ملوانا ہے۔“

”لیکن مجھے اب کسی سے نہیں ملنا۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”ہر بات کا انکار کرنا ضروری نہیں ہوتا۔“ وہ بہت آرام سے بولا اور اس کا ہاتھ تمام کر چلنے لگا۔ وہ بہت حیرانی سے اس کے ساتھ چل رہی تھی، آج کافی دنوں بعد وہ اچھے طریقے سے بات کر رہا تھا۔ اس نے بعد نری سے عصفیٰ کا ہاتھ تھما ہوا تھا، وہ اگر چاہتی تو بہت آسانی سے اس سے اپنا ہاتھ چھڑا سکتی تھی لیکن اس نے ایسا نہیں کیا، وہ کسی ٹرائس کی سی کیفیت میں اس کے ساتھ چل رہی تھی۔

”آتم شیور تم ان سے مل کر بہت خوش ہو گئی اور حیران بھی۔“ وہ بڑی ترمک میں بولا۔ وہ اسے لے کر ڈرائنگ روم میں آیا تو سامنے ہی صوفے پر ایک پروکاری خاتون بیٹھی ہوئی تھیں جو موبائل پہ کسی کو ٹیکسٹ کرنے میں مصروف تھیں۔

”پھوپھو یہ دیکھیں میری دلہن۔“ نعمان اس کو وہیں چھوڑ کر اس خاتون کی پشت پہ کھڑا ہو گیا اور ناز بیگم کی نگاہ اس کی آواز پر اٹھی تو پلٹنا ہی بھول گئی جیسے وہ فریڈ ہو گئی ہوں۔

”کیا ہوا پھوپھو لگتا ہے عصفیٰ کو دیکھ کر آپ کو سکتے ہو گیا ہے۔“ وہ حڑے سے بولا۔

جبکہ ناز بیگم عصفیٰ کے چہرے کو دیکھ رہی تھی سامنے کھڑی لڑکی کوئی اور نہیں ان کی محنت جگر میں جس سے نعمان

نے پسند کی شادی کی تھی۔

”بیٹا تم عصفیٰ اور سلمان ہوتا؟“ کافی دیر بعد ان کے منہ سے یہ لفظ نکلا تھا۔ وہ جیسے لب بھی بے یقین ہی تھیں، انہیں یقین ہی نہیں آرہا تھا کہ ان کی بیٹی ان کی آنکھوں کے سامنے کھڑی ہے۔

”نہیں پھوپھو یہ عصفیٰ نعمان ہیں۔“ جواب نعمان کی طرف سے آیا تو جیسے عصفیٰ نے بالکل نظر انداز کر دیا تھا۔

”جی میں عصفیٰ اور سلمان ہوں آپ جانتی ہیں میرے پاپا کو؟“ وہ حیرانی سے بولی۔ نازین بیگم نے اپنی بات کے جواب میں اسے آگے بڑھ کر گلے سے لگالیا اور رو پڑی تھیں۔ عصفیٰ کو ان کے انداز پر الجھن ہوئی۔

”نف ایک سے بڑھ کر ایک ڈرامہ ہے اس شخص کی فیملی میں۔“ اس نے کوفت سے سوچا، ناز بیگم نے اب اس کے ماتھے پر ہسٹدیا۔

”کتنی بڑی ہو گئی ہے میری بیٹی، نعمان تم نے مجھے کیوں بے خبر رکھا؟“ انہوں نے حکایتی انداز میں اسے دیکھا۔

”نازیبیر انتظار کر رہی ہے مجھے جانا ہے۔“ عصفیٰ ان کے اہاننا انداز پر الجھ کر بولی۔

”کوئی نہیں انتظار کر رہا عصفیٰ۔“ نعمان نہیں چاہتا تھا کہ وہ جائے یہاں سے اس لیے ہی اطمینان سے بولا۔

”لیکن مجھے الجھن ہو رہی ہے ان سے، یہ ہیں کون اور مجھ سے اس طرح کیوں پیش آ رہی ہیں۔“ عصفیٰ کی بہت جواب دے گئی تو اس نے کہا۔

”بیٹا میں تمہاری ماں ہوں، میرے جو کچھ حصہ ہوں۔“ نازین کو اس کے انداز نے تکلیف ہوئی۔

”کیا بکواس ہے یہ میری ماما میرے گھر پہ ہیں، آپ جھوٹ کیوں بول رہی ہیں؟“ اس نے صدمے اور بے یقینی سے کہا۔

”عصفیٰ یہ سچ کہہ رہی ہیں یہ ہی تمہاری حقیقی ماں ہیں جن سے تمہارے باپ نے تمہیں چھین لیا تھا۔“ اب

نعمان بولا اور عصفیٰ کو لگا کہ اس کا وجود ہوا کی زد پہ ہے وہ

سو کھے بے جان بچے کی طرح ہو گئی تھی۔

”ارسلان! اچھ کو بھی احساس ہونا چاہیے کسی سے اس کی پیاری اور قیمتی چیز چھیننے کی تکلیف کیا ہوتی ہے۔ انہوں نے ہم سے ہماری ماما اور آپ سے عہقا چھینی تھی، اب اتنی سزا تو بنتی تھی، میں نے بھی ان سے ان کی سب سے قیمتی متاع، ان کی لاڈلی بیٹی چھین لی۔“ وہ سکون سے بولا۔

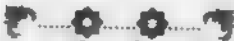
”نہیں نعمان تم کچھ نہیں جانتے، انجانے میں تم بہت غلط کر گئے ہو۔“ وہ چلا میں۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”تمہاری ماما کو تم سے چھیننے کا سبب وہ نہیں ہم تھے، عہقا اگر مجھ سے دور ہوئی تھی تو اس کی وجہ میری باتانیاں تھیں۔“ وہ آہستہ آہستہ اسے سب بتانے لگیں۔

”تمہارے ماموں کا ساتھ یا کر میں غرور اور اتانا کے اونچے درجے پہ پہنچ چکی تھی اور اسی تکبر میں، میں نے اپنے ساتھ ساتھ آصف بھائی کا گھر بھی خراب کر دیا اور اس کی سزا میں آج تک محنت رہی ہوں اور تم لوگ بھی۔“ دئے سٹے کی شادی میں دونوں گھر برباد ہوتے ہیں ایک گھر اجڑتا ہے تو دوسرا بھی ساتھ ہی ٹوٹتا ہے۔ کس قدر میری بہنوں جیسی پہیلی تھی اور بہت سی پیاری بھائی، یہ میری ہی غلطیاں تھیں جن کے سبب اس کی زندگی بھی برباد ہوئی اور اسی گناہ کی سزا ہے کہ نہ ہر جیسا شکی مزاج شوہر میری زندگی میں آیا اور میں اب تک سزا محنت رہی ہوں، یہ میرے ہی اعمال کی سزا ہے جو تم سب کو ملی۔“ وہ بول رہی تھیں اور اس کی روح جسم سے نکلتی جا رہی تھی۔ یہ انجانے میں وہ کس آگ میں کود پڑا تھا، کیا کر گیا تھا۔

”اس نے اف خدایا یہ میں نے کیا کر دیا؟ خود اپنے ہاتھوں اپنی محبت کو پڑا تار ہلا دیا، ہاں کسی غلطی کے۔“ زندگی حساب مانگ رہی تھی تو محبت بین کر رہی تھی اور وہ خاموش بیٹھا تھا۔



ہم پہ جو گزری سو گزری مگر شب بھجراں
میرے اٹک تیری عاقبت سنوار چلے

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا، جھوٹ بول رہے ہو تم۔“ وہ کہہ کر روتے ہوئے بھاگ گئی جبکہ اس کے آنسوؤں نے اس کمرے میں موجود دونوں انسانوں کے دل زخمی کر دیے تھے۔



”چھو پو آپ! اس نہ ہوں، وہ آج تک انجان تھی آپ کے نام سے، ظاہر ہے اس کا رد عمل فطری ہے۔“ عہقا کے جانے کے بعد نعمان نے نازنین جیکم کو حوصلہ دیا۔

”وہ مجھ سے اتنی انجان کیسے ہو سکتی ہے، کیا اسے اپنے وجود سے میری خوشبو نہیں آتی، میں ماں ہوں اس کی۔“ ناز جیکم سیک رہی تھیں۔

”کیسی ماں؟ جس نے صرف جنم دیا اور پھر چھوڑ دیا، کبھی اسے حاصل کرنے کی ہیکھی اس سے ملنے کی کوشش تک نہ کی، ایسی ماں کو کون یاد رکھتا بھلا۔“ وہ طنز سے بولا۔

”میں ایک کمزور عورت تھی ارسلان، کبھی عہقا کو مجھے حاصل نہ کرنے دیتے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”عورت کمزور ہو سکتی ہے مگر ماں نہیں، عہقا کی کسٹڑی آپ سے کوئی چھین نہیں سکتا تھا اگر کوشش کرتیں آپ۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو مگر مجھے ایک بات بتاؤ کیا ارسلان اور عہقا کی مرضی سے تمہاری شادی ہوئی ہے۔“ تم نے کچھ غلط تو نہیں کیا؟“ اب بات اپنی بیٹی کی آتی تو انہیں درست غلط کا یاد آیا۔

”چھوڑیں چھو پو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ ”فرق پڑتا ہے، بتاؤ عہقا تمہارے ساتھ خوش ہے ناں؟“ ان کو عہقا کی اتری ہوئی شکل یاد آتی تو بے چینی بڑھ گئی۔

”میں نے عہقا سے زبردستی نکاح کیا ہے اس کی مرضی کے بغیر اسے خواہ کر کے۔“ اس نے بڑے سکون سے دھماکا کیا۔ نازنین کو لگا پہاڑ سے زیادہ وزنی چیز ان پر آگری ہو۔

رات گہری ہوتی جا رہی تھی اور وہ سب سے الگ تھلک اندھیرے میں کھڑی لوس میں بیٹھ کر رہی تھی۔ ایک خاموش برسات اس کی آنکھوں سے جاری تھی۔

”آخر زندگی کو اور کتنے امتحان لینے تھے، ایک اس کی ماما جان تھیں جنہوں نے اسے پالا پوسا، اس کی ہر خواہش پوری کی، اسے بہترین انسان بنایا، وہ اس کی ماما نہیں تھیں یہ کیسے ممکن تھا، چند گھنٹے پہلے ملنے والی عورت کہہ رہی تھی کہ وہ اس کی ماں ہے، کسی ماں بھی جو اس کے لاشعور میں زندہ نہیں تھیں اگر وہ جی میں میری ماں بھی تو اب تک کہاں تھی؟“ لاکھوں سوال تھے لیکن جواب کوئی نہیں تھا اس کی زندگی بالکل کوری تھی جو عورت اس کی اپنی ماں ہونے کا دعویٰ کر رہی تھی آخر اس سے چھپی کیوں رہی؟

آنسو بوندوں کی صورت اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے، خشکی اسے محسوس ہی نہیں ہو رہی تھی وہ بڑھ رہا تھا۔ نعمان نے کرب سے اسے دیکھا، دل میں مزید تکلیف پیدا ہوئی، بدگمانی چھٹی تو سب کچھ صاف نظر آنے لگا تھا، وہ چپ چاپ اس کی طرف آیا آہٹ پہ عصفائے پلٹ کر دیکھا اس کی سرخ آنکھوں نے نعمان کی تکلیف مزید بڑھا دی اور پچھتاوا بھی بڑھ گیا تھا اس نے خاموشی سے عصفاء کو خود سے قریب کیا یا تھا کچھ کہے بنا کچھ سنے اور وہ قریب ہوتے ہی اس کے سینے پہ سر رکھ کر بلک بلک کر رو دی یوں لگتا تھا سارا درد وہ آنسوؤں کے رستے بہا دے گی۔ وہ کچھ نہیں بولا تھا بس خاموشی سے اسے روٹے ہوئے دیکھتا رہا۔

کتنی عجیب بات تھی رخم بھی اس نے دیے تھے اور مرہم بھی وہی دے لگا رہا تھا، درد بھی دیا تھا تو بات بھی رہا تھا، رقیب بھی تھا اور دوست بھی۔



زندگی بھی کیسے کیسے موڑ پہ لاکڑا کر لی ہے جو سوچے نہیں دینی کرنا پڑتا ہے، ہم انسان جب اپنے بے حد عزیز رشتوں سے دور ہوتے ہیں جن سے بچھڑنے کا سوچا بھی نہیں ہوتا تو ہم ٹوٹ کر بکھر جاتے ہیں اور حالات اور وقت

کی دوری ہمیں بھی جلا کر ختم کر دیتی ہے پھر بس وجود رہ جاتا ہے روح فنا ہو جاتی ہے۔ اس نے بھی تو عصفاء کے ساتھ یہی کیا تھا، اسے ختم کرنے اس کی روح فنا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اللہ کا صد شکر کہ وقت پر ہی حقیقت اس کے سامنے کھل گئی تھی، ابھی وقت تھا وہ سنبھال سکتا تھا، بکھرے رشتوں کو بس تھوڑی محبت کی ضرورت تھی۔ وہ خاموشی سے عصفاء کا ہاتھ تمام کر اندر کرے میں لایا، عصفائے بھی آج غصہ نہیں دیکھایا تھا۔

”عصفاء کچھ حقیقتیں ایسی ہوتی ہیں کہ ان کا چھپا رہنا مجبوری ہوتی ہے، ماموں نے یہ بات اس لیے چھپائی کیونکہ انہیں تم سے بہت محبت ہے اور جن سے ہم محبت کرتے ہیں ان پہ بھی دکھ کی دھوپ پڑنے نہیں دیتے، ہمیشہ خوشیوں کی پرکھ اور ٹھنڈی چھاؤں میں رکھتے ہیں، ماز پھوپھو نے زندگی میں بہت غلطیاں کی ہیں جس کی سزا ہم سب بھگت رہے ہیں، ہم بظاہر خوش نظر آنے والے اندر سے بہت ٹوٹے ہوئے ہیں، ہمیں ضرورت ہے کہ کیسے فنکار کی جو ہم سب کو جوڑ دے ہمیں تمہاری ضرورت ہے عصفاء میں چلتے چلتے تھک گیا ہوں، اب آرام کرنا چاہتا ہوں، مجھے تمہاری ضرورت ہے عصفاء، تمہارے ساتھ کی، تمہاری محبت کی ضرورت ہے۔ میں اب بیٹھا چاہتا ہوں، میں زندگی کو نیا سحر دینا چاہتا ہوں، مجھے تمہارے ساتھ کی ضرورت ہے عصفاء، میں سارے رشتوں کو جوڑنا چاہتا ہوں اور تم اس میں میری مدد کر سکتی ہو اس کے بعد تم جو فیصلہ کر دو گی مجھے منظور ہوگا۔“ نعمان اس کے سامنے گھٹنوں کے تل بیٹھا تھا اس کا ہاتھ ایک امید لیے عصفاء کی طرف بڑھا ہوا تھا۔

کتنی عجیب بات تھی جس سے اس نے ہر خوشی چین لی تھی آج اس سے ہی اپنی خوشیوں کے لیے سوال کر رہا تھا وہ خالی خالی نظروں سے نعمان کو دیکھ رہی تھی، دل کہہ رہا تھا ہاتھ بڑھا دو، دماغ انکار کر رہا تھا کہ اب نہیں دھوکہ کھانا پھر اس نے دل کی ماں لی اور ہاتھ نعمان کے بڑھے ہوئے ہاتھ میں رکھ دیا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اس پہ

یقین کر لیا تھا، اس کا ساتھ چنا تھا لیکن اس بار وجہ محبت نہیں تھی اس بار عصفانے نعمان کا ساتھ ٹوٹے ٹکڑے رہتے کو جوڑنے کے لیے قبول کیا تھا۔



تانبہ رخصت ہوئی تھی، وہ بہت خوش تھی، نعمان بھی بہت خوش تھا، عشا گاؤں میں ہی رک گئی تھی سو نعمان کو بھی رکنا پڑا، انہیں گاؤں آئے مہینہ ہو گیا تھا، عشا کو پایا بہت یاد آرہے تھے، دل بہت مضطرب تھا، آج حادثہ، اسفند، طیبہ بچی، چاچو، ماما جان سب یاد آرہے تھے لیکن مجبور ہوں نے اسے باندھ دیا تھا۔ دل کہتا تھا سب چھوڑ چھاؤ کر اپنے پیاروں کے پاس چلی جائے لیکن مجبور ہوں روکے ہوئے تھیں۔ یاد بھی چلی کے پروں کے رنگوں کی طرح ہوتی ہے خوب صورت بے حد خوب صورت مگر ہم اسے قید نہیں کر سکتے پر وہ ہمیں قید کر لیتی ہے اپنے حصار میں اور پھر ہم سب کچھ بھول کر کسی اور ہی جہاں میں پہنچ جاتے ہیں۔ جیسے ابھی اسے کر لیا تھا۔

”تمہیں میری قدر تب محسوس ہوگی جب میں تمہاری حسرتوں سے دور ہو جاؤں گا، تم مجھے پکارنا چاہو گی مگر پکار نہیں پاؤ گی تب تمہارے پاس میری یادیں ہوں گی اور تب تم اپنے سچے دوست کی اصل قیمت پہچانو گی۔“ اسے اسفند کا کہا جملہ اب شدت سے یاد آ رہا تھا اور سچ بھی تھا کہ اسے اسفند آج بہت یاد آ رہا تھا لیکن وہ چاہ کر بھی اسے پکار نہیں پائی تھی، سچے اور قریبی دوست دور ہو گئے تھے، وقت کی مٹی سے لمبے پھسل گئے تھے اور وہ پکڑ نہ پائی تھی، انسان کیا کیا منصوبے بناتا ہے یہ سوچے بغیر کے تعبیر تو اس رب ذوالجلال کے ہاتھ میں ہے وہ چاہے تو کیا کچھ نہیں کر سکتا، ہمارا ہر عمل اس کی جاہ کا محتاج ہے۔



تاب لائیں گے نہ بننے والے
آج وہ نغمہ چھیڑا ہے دل نے
آج ایک سال ہو گیا تھا صفحہ کو دیکھئے کہنے کو یہ سال
لکھوں میں گزر گیا تھا مگر کوئی اس کد سے پوچھتا کہ یہ

ایک سال اس نے کس طرح گزرا ہے، لمحہ لمحہ صدی بن کے گزرا تھا، یادوں نے دن کا سکون چھینا تھا تو راتوں میں نر پایا تھا، انتظار کی لذت کس قدر جان لیوا ہوتی ہے کوئی اسفند شہباز سے پوچھتا، جس کے دل میں عشقا اسرارِ سالان کے لیے صرف محبت ہی نہیں تھی بلکہ اس محبت کے ساتھ بے پناہ عزت بھی تھی، اس نے عشقا کے جانے کے بعد بھی ہر لمحہ اس کے لیے داغی خوشیوں کی دعا کی تھی۔ محبت صرف پالنے کا نام نہیں ہے، محبت محبوب کی خوشی میں خوش ہونے کا نام بھی ہے۔ کوئی اس کے درد کا اس کی محبت کا اعزاء کیسے کا سکتا تھا، جس نے عشقا اسرار سے بے حد اور بے لوث محبت کی تھی، جس کے خواب برسوں اپنی آنکھوں میں سجائے تھے۔



وہ خواب جنہیں پوری طرح سے آنکھوں میں چھایا گیا
وہ اگر نوٹ جائیں تو پھر انہیں سیٹھا مشکل ہی نہیں ناممکن
ہو جاتا ہے لیکن اگر کیاں ان ٹوٹے خوابوں کی کڑیوں سے
غشی ہوئے عورتوں سے چل کر آنکھوں کے آنسو چھپائے،
لیوں پہ مسکان سجائے حوصلہ مضبوطی سے جیتی ہیں، اسے
بھی جینا پڑ رہا تھا، اس نے گاؤں میں رہنے کا فیصلہ کر لیا
تھا۔ نیا سال شروع ہوئے بھی دو ماہ گزر گئے تھے بہار کا
موسم تھا مگر اس کے دل پہ تو وہ ہی غریب کا موسم چھایا ہوا
تھا۔ نعمان لاہور واپس چلے گئے تھے یہاں وہ کراسے
اندازہ ہوا کہ اتنا ثانی جن سے کچھ ماہ پہلے ہی ملی تھی کس قدر
مشکل زندگی گزار رہے تھے، ماموں سب دیکھ کر بھی چپ
تھے۔ اس نے کچن کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی اس
سے کم از کم ان کو کھانا تو اچھا اور وقت برقرار رہا تھا۔

وہ ان کی تہائی کے خیال سے ہر دم ہوتی رہی تھی، ہمسائی
اسے دیکھ کر اس نے سیدھے منہ جھانکی مگر کہتی کچھ نہیں تھی،
اب بھی وہ کچن سے فارغ ہونے کے بعد نہانے کے لیے
آئی تھی اس کا کمرہ دوسری منزل پر تھا فریش ہونے کے
بعد وہ واپس نیچے آئی تھی اس کا دھیان اس وقت کہیں اور
تھی حال اور یہی وجہ تھی کہ سبز حیلوں پر گرا تھیل وہ دیکھ نہیں پائی

حجاب کرکچی

شہر کی گلیاں

محبت و نفرت کی آمیزش سے مزین ناقابل فراموش کہانیاں

سرگرم

محبت اور تنہا روپے کیسے مزاج پر اثر انداز ہوتے ہیں
ماوراء الطول کے قلم سے نگلی ایک شاہکار تحریر

عشق نگر کے مرفر

ایک سلاشے نجات عشق نگر کا مسافر ستا دیا
ندائیں کی لبش اور دوسروں یاد ہے مہانے دلی کہانی

آنگن کی چڑیا

قائمین کے تعارف پر پیش کردہ

عالم میں انتخاب

برماوا ایک شاعر کا انتخاب

اس کے بارے میں

ہم مگر جان کا زور دوت کا بیخام آئے محبت
احسان خٹک میں اقباسات اور دیگر
نثرات کی دلچسپی کے مد نظر مستقل سلسلے

info@naeyufaq.com

(021)35620771/2

0300-8264242

تھی اور بے حسیانی میں اس کا پیر تیل پہ پڑا اور وہ پھسلتی ہوئی سیر جیوں سے گزرتی پہنچے چلی آئی تھی۔ آخری سیر می تک پہنچتے ہی وہ بے ہوش ہو گئی تھی اسے جب ہوش آیا تو وہ ہاسٹل میں تھی، ہاتھ پہ پلاسٹر بندھا ہوا تھا جبکہ دائیں ہاتھ پہ بہت تکلیف تھی، سامنے ہی ماموں جان ماما کو بری طرح ڈانٹ رہے تھے جبکہ وہ حیران پریشان ان کی ڈانٹ سن رہی تھیں۔ انہیں آج تکہ مضامین نے کچھ نہیں کہا تھا چاہے وہ نعمان دتائیہ کے ساتھ جو بھی کرتی رہیں اور آج ایک غیر لڑکی کے لیے وہ اسے ڈانٹ رہے تھے، تذلیل کے مارسان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

”پلیز ماموں جان ماما کی کوئی غلطی نہیں، سیر جیوں پر تیل بچھ سے گرا تھا اور بے حسیانی میں میرا ہی پیر پھسل گیا ماما کو مت ڈانٹیں پلیز۔“ وہ ہشکل بول پائی۔

اب کہ ماما نے بھی اسے حیرت سے دیکھا، تیل سیر جیوں پہ نہیں نے ہی کر لیا تھا وہ عین حق کو سنا تھا چاہتی تھی مگر ہر بار وہ لڑکی انہیں بھالیتی تھی آخر کیوں انہیں سمجھنا آتی تو میری کر باہر چلی گئی تھیں۔



نعمان کو جب عین حق کا پتا چلا وہ پہلی فلاپیٹ سے ہی گاؤں آ گیا۔ ماموں گھر پہ نہیں تھے، ماما سوئے ہوئے تھے، ماما بھی آرام کے لیے لیٹی ہوئی تھیں، عین حق بھی اس وقت گہری نیند میں تھی جب نعمان کمرے میں آیا اور اس کے ہاتھ پہ بندھا پلاسٹر دیکھ کر انتہائی دلچسپی میں زمار سے لڑنے لگی، عین حق آج سے پہلے بھی اسے اتفاقاً نہیں آیا تھا جتنا اب آ رہا تھا۔

”آپ نے ساری عمر ہمیں کبھی اپنا نہیں سمجھا، ہم پہ ہر طرح کے قلم ڈھائے ہم پھر بھی خاموش رہے کیونکہ آپ سوتیلی تھیں مگر تھی تو ہماری ماں، آپ سے محبت کی امید رکھتے ہوئے ہم بچے سے بڑے ہو گئے لیکن سوائے نفرت کے آپ ہمیں کچھ نہ دے پائیں، زندگی میں کوئی ایک لمحہ بھی ایسا نہیں جب آپ کے وجود سے ہمیں حقد ملا ہو لیکن ہم پھر بھی چپ رہے سب برداشت کرتے

رہے مگر آج میری برداشت ختم ہوگئی، آپ اس لڑکی کو تکلیف دے رہی ہیں جو بنا کسی مفاد کے لبتوں سے دور آپ کے پاس رہ رہی ہے تاکہ آپ کی تنہائی دور کر سکے آپ کی زندگی میں جو اندھیرے بھر گئے ہیں ان کو ختم کر سکے، آپ کا ذرا دل نہیں کانپا اس موصوم لڑکی کو تکلیف دیتے ہوئے۔“ غصے سے اس کی آواز پھٹ رہی تھی اور آنکھوں میں آنسو بھرا آئے تھے۔

”مگر آج آپ کی بیٹی ہوتی اور اس کے ساتھ کوئی ایسا کرنا تو کیا آپ کا دل پھر بھی نہ دکھتا شاید اللہ نے آپ کو اس لیے کوئی اولاد عطا نہیں کی کیونکہ آپ کے دل میں ماں والا کوئی احساس ہی نہیں، آپ کے اندر صرف فصرہ انتقام اور حسد ہی بھرا ہے۔“ بیٹے سالوں کا دکھ اور اذیت آج زبان کے راستے باہر آ رہا تھا، زارا بیگم خاموش کھڑی تھیں، آج انہیں اپنا آپ بھر مگد بہا تھا۔

”نعمان، پلیز آپ ممائی سے وینیزی نہ کریں میں کہہ رہی ہوں ناں کہ ان کا کوئی قصور نہیں ہے۔“ وہ اکتڑاتے ہوئے کے ساتھ غلجٹ میں میٹر چلیاں اتر کر ان کے درمیان آگئی تھی، اس کی آنکھوں میں التجا تھی۔

”ممائی پلیز آپ مائنڈ نہ کریں نعمان کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔“ عصفانے شرمندگی سے ایک ہاتھ سے ان کا ہاتھ تھاما، اس کا انداز التجا لیے ہوئے تھا۔

”چلو عصفانہ جو لوگ پتھر ہو چکے ہوں ان پر یہ جذبے لٹاتا بے وقوفی ہے، یہ ہر احساس سے عاری اور وہ بے حس ہو چکی ہیں۔“ وہ اس کو ہاتھوں کے حصار میں لیے پلٹ گیا، عصفانے پلٹ کر مائی کو دیکھا زارا بیگم کسی پتھر کی طرح ساکت کھڑی تھیں۔

”نعمان آپ کو مجھے وہاں سے نہیں لانا چاہیے تھا۔“ کمرے میں آکر عصفانے اس کا حصار توڑ کر برہمی سے کہا۔

”میں یہ سب آپ کے لیے نہیں کر رہی، میں یہ سب

اپنے لیے کر رہی ہوں، باقی ماں کے سکون کے لیے کر رہی ہوں یہ سب، آج وہ جو پتھری ہوئی زندگی گزار رہی ہیں، ان کا سبب میری ماں کی نادانیاں ہیں اور ماں کی غلطیوں کی سزا تو بیٹیوں کو ہی بھگتی پڑتی ہے ناں آپ پلیز میری کوشش کو برداشت کریں۔“ اس نے التجائی انداز میں کہا اس ہاتھ جوڑنے کی کسر پائی رہ گئی تھی انداز وہی تھا۔

”اب آپ یہ فضول سی ہمدردی کرنا بند کریں اور آپ نے میرے جذباتوں کا قتل کر دیا، اب ان پر یقین کرنا بھی بند کریں۔“ اتنا کہہ کر وہ رکی نہیں کمرے سے جڑی اسٹوڈی میں چلی گئی اور وہ انخوس سے جاتے دیکھتا رہا تھا۔

گریموں کی دو پہریں بہت طویل ہوتی ہیں، خاموش لیکن بہت کچھ کہتی ہوئی اور اگر آپ تنہا ہوں تو یہ تنہائی شدت سے محسوس ہونے لگتی ہے۔ نعمان کو گاؤں آئے مہینہ ہونے کو آ رہا تھا، مگر کے حالات بھی کافی بہتر ہو گئے تھے، اس دن کے بعد سے زارا بیگم بہت خاموش ہو گئی تھی اور اب تنہا یہ نعمان کا بہت خیال رکھتیں۔ تانیہ جو کہ آج کل گاؤں رہنے آئی ہوئی تھی وہ اس کا پالیٹ پر حیران اور خوش بھی تھی کہ چلو اس کی دعا قبول ہوگئی، البتہ زارا بیگم عصفانہ کا سامنا کم ہی کرتی تھیں، جبکہ مائی اور اگر وہ عصفانہ کے لیے کچھ خاص پہنائی بھی تھیں تو ملازمہ یا تانیہ کے ہاتھ بھجوا دیتی تھیں، ایک شرمندہ سا تاثر ان دونوں کے درمیان شہر سا گیا تھا۔

آج عصفانہ کا پلاسٹر کل گیا تھا وہ اور نعمان کچھ دیر پہلے ہی اسپتال سے لوٹے تھے، زارا بیگم نے ماٹوں کا تازہ جوس نکال کر ملازمہ کے ہاتھوں دونوں کے لیے بھیجا تھا۔ نعمان تو خاموشی سے جوس پی کر لیٹ گیا مگر وہ اپنا گلاس لے کر زارا بیگم کے کمرے میں آگئی تھی۔ اسے اس طرح اچانک دیکھ کر ایک لمحے کے لیے تو وہ حیران ہوئیں مگر پھر خوش دلی سے اسے پیسے پاس بٹھالیا۔

”آپ مجھ سے تنہا ہیں ممائی جان؟“ رکی خیر خیر بتا رہی تھی کہ اس نے یہ سوال کیا۔

”میں میری جان تم تو اتنی اچھی ہو کہ تم سے کوئی تھا ہو
 ہی نہیں سکتا۔“ وہ پیار سے بولیں۔

”پھر آپ مجھے نظر انداز کیوں کر رہیں؟ پتا ہے
 کتنی تکلیف ہوتی ہے جب وہ انسان ہمیں نظر انداز
 کرے جس کی توجہ کے ہم پیارے ہوں؟“ وہ
 مصومت سے بولی۔

”میں جیسا ایسا نہیں ہے، آئی ایم سوری اگر آپ کو ایسا
 لگا ہو تو اور مجھ سے بہتر نظر انداز کیے جانے کے درد سے کون
 واقف ہو سکتا ہے جس نے ایک عمر تمہاری ماموں کی توجہ کا
 انتظار کیا ہے۔“ وہ دیکھے انداز میں اس سے اپنے دل کی
 بات کر رہی تھیں۔

”میں ہمنانی جان آپ سوری نہ کہیں، آپ میری بیوی
 ہیں، آپ کوئی بھی چیز میرے لیے پہلی تو خود نہیں دیتی
 تھیں اس لیے مجھے محسوس ہوا اگر آپ خود دیتیں تو مجھے
 زیادہ اچھا لگتا۔“

”خود سے تمہیں کچھ بھی دینے کی مجھ میں ہمت نہیں
 تھی بیٹا، میں تم سے شرمندہ بھی، تم نے جس طرح بے غرض
 ہو کر مجھ پر اپنی محبتیں لٹائی اور میرے گناہوں کی پردہ پوشی
 کی اس سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ تمہاری پھوپھی ایسی ہی
 عظیم انسان ہوں گی جب ہی تو رخصت آج تک ان کو دل سے
 نکال نہیں پائے۔“ آخری الفاظ انہوں نے دکھ سے کہے۔

”ہمنانی جان ایک بات کہوں اگر آپ یہ کوشش کریں
 کہ ماموں کے دل میں اپنی جگہ بنا سکیں تو آپ کے دل
 میں بھی یہ خیال نہیں آئے گا کہ ان کے دل میں کوئی اور

بھی ہے پھوپھو، ماموں کی زندگی میں آپ سے پہلے تھیں
 اور چلی گئیں لیکن اب ان کی زندگی میں صرف آپ ہیں۔
 وہ ان کی پہلی بیوی اور پہلی محبت تھیں جسے چھین لیا گیا غلط

فہمیوں کا شکار ہو کر یہ محبت ان سے چھینی گئی تھی اگر آپ
 پھوپھو کی جگہ لینے کی بجائے اپنی جگہ بنانے کی کوشش کریں
 تو زیادہ خوش رہیں گی، ماموں تو اپنی محبت کی یادوں کے

مجاور بن گئے ہیں، ان کا سامنی ان سے چھن گیا ہے اب
 ان کے پاس آگے بڑھنے کا راستہ نہیں ہے اس لیے وہ اس

دشت دیہاں میں محکم رہے ہیں ان کو آپ کی ضرورت
 ہے، آپ انہیں راستہ دکھائیں ناں ہمنانی جان۔“ وہ کرب
 سے بولتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور ذرا نیگم کو سوچوں کے
 حوالے چھوڑ آتی تھی۔



ایک مدت ہوئی تازہ ہیں حیرتی یاد کے رزم
 یہ نہیں اب کسی تریاق سے بھرنے والے
 ماموں کو بھی اب احساس ہو گیا تھا کہ ذرا نیگم ان کی
 زندگی کا حصہ ہیں، اتنے سال اپنی یادوں میں رہ کر وہ ان
 کے ساتھ زیادتی کرتے آئے تھے اس لیے اب دن
 بدن ان کا رویہ درست ہو رہا تھا ذرا نیگم کے ساتھ، شوہر
 کی توجہ پا کر اب ذرا نیگم بھی بے حد خوش تھیں، تانیہ بھی
 نیر کے ساتھ اسلام آباد چلی گئی تھی نعمان بھی واپس
 لاہور آ گئے تھے۔

خبر کا مہینہ منگرتھا جس اور گرمی شدید تھی، لیکن میں
 کھڑے ہو کر کام کرنا مشکل تھا، لہذا شیشہ تک کا تو یہ عالم تھا
 کہ بجلی بھی کویا جانے کے لیے ہی آتی تھی اور بار بار کھٹنے
 غائب ہوتی تھی اس نے اتنی شیشہ تک کالاہور میں دیکھی
 تھی اور نا کراچی میں، یہاں بہت ساری تھیں سب کا
 اس نے پہلے کہاں سامنا کیا تھا لیکن یہ اب تو اس نے
 بہت کچھ دیکھ لیا تھا۔

وہ ان دو سالوں میں یکسر بدل گئی تھی کوئی دیکھتا تو
 حیران رہ جاتا، اس نے دوسروں کے لیے جینا سیکھ لیا تھا
 ایک وقت تھا جب وہ خوش رہنے کے پھانے ڈھونڈتی تھی
 اور اب وہ دوسروں کو خوش رکھنا چاہتی تھی۔ زندگی میں جو
 اک کی کا احساس تھا وہ اب نہیں رہا تھا اب ہنسا بھول گئی
 تھی۔ دل سے مسکائے ہوئے تو اسے عمر گزر گیا تھا۔

ناز نیگم سے جن کو وہ اب ماما بولتی تھی اس کی دوبارہ
 ملاقات نہیں ہوئی تھی وہ جب گھر آئی تھی تو عصفان کے
 سامنے نہیں آئی تھی۔ وہ انہیں اب تک خود سے لاہور
 رہنے کی سزا دے رہی تھی شاید کرب اس نے ان سے
 ملنے کا فیصلہ کر لیا تھا، وہ ماموں سے اجازت لے کر پہلی بار

ڈرائیور کے ساتھ ناز بیگم کے گھر قدم رکھ رہی تھی، وہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں، ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ زمانے بھر کی خوشیاں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دیں، زارا بیگم کی وجہ سے باقی سب بھی اسے بہت عزت دے رہے تھے۔ وہ اسے اپنے پیڑم میں لے آئیں، وہ اصرار کر رہی تھیں کہ آج عصفان کے پاس ہی رک جائے آج پہلی بار اس نے اپنی ماں کے ہاتھ کاٹکا کھانا کھایا تھا جانے کیوں آنسو پلکوں کی باز تو ذکر اس کے گالوں پر پھلتے چلے آئے تھے اور وہ روئی ہوئی ان کے گلے لگ گئی تھی سالوں کا خالی پن آج آنسوؤں کے ساتھ بہہ گیا تھا۔

”اما مجھے سمجھ نہیں آ رہا میں اپنے دل کی بات آپ سے کیسے کہوں، آپ سے ملنے سے پہلے مجھے بہت سی شکایات تھیں آپ سے لیکن یہاں آ کر وہ سب دم توڑ گئی، آپ بے شک میری ماں ہیں، میں اس حقیقت سے ناظر چھا سکتی ہوں اور نا ہی انکار کر سکتی ہوں، آپ نے مجھے جنم دیا ہے، میری ماں ہیں آپ مگر اس سے بڑی حقیقت اما جان ہیں جنہوں نے مجھے پالا پوسا، مجھے جنم نہیں دیا مگر میری اتنی بہترین تربیت کی اور بھی مجھے احساس نہ ہونے دیا کہ میں ان کی سگی بیٹی نہیں ہوں اور اما جان سے مجھے بے حد اور شدید ترین محبت ہے۔ آپ کی غلطیوں کی سزا آپ کو مل چکی ہے، جو رشتے آپ کی وجہ سے بکھر گئے تھے اب جڑ گئے ہیں، اندھیرے دور ہو گئے ہیں، اب پلیز آپ بھی اپنی زندگی کی خوشیوں کو محسوس کریں۔“ وہ انہیں پیار سے سمجھا رہی تھی اور نازنین بیگم حیران تھیں کہ ان کی بیٹی ان سے کتنی مختلف تھی۔ اتنی مثبت سوچ کی مالک۔

”مما زندگی میں کی گئی غلطیوں سے ہمیں سکھانا چاہیے تاکہ انہیں روک زندگی بنا کر باقی خوشیوں سے بھی منہ موڑ لیں، میں کوشش کروں گی اب ان رشتوں کو بھی ٹوٹنے نہ دوں، کبھی بکھرے نادوں۔ زندگی میں آنے والی خوشیوں کو ویکم کریں اور جوہ گئے ہیں رشتے ان کی قدر کریں۔ آپ دعا کیجیے گا اللہ میری اداسیاں مٹا دے، میرے راسخے آسان کر دے، میری منزل جو دھند میں لپٹی ہوئی ہے اور

مجھے نظر نہیں آ رہی مجھے نظر آ جائے، آپ ماں ہیں میری اور مجھے آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے اما جان۔“ وہ رمان سے بول رہی تھی۔ سالوں بعد مٹا کی گویا میسر آئی تھی، اپنا سر رکھ کے وہ سارے دکھ کتنی گئی، جب وہاں سے لوٹی تو بے حد پرسکون تھی، غم کے بادل اور اندھیرے چھٹ رہے تھے بہت جلد خوشیوں کا سورج طلوع ہونے والا تھا۔



اکتوبر کی وہ ایک سلونی سی شام تھی جب تانیہ ایک خوب صورت بنی کی ماں بن گئی تھی، اس کے گھر رحمت آئی تو وہ بہت خوش تھی اور تانیہ نے اس کا نام ایمان فاطمہ رکھا تھا۔ ایمان دو مہینے کی ہونے والی تھی اور عصفا جانے کے باوجود تانیہ اور بچی سے ملنے نہ جا سکی تھی، اب تو تانیہ بھی ناراض ہو گئی تھی پھر سے دبیر کی اک سرد شام نعمان اسے لینے آیا تھا، وہ لوگ اسلام آباد تانیہ کے گھر آئے تھے، تانیہ اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی، عصفانے ایمان کو بہت پیار کیا وہ بری بہت خوب صورت تھی۔

عصفا خوش رہ کر بھی خوش نہ تھی، دو سال ہو گئے تھے اسے انہوں سے چھا ہوئے۔ دبیر کے مہینے میں اس کی تکلیف کی شدت میں اضافہ ہو جاتا تھا، اس کے بس میں ہوتا تو وہ اس مہینے کو اپنی زندگی سے نکال دیتی۔ کل رات بھی یہ بے حد بو میل گزری تھی، اواسی مسلسل کھیراؤ کبے ہوئے تھی، تانیہ اس کی اداسی محسوس کر رہی تھی اس لیے مجبور کر کے اسے شاپنگ پر لے آئی، نعمان نے زبردستی دھوکا کر ڈیٹ کاڑا اس کے حوالے کر دیا تھا اس لیے اب وہ دیوں شاپنگ کر رہی تھیں۔ عصفا ایمان کا پرام چلا رہی تھی، وہ دیوں باتیں کرتی چل رہی تھی کہ اچانک تانیہ کسی سے ٹکرائی اور اس کو دیکھ کر عصفا کا خون جیسے جم گیا اور اس ایک لمحہ میں تیزی سے ایمان کو لے کر گاڑی تک لائی وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ اس شخص کی نظر اس پر پڑے تانیہ اس اجنبی سے اسلیکریڈ کر گئی تیزی سے اس کے پیچھے آئی۔

”اوہ ہار ہوا کیا ہے آخر عصفا وہاں سے اتنی تیزی سے کیوں بھاگیں جیسے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو؟“ تانیہ نے اس



وہ کافی شاپ میں اپنے دوستوں کے ساتھ داخل ہو رہا تھا جب ہی ایک لڑکی اس سے ٹکرائی مٹی غلطی اس کی ہی تھی وہ اپنے خیالوں میں گم تھا اس لیے وہ سواری کر کے آگے بڑھ گیا تھا جو اس لڑکی نے بھی معذرت کی تھی جب کہ اس کے ساتھ ہی دوسری لڑکی پام میں بے بی کو لے کر تیزی سے اس کے پاس سے گزری تھی اس کا انداز غلٹ سے بھر پور تھا اس کی ایک نظر اس لڑکی پر پڑی تھی اور اس نظر کے دوران ہی وہ دوسری لڑکی بھی سواری کرتی آگے بڑھ گئی تھی، دوسرا جھٹک کر آگے بڑھنے لگا تھا ابھی اس نے ایک قدم ہی بڑھایا تھا کہ اس کے دماغ میں کلک ہوا وہ ایک دم خزاں اور ہوا نہ دار گاڑی کی طرف بھاگا مگر وہ گاڑی دور جا چکی تھی اس نے ان کی گاڑی کا نمبر نوٹ کر لیا تھا اور پھر اس نمبر کے ذریعے گھر کا ایڈریس معلوم کروا کر دو دن بعد وہ ان کے گھر تھا۔

”مجھے عصفار سلمان سے ملنا ہے۔“ اس نے تانیہ کے سامنے کھڑے ہو کر کہا، بلک پینٹ اور وائٹ ڈریس شرٹ پہنے وہ بے حد جذبات لگ رہا تھا۔ تانیہ نے حیرت سے اس کی آنکھیں کو دیکھا۔

”لیکن آپ ہیں کون اور عصفاء کو کیسے جانتے ہیں، ہمارے گھر کا ایڈریس کیسے معلوم ہوا؟“ تانیہ نے حیرت سے کئی سوال ایک ساتھ پوچھ لیے، اس کے شوہر اس وقت آفس میں تھے اور اس نے اسے یہ سوچ کر ہی اسے اٹینڈ کیا تھا کہ شاید وہ نمبر کے فریڈ ہوں۔

”میں اسفند شہباز ہوں، عصفار سلمان کا کزن۔“ اس نے آہستہ آہستہ ساری بات تفصیل اسے بتائی تو تانیہ حیرت سے سن رہی تھی۔

”آپ اسفند شہباز ہیں مطلب شہباز ماموں کے بیٹے نوگاؤ مجھے یقین نہیں آ رہا۔ عصفان بھائی اور راج کیسے ہیں اور باقی سب؟“ وہ خوشی سے چپک اٹھی، اس کی خوشی کا اندازہ اس کے چہرے سے بھی ہو رہا تھا۔

”تانیہ پلیز چلو یہاں سے جتنا جلدی ہو سکے، مجھے لے چلو یہاں سے۔“ وہ گھبرائے ہوئے انداز میں بولی، اتنی ٹھنڈ میں بھی اس کا چہرہ پسینے میں شرابور ہو رہا تھا اس نے تانیہ کی بات پر کوئی تبصرہ کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ تانیہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور کارٹا شارٹ کی، وہ سمجھ گئی تھی کہ ضرور کوئی بات ہے جو عصفاء بتانا نہیں چاہ رہی۔



میں کہ اک صبر کا صحرا نظر آتا ہوں تجھے تو جو چاہے تو تیرے واسطے دریا رو دوں

”نعمان پلیز مجھے یہاں سے فوراً جانا ہے۔“ اس نے گھبراتے ہی نعمان سے کہا، اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ جلد سے جلد یہ شہر چھوڑ جائے۔

”لیکن کیوں؟“ اتنی جاچک آخرا کیا ہے عصفاء تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں لگ رہی ہو؟“ وہ جہانی لہجہ پریشانی سے بولا۔

”پلیز میں پہلی بار آپ سے درخواست کر رہی ہوں کوئی سوال نہ کریں بس مجھے یہاں سے لے جائیں۔“ وہ نعمان کا بازو تھامے التجا کر رہی تھی، اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے مگر اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ ابھی رو دے گی اور پھر نعمان نے کوئی سوال نہ کیا اور چپ چاپ اسے لے کر واپس لا ہوا تھا، سب نے انہیں لاکھ روکنے کی کوشش کی مگر وہ پہلی غلامت سے ہی ملا ہوا آگئے تھے۔

عصفاء نے گھر آتے ہی خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا اتنے سالوں بعد کسی اپنے کو دیکھا تو دل بے قابو ہو گیا تھا۔ جن لوگوں کی نگاہوں میں ہمیشہ اپنے لیے محبت دیکھی ہو ان کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت کے رنگ دیکھنا اتنا ہی تکلیف دہ ہے جتنی کہ موت، وہ کیسے اس کا سامنا کر سکتی تھی، نہیں وہ زندگی میں کبھی بھی اسفند کا سامنا نہیں کر سکتی جو کچھ اس نے کیا تھا اور جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا اس کے بعد اس میں اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ کسی بھی اپنے کا سامنا کر سکے وہ اسفند کے اتنے پاس جا کر بھی واپس لوٹ

”اچھی بات ہے مگر میں نے پوچھا تھا تم کیسی ہو؟“
اس نے اپنا سوال دہرایا۔

”پاپا کیسے ہیں اسفند؟“ اب کے عہقانے اس کا
سوال نظر انداز کر کے پوچھنی سے پوچھا، آنسوؤں سے
اس کی آنکھیں بھر گئی تھیں۔

”جیسے تم چھوڑ کر گئی تھیں وہ ویسے نہیں رہ سکا، خود کو
بہت مضبوط ظاہر کرتے ہیں لیکن تمہارا علم انہیں اندر ہی
اندہ کڑو کر رہا ہے۔“ اس نے دکھ سے کہا۔ عہقا غڑ حال
سی صوفے پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔

”میں تمہیں لینے آیا ہوں عہقا واپس لوٹ چلو تم خوش
نہیں ہو اور ٹھیک بھی نہیں لگ رہی۔“ وہ اس کی آنکھوں
میں دیکھتا کر ب سے بولا۔

”میں اب لوٹ کر نہیں آ سکتی اسفند، میں اب عہقا
اور سلمان نہیں عہقا نعمان بن گئی ہوں، اب فیصلوں کی ڈور
میرے ہاتھ میں نہیں ہے۔“ وہ دکھ سے بولی۔

”تم پینکٹ کرو میں نعمان سے بات کرتا ہوں۔“
اسفند نے حکمہ انداز سے کہا اور وہ اٹھ گئی خاموشی سے ہٹا
کوئی تاثر دے۔



اپنی زندگی کے دو سال اور دس دن بعد وہ اس گھر
میں داخل ہو رہی تھی، جو اس کا اپنا تھا، جہاں کبھی ٹھیک کر
کبھی روٹھ کر اس گھر کے ہی کسی کونے میں وہ روئی تھی،
اس گھر کے اک اک گوشے سے اس کی یادیں وابستہ
تھیں، یادیں جو شہنشاہی مٹھی اور پرکف تھیں، یادیں جن
میں زندگی مسکراتی تھی، وہ ہی یادیں ایک بار پھر اس کے
من کے دروازے پہ دستک دے رہی تھیں۔ اس نے
اسفند کے ساتھ گھر کی دلیز پر قدم رکھا تھا ناجانے کیا
بات تھی۔ آج سب ہی گھر پہ موجود تھے طیبہ، حارث،
ماما، پاپا سب کے سب ایک ساتھ بیٹھے خوش گپیوں میں
مصرف نظر آ رہے تھے۔

وہ جب گھر میں داخل ہوئی تو سب سے پہلے پاپا کی
نظر اس پر پڑی، اسے دیکھ کر پاپا کا چائے کاسپ لیتا ہاتھ

”وہ سب ٹھیک ہیں لیکن آپ کیوں پوچھ رہی ہیں اور
آپ سب کو جانتی کیسے ہیں؟“ اب کے حیران ہونے کی
باری اسفند کی تھی۔

”میں تانیہ رضا ہوں نعمان بھائی کی بہن اور رضا
صدیقی اور آپ کی آصفہ چھو پو کی بیٹی۔“ اس نے مختصر اپنا
تعارف کر لیا۔

”وہ ریکی..... آپ تانیہ رضا ہیں۔“ اس نے خوشی
سے پوچھا۔

”مطلب میری بچپن کی فریڈ اور ڈیئر کزن۔“ اسے
تانیہ سے مل کر بے انتہا خوش ہوئی مگر تانیہ نے اپنے شوہر
کے نام تک اسے بٹھائے رکھا، نمیر کے آنے کے بعد ان
سب نے مل کر کھانا کھایا، نمیر بھی اسفند سے مل کر بہت
خوش ہوئے تھے، تانیہ نے عہقا کا ایڈریس بھی اسے دے
دیا تھا اس شخص نے اسے عہقا کو اپنے بارے میں بتانے
سے منع کر دیا تھا وہ ایک مہم سے چھا وقت اور پانچ گارڈن گزار
کر لایا اور روانہ ہوا تھا۔



”میں اسفند شہباز ہوں۔“ دوسرے دن وہ عہقا کے
گھر تھا، انوار کی چھٹی ہونے کی وجہ سے اس وقت نعمان
بھی گھر پہ ہی تھا اور اب وہ ان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا
نعمان سے اپنا تعارف کروا رہا تھا۔

”جانتا ہوں تم عہقا سے ملنے آئے ہو بلاتا ہوں
اسے۔“ وہ سکون اور سنجیدگی سے بولا اور کچھ ہی دیر میں
عہقا اس کے سامنے ٹنگ سی کھڑی تھی۔

”آپ یہاں کیسے؟“ کافی دیر بعد اس کے لبوں سے
جملہ نکلا، وہ شاک میں نظر آ رہی تھی۔

”کیسی ہو عہقا؟“ وہ اس کا سوال نظر انداز کر کے
بے تابی سے بولا، اتنے عرصے بعد اسے اپنے سامنے
دیکھ کر جیسے اسے اپنی ہی آنکھوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا
یوں لگ رہا تھا جیسے یہ خواب ہے آنکھ کھولے گا تو وہ پھر
اوجھل ہو جائے گی۔

”میں خوش ہوں اسفند۔“ وہ ہلکی ہنسی ہنستی بولی۔

وہیں قائم کیا ان کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ عصفان کے سامنے کھڑی ہے۔

”پاپا.....“ اس کے منہ سے سسکی نکلی اور وہ دوڑتی ہوئی ان کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ ان کے کھٹنے پر ہاتھ رکھے وہ ایک ٹک ان کے چہرے کو دیکھ رہی تھی احترام اور محبت کی چاہ سے۔

پاپا جو اس سے سخت ناراض تھے ان کی ناراضگی پہل میں ہوا ہو گئی، اپنی لاڈلی کی طرف دیکھتے وہ پہلی ہی نظر میں اس کی ہر غلطی معاف کر چکے تھے، انہوں نے ایک ننگ میں ہی اس کا حال دل جان لیا تھا اور اسے اٹھا کر محلے سے لگا لیا تھا۔ انہیں اپنی بیٹی پر خود سے بھی بڑھ کر یقین تھا ان کے لیے یہ ہی کافی تھا کہ ان کی جان سے بھاری بیٹی ان کے سامنے ہے۔ وہ ان والدین میں سے ہرگز بھی نہیں تھے جو بیٹی کو بوجھ سمجھتے ہیں اور ان پر یقین نہیں رکھتے۔ ارسلان احمد نے تو عصفان کو ہمیشہ باپ سے زیادہ دوستوں کی طرح سمجھا تھا۔

دو سالوں سے جلیج عصفان کے وجود کو جیسے شہنشاہی چھاؤں میں آگئی تھی، وہ پرسکون ہو گئی تھی، اس کے گھر والے اس پر اعتماد کرتے تھے یہ اعزاز اس کے لیے سب سے بڑھ کر تھا۔ وہ سب سے مل کر اپنے کمرہ کی طرف آئی، اس کا کمرہ اب بھی دیرپا کا دیرپا تھا جیسا وہ رہتی تھی، ہر چیز اپنی جگہ پر تھی، الماری میں سے اپنے کپڑے نکال کر وہ ہاتھ لینے چلی گئی۔ نہانے کے بعد وہ کچھ دیر آرام کی غرض سے اپنے بیڈ پر لیٹی تو ذہن پرسکون ہوا تو جیسے سب کچھ اپنے معمول پہ آگیا، وہ کب نیند کی گہری دلدلیوں میں کھوئی اسے پتا ہی نہیں چلا تھا۔

اتنے لمبے عرصے بعد پرسکون اور مٹھی نیند سوئی تھی اس کی آنکھ رات کے دس بجے کھلی، اسے بھوک کا احساس ہوا تو کچھ کھانے کی غرض سے وہ کمرے سے باہر آئی تو پتا چلا ابھی تک کسی نے ڈنر نہیں کیا سب ہی اس کے انتظار میں تھے۔ ڈنر میں ممانے سب کچھ اس کی پسند کا پکا تھا۔

اب جب وہ سب حقیقت جان گئی تھی تو اسے ملا سے

پہلے سے بھی شدید محبت محسوس ہونے لگی تھی وہ دنیا کی سب سے بہترین ماں نہیں۔ حادثہ، طیبہ اور اسفندی کی چھٹیر خائیاں عروج پہ تھیں، کھانے کے بعد وہ چائے بنا کر لائی اور سب کو دینے کے بعد وہ اپنا اور پاپا کا کپ لے کر اسٹڈی میں ان کے پاس آگئی، بہت ساری باتیں کرنی تھی اسے آج پاپا سے۔

”پاپا آپ مجھ سے کوئی سوال نہیں کریں گے، کچھ نہیں پوچھیں گے کوئی سزا.....“ وہ ان کے سامنے کھڑی شرمساری سے بولی۔

”نہیں بیٹا میں نے تمہاری آنکھوں میں سب پڑھ لیا، مجھے تم پہ مکمل اعتبار ہے۔“ انہوں نے نرمی سے کہا۔

”پاپا ارتج کے ویسے والے دن میں خود نعمان سے ملنے گئی تھی، وہ میرے یونی فیلو تھے، نعمان نے ہم سے انتقام لینے اور آپ کو دکھ دینے کے لیے مجھ سے زبردستی نکاح کیا اللہ گواہ ہے میں اس کے کسی منصوبے میں شامل نہ تھی، بس کچھ قرض تھے میری جان پہ جنہیں چکانا میری تقدیر میں لکھا جا چکا تھا۔ آپ نہیں جانتے پاپا ان دو سالوں میں آپ کی بیٹی پر آپ کی کتنے خطاب اترے، درد کے کتنے موسموں کو سہا میں نے لیکن اب میں مطمئن ہوں، میں نے وہ قرض چکانے ہیں پاپا، میں نے اپنی ذمہ داری سے دوسروں کی خوبی تک کا فائدہ ملے کر لیا ہے۔“ وہ روتے ہوئے بول رہی تھی۔

”پاپا میں جان چکی ہوں کہ ماما جان میری ماں تو ہیں مگر انہوں نے مجھے ختم نہیں دیا اور میں ان سے بھی مل چکی ہوں جنہوں نے مجھے ختم تو دیا مگر میری ماں نابینا ہیں۔

پاپا ماضی کے کیسے گئے غلط فیصلوں کی سزا ہم آج تک بھگت رہے ہیں اگر ماضی میں ہمارے بڑے سوچ سمجھ کر فیصلہ کرتے اور جذبات میں آکر رشتوں کو نہ توڑتے تو آج ہم ادھورے رشتے اور ادھوری زندگیاں نہ رہی رہے ہوتے نا پچھو پوچھا اکیلی ہوتیں، نہ ماموں تھا ہوتے نہ ماما دکھ بھری زندگی جیتیں اور نانی تانہ اور نعمان کی شخصیت اتنی بکھری ہوئی ہوتی اور نہ میں اپنی زندگی کے دو سال

انہوں سے دور گزارتی۔ اللہ کا شکر ہے یہ دھند ہماری زندگیوں سے چھٹ گئی ہے۔ ”وہوٹے ہوئے لہجے میں کہتی تھک ہار کر خوش ہوئی تو ارسلان احمد نے اپنی لاڈلی بیٹی کو گلے لگالیا تھا۔

دو ماہ ہو گئے تھے عسقا کو کراچی آئے ہوئے اس
 واران نعمان نے کوئی رابطہ نہ کیا تھا۔ کل گاؤں سے نانو،
 تانا، ماموں، ممانی، ماما سب آئے تھے۔ انہوں نے پھوپھو
 سے بھی معافی مانگی اور پھوپھو نے اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ
 کرتے انہیں معاف کر دیا تھا، دونوں گھروں کے درمیان
 ملتی برسوں کی رنجشیں ختم ہوئی تھیں۔ ماما اس کے لیے ڈھیر
 سارے تحائف اور جیلری لائی تھیں۔ بابا حیران تھے کہ
 کیسے ان کی بیٹی نے سب کے دلوں سے نفرت کی کافی مٹا
 کر محبت کے پھول ہی پھول چروٹ کر لے رہے تھے۔

عقلمندان بھائی اور زویہ بھائی بھی گھر میں ہی تھے اور زویہ بھائی کی گود میں بھی ان کی تین سالہ بیٹی لڑی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ جب یہاں سے نکلے تو لڑی کی چھوٹی سی تھی اور اس نے کھڑا ہوتا ہی سیکھا تھا اب تو وہ یا شاء اللہ چل رہی تھی، بات کر رہی تھی سب کو ہنسا رہی تھی وقت کتنا آگے بڑھ گیا تھا۔ باتوں میں اسے احساس ہوا کہ اس قدر نظر نہیں آ رہا۔

”بھائی اپنے روم میں ہیں۔“

کر کے وہ سفید کے کمرہ میں آئی۔

ان آنکھوں میں ہمیشہ اپنا عکس دیکھنا چاہتا تھا لیکن یہ عکس اس نے اپنی سوچ کو اپنے ذہن سے جھٹکا اور دوبارہ گویا ہوا تو وہ میرا نہیں نعمان کا ہے۔ تم چاہ کر بھی اس سے قاصدہ نہیں مٹا سکتی، تم اس سے محبت نہ کرتی تو کبھی اس سے جڑے رشتوں کے لیے قربانیاں نہ دیتی۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھا دھیرے سے سمجھا رہا تھا۔

”لیکن اسفند اب اس کے لیے میرا ہر احساس مر گیا ہے اس کے لیے اب دل کچھ محسوس ہی نہیں کرتا۔“
 ”وہ اس لیے کہ تم نے آج بھی میرے نام کی انگوٹھی پہنی ہوئی ہے اور اس نے تمہیں قید کر لیا ہے۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھام کر انگوٹھی انگلی سے اتاری۔ وہ لنگی اسے دیکھتی رہی تھی۔ واقعی اسے کبھی خیال ہی نہیں آیا اسے اتارنے کا۔

”جاؤ عشا تم آزاد ہو اب ایک بار پھر سوچنا اور بتانا کہ نعمان کے لیے تمہارے دل میں کوئی محبت ہے یا نہیں میرا تھوڑی دیر پہلے اس سے ہی بات کر رہا تھا وہ لوٹنا چاہتا ہے، سب سے معافی مانگنا چاہتا ہے، اس کا کہنا ہے کہ تمہارے مناسب اظہار ہے لیکن آخری فیصلہ تمہارا ہی ہوگا۔“ وہ اپنی محبت کو اپنے سامنے کی اور سے محبت کرنے کا کہہ رہا تھا، تکلیف کی آخری حد کیا ہوتی ہے کوئی اس سے پوچھتا۔

رات اس کی جاگ کر گزری تھی، وہ بہت کرب میں تھی، زندگی غیب دور ہے۔ لے آئی تھی، اسے سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ نعمان کو معاف کرے تو کیسے، دل اس شخص کو معاف کرنے پر بالکل تیار نہیں تھا جس نے اس کے اعتبار کا خون کر دیا تھا، جس نے اپنے انتقام کے لیے اس کی محبت کو سولی پر چڑھا دیا تھا، اس کی دی ہر اذیت وہ بھولی نہیں تھی، سب سچی آسانی سے اس کا دفاع کر رہے تھے، اسے معاف کرنے کی باتیں کر رہے تھے، کسی کو کیا خبر تھی ہجر کی دھوپ میں تو وہ جلی تھی، روز کا موسم تو اس نے سہا تھا۔ قربانی ہمیشہ عورت سے ہی کیوں مانگی جاتی ہے۔ معاف

اور درگزر ہمیشہ عورت کو ہی کیوں کر پڑتا ہے، ایسے ہی ہزاروں سوال اس کے ذہن میں شور مچا رہے تھے ہجر کی نماز کی بعد اسے بے شکل خیندا آئی تھی۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو دن کے سوا بارہ بج رہے تھے، سر بے حد دکھ رہا تھا، شاور لے کر جس وقت وہ کمرہ سے باہر آئی تو دو بج رہے تھے، صبح بھوک بھی بہت شدید لگ رہی تھی، وہ کھانے کے لیے کچن کی طرف جانے لگی مگر لاؤنج سے آتی مالوس آوازوں نے اس کے قدموں میں زنجیر ڈال دی، وہ اپنا ٹک دور کرنے سیدھی لاؤنج میں آئی اور ایک لمبے کے لیے حیران رہ گئی تھی۔ وہ بے یقین نظروں سے سامنے صوفے پر بیٹھے نعمان اور تانیہ کو دیکھ رہی تھی اور پاپا اور ماما نے آرام سے ان دونوں سے باتیں کر رہے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نا ہوا، وہ غصے سے بھٹ پڑنے لگی اور تب ہی اس کی نظر مسکراتی ہوئی پھوپھو پر پڑی، ایمان ان کی گود میں تھی اور وہ بار بار اپنی آنکھوں میں در آنے والے آنسوؤں کو صاف کر رہی تھیں، اس نے ان کو اتنا خوش پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اور محض ان کی خوشی کا خیال کر کے وہ کھوپ چاب دہاں سے لوٹ گئی تھی، یوں کہ کسی کو خبر تک نہ ہوئی تھی اس کے آنے کی۔

گھر میں بہت رونق ہو رہی تھی، چچا چچی بھی آئے ہوئے تھے۔ آج اسفند بھی خوش تھے، سب ہنس بول رہے تھے، نعمان کو آئے ہوئے بھی دس دن ہو چکے تھے۔ پاپا نے پھوپھو کی خوشی کی خاطر نعمان کو معاف کر کے گلے سے لگا لیا تھا۔ اس عرصے میں عشا اپنے کمرے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی، وہ نعمان کی صدمت بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی معافی تو دور کی بات تھی۔

روز بروز گرام بنتے چمک کے۔ سب موج کرتے پر اسفند کے کہنے کے باوجود بھی عشا شامل نہ ہوتی، طبیعہ اور حادث کی تو عید ہو گئی تھی ان کو دود اور کرنل مل گئے تھے۔ اس دن بھی سب پیراڈائز پوائنٹ جا رہے تھے یہ عشا کا فلوئرٹ چمک پوائنٹ تھا اور صرف نعمان کی وجہ

سے وہ انجوائے نہیں کر پاری تھی۔ اب بھی بھوپو اسے منانے آئی تھیں۔

”صحتاً تم نہیں جانتا تھیں نہ جاؤ لیکن ایک بات یاد رکھنا کبھی بھی وہ غلطی نہ کرنا جس کا خفیازہ تمہیں ساری عمر بھگتنا پڑے، نعمان میرا بیٹا ہے مگر اس سے زیادہ مجھے تمہاری پروا ہے، اسے معاف کر کے تم زندگی میں آ کے بڑھو ایسا میں اس لیے نہیں کہہ رہی کہ میں بے کی محبت میں اندھی ہو رہی ہوں بلکہ اس لیے کہ اس کی آنکھوں میں مجھے تمہارا عکس نظر آتا ہے، وہ تم سے بہت محبت کرتا ہے اور یہ بل حقیقت ہے جسے کوئی جھٹلا نہیں سکا، دل بڑا کر دیا تمہیں بڑھاؤ اور اپنی محبت تمام لو خوشیاں تمہاری منتظر ہیں۔“

نامک بھوپو نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا۔

”صحتاً جب ہماری انا ہمارے لیے نقصان دہ ہو جائے تو اسے چھوڑ کر آگے بڑھ جانا چاہیے، آگے تمہاری مرضی ہے تم جیسا چاہو گی ویسا ہی ہوگا۔“ وہ اسے سمجھا کر چلی گئی تھیں۔



وہ بہت دیر اپنے کمرے میں بیٹھی بھوپو کی باتوں پر غور کرتی رہی، سوچ سوچ کر اب تو اس کے سر میں درد بھی ہونے لگا تھا اسے جانے کی شدید طلب ہو رہی تھی۔ مگر میں کوئی نہیں تھا وہ خود ہی جانے بنانے چکن میں آئی، اس نے جانے کے ساتھ چکن ٹلفس بھی فرمائی کیے اور اب وہ جانے کپ میں ڈال رہی تھی کہ اسے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی، اس نے پلٹ کر دیکھا سامنے نعمان دروازے سے ٹپک لگائے کھڑا تھا۔

”ایک کپ جانے ل سکتی ہے؟“ نہایت مصمومیت سے سوال کیا۔ وہ بتا اسے جواب دے ٹرے میں جانے کا کپ اور ٹلفس کی پلیٹ رکھ کر جانے لگی اور جب ہی نعمان نے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روکا اور اپنا سوال دہرایا۔

”سب کچھ چکن میں موجود ہے آپ جانے بیٹا چاہتے ہیں تو خود بنا کر پی لیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور سائیڈ سے ہو کر نکلتے لگی۔

”لیکن مجھے تو آپ کے ہاتھ کی ہی چائے پینی ہے، وہ کیا ہے نا کافی دن ہو گئے میری بیماری وائف مجھ سے ناراض ہو کر اپنے پیارے گھر چلی گئی ہیں، بہت خفا ہیں۔“

مجھ سے۔“ وہ ایک بار پھر اس کے سامنے کھڑا ہوا اور ٹرے اس کے ہاتھ سے لے کر کاؤنٹر پر رکھ دی۔

”دیکھیں پہلے ہی میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے فضول باتیں کر کے اس میں اضافہ مت کریں۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”تو کیا ضرورت ہے اپنے اس ننھے سے دماغ سے اتنا زور ڈالنے کی، ختم کیوں نہیں کر دیتی یہ رنجشیں، میں تمہیں تھک گیا ہوں، اب تم سے دوری برداشت نہیں ہوتی۔ پاگل کر دیا ہے یا تم نے مجھے، جب تم تھیں تو احساس نہیں تھا اور اب تم نہیں ہو تو ہر جگہ صرف تم ہی تم نظر آتی ہو۔ بدگمانی کی آگ میں جلنے میں نے اپنی زیست کے بہت سے اصول لمحات گنوا دیے اگر تمہیں تکلیف دی ہے تو میں خود بھی جہنم سے نہیں رہا۔ تمہیں درد دیا ہے تو میں نے اس درد کو تم سے زیادہ محسوس کیا ہے اب تمہاری ناراضگی لمحہ نظر قطرہ کر کے ختم کر دی ہے مجھے میری زندگی کی دعا اور دعا تم ہی ہو عطا۔“

”میرا ہاتھ چھوڑو نعمان۔“ وہ غصے سے چلائی، اس کی باتیں اندر ہی اندر اسے موم کر رہی تھیں اور وہ ایسا نہیں چاہتی تھیں۔

”تمہیں چھوڑ سکتا میں یہ ہاتھ، میں نے چھوڑنے کے لیے نہیں تھا تھا تھا، میں جس کو انتقام کہتا رہا اور حقیقت وہ میری محبت تھی، میں تمہیں کسی اور کا ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا، پہلے تم میری محبت تھیں اب عادت بن گئی ہو، آنکھیں بند کرتا ہوں تو تم سامنے ہوتی ہو آنکھیں کھولتا ہوں تو تم، میں نے جس سے محبت کی اسے کھو دیا پر تمہیں نہیں کھوٹا چاہتا اب میں عسفا۔“ وہ اس کے ہاتھ سینے سے لگائے پوچھل اعزاز میں کہہ رہا تھا۔ عسفا نے ایک بل کنٹر پر اٹھا کر اسے دیکھا، اسے ایک بار پھر نعمان کی محبت پہ یقین ہونے لگا اور دل نے اس قدر قریب پہ او دم چلایا کہ سوئی

ہوئی محبت جاگ اٹھی تھی۔ اور پھر غلیل جبرائیل کہتے ہیں ”محبت کو اس کرنا ہے تو اس شخص

سے چمچ جاؤ جسے چاہت کی آخری حد تک چاہا ہو اس کی جدائی کا اپنا ایک حسن ہے جدائی کی ٹھٹھی ٹھٹھی کنگ ذریعہ

کے آخری لمحوں تک ساتھ رہتی ہے“ اور پھر محبت کرنے سے پہلے میں نے یہ شرط تو نہیں رکھی تھی کہ وہ ہمیں پھر ملے بھی پھر کیسا لگ“ اس نے زخمی مسکراہٹ لہوں پہ سجائے دو پھر عاتما میں کہا۔

”بیمیاں کی یاد آپ کے لیے سزا ہیں جائے گی۔“

”محبت جرم نہیں ہے ارتج پھر سزا کیسی یہ تو خوشی بھرا لمحہ ہے جو ہمیشہ کے لیے خوب صورت یادوں کے تحفے

دے جاتا ہے۔ کیا ہوا اگر زندگی کی راہوں میں وہ میرے ساتھ نہیں، اس کی یاد تو ہمسفر ہے ہاں میری اور بس یہ ہی کافی ہے مجھے اس سے اتنی محبت ہے کہ اسے خوش دیکھوں تو مجھے خوشی ہوتی ہے ارتج۔ وہ مسکرائے تو یوں لگتا جیسے میں مسکرا رہا ہوں اب اس کی خوشی کس سے ہے اور کس میں

ہے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں تو زندگی بھر اس کی محبت کا اسیر رہوں گا۔“ اسفند نے دور سے عفا اور نعمان کو ساتھ آجے دیکھ کر کہا۔

وہ دونوں بہت خوش لگ رہے تھے ان کے چہرے محبت کے دھنک رنگوں سے روشن تھے اور اسفند نے اس بل ان دونوں کی خوشیوں بھری طویل زندگی کے لیے دعا کی، دور مغرب میں غروب ہوتا سورج اپنے سنگ بہت سے غم بھی لے کر رخصت ہو رہا تھا، محبت کا سورج طلوع ہوتا تھا، اب ہر موسم محبت کا موسم تھا۔ اسیر محبت کی کہانی دلوں میں ہمیشہ زندہ رہے گی۔

جیسے چاہا تھا میں نے دعا میں وہ بن گئے کسی کو مل گیا ہے۔

”بھائی کیا آپ خوش ہیں یہ سب کر کے، آپ عفا سے اتنی محبت کرتے ہیں، اتنا چاہتے ہیں اس کے باوجود آپ نے اسے نعمان بھائی کا ہونے دیا۔“ ارتج اور اسفند

سمندر کی گیلی رست پہ چہل قدمی کر رہے تھے جب باتیں کرتے ہوئے ارتج نے اداسی سے پوچھا۔ اسفند تکی محبت کرتا ہے عفا سے یہ بات ارتج سے بہتر کون جانتا تھا وہ صرف بہن نہیں تھی اس کے جذلوں کی ہزار بھی تو تھی۔

”ارتج یہ سچ ہے کہ میں نے عفا سے ہمیشہ بہت محبت کی ہے اور شاید ساری زندگی بھر کرتا رہوں گا لیکن یہ بھی تو سچ ہے کہ اس کا اور میرا ساتھ قسمت میں تھا ہی نہیں

سلوک کا اجر

مہسرتین خٹول

مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائے گا
مجھے سر مار کر تیشے سے مر جانا نہیں آتا
دل بے حوصلہ ہے اک ذرا سی ٹیس کا مہماں
وہ آنسو کیا پئے گا جس کو غم کھانا نہیں آتا

”مجھے تو چنگ چنی میں بیٹھا دشوار لگتا ہے، دیکھو تو ذرا عورتوں اور مردوں کا منہ سامنے بٹھاتے ہیں۔ مغربی تہذیب کے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں لوگ۔“
”دیکھنا۔ وہ دن دور نہیں جب امریکہ، برطانیہ اور انڈیا کی طرح پاکستان میں بادی اور عورت ایک ساتھ سوار ہوں گی میں برابر پہلے بیٹھیں گے۔“ سمیعہ کافی دیر خالی رکشے کے انتظار میں چلی گئی تھی۔ جب مرد اور عورتوں کے رش دیکھ کر غصہ چلی نہ جانے کیا کیا گفتگو سنا رہی تھی جس نے اب ایک بچی روک لیا تھا جس میں صرف ایک مرد پہلے سے سوار تھا ناچار سمیعہ، گفتگو کی تہذیب میں چنی میں سوار ہوئیں تو اسی اثناء میں ایک اوجیز عمر آدی ان کے سامنے دلی ہیٹ پر سوار ہو گیا، وہ بری طرح بیٹھا ہوا تھا ناگئیں اور گھٹنے کو ایسے رکھا ہوا تھا کہ نکلنے کا راستہ مسقود تھا یہ دے چھاڑ چھاڑ کر سمیعہ اور گفتگو کو دیکھ رہا تھا وہ کچھ شرم کی ناپ لگ رہا تھا، سمیعہ نف کے انداز میں گفتگو کو دیکھنے لگی تو وہ نظر انداز کرتی اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی کہ لڑکی والوں کے گھر جانے کے لیے پہلے ہی دیر ہو چکی تھی مزید دیر کی خواہش نہ تھی کیا سوچیں گے لڑکی والے لڑکی والے رشتے کے انتظار میں ایک دن پہلے سے ہی تیاری کرنا شروع کر دیے ہیں اور گفتگو کو اپنے لڑکے کے لیے شریف لڑکی رکھا بھی اسی لیے

شریف انفس کے قصیدے جس لڑکی کے بارے میں رشتے والی نے سنائے تھے اس کے گھر کا پتہ لے کر وہ اپنی بڑی بیٹی کے ہمراہ چل دی تھیں جو شادی شدہ تھی اور اپنی ماں کے فرائض کی ادائیگی میں پیش پیش رہتی تھی، کافی قریب کا قافلہ بھی طویل لگا تھا جو بہ مشکل طے ہوا تھا گفتگو نے بچی روک لیا تو چنی رک گئی۔
”بھائی صاحبہ تموزی جگہ سے دیں ہمیں یہاں اترنا ہے۔“ گفتگو نے اس شرم کی سے کہا تو وہ بو خود بھی نہیں اترنے والا تھا کچھ سوچ کر وہیں ہم کر رہ گیا۔
”مجھے پتا تھا یہ نمونے بازی ہونے والی ہے۔“ جھاد نے بدتمیزی کی انتہا کرتے ہوئے ہلکی سی جگہ دی تو سمیعہ کافی مشکل سے اترتی اور گفتگو جو پہلے ہی اتر کر چنی والے کو کراہیے دی رہی تھی اس کو گھور کر دیکھنے لگیں۔
”پتا نہیں اپنی ماں، بہن بیٹیوں کے ساتھ کیسے پیش آتے ہوں گے یہ لوگ، عورتوں کی کیا خاک عزت کریں گے۔“ وہ بڑبڑاتی آگے بڑھ گئیں اور چنی آگے بڑھ گئی تھی۔
”بہن آپ لوگوں کو یہاں تک آنے میں کوئی دقت تو نہیں ہوئی۔“ گھنٹی بیگم سمیعہ اور گفتگو کے آگے پیچھی

گھٹتے اور سمجھتے منہ سوراٹ کر اٹھ کر جانے لگیں۔

”نیا آپ نے جیٹرا اچانک کیسے بدلا اور میری بیٹی سے رشتہ نہیں کرتا نہ کریں لیکن اس کی ذات پر کچھ برا اچھالنے کا آپ کو کوئی حق نہیں ہے۔“ سہلی بیگم نے ان کی راہ میں آ کر وجہ پوچھنی چاہی۔

”جواب چاہیے تو اپنے میاں سے پوچھو بی بی جو باہر عورتوں کے ساتھ بدسلوکی کرتے پھرتے ہیں، بازاری زبان میں ایسے مردوں کو ٹھہری کہتے ہیں۔“ وہ لہجہ طعن کرنے لگیں تو سہلی اچھے سے اکھڑ گئیں۔

”آپ کے پاس کوئی ثبوت ہے میرے شوہر کو ٹھہری کہنے کا؟“ سہلی نے پوچھا۔

”ثبوت ہم خود ہی جس جگہ میں ہم آئے ہیں ان میں یہ صاحب ہم سے چھینڑ خونی کرتے اپنی بے راہ روی دکھا رہے تھے۔“ وہ تو کہہ کر چلی گئیں مگر سہلی بیگم کی نظریں جواد پر گڑی ہوئی تھیں جن کی زبان گلگ لگی، بیٹی کا بننا شادی کا معاملہ کیسے بگڑا تھا ان کی سستی اور گھٹیا حرکت کی

جاری تھیں کہ بیٹی کے لیے اتنے اچھے رشتے پر وہ خوشی سے نہال ہو رہی تھیں۔ کھاتے پیتے بڑے گھر میں شمار ہونے والی فیملی کا انجینئر لڑکا کافی خوب صورت تھا۔

”بھن ہمیں آپ کی بیٹی افریدی پیاری لگی خاص کر جو آپ نے بتایا پروردہ راقی ہے یہ بات دل کو چھو گئی ہے۔“

”بس ان کے والد صاحب سے بھی بات ہو جاتی.....“ گھٹتے نے فرا کے والد سے ملنا چاہا۔

”وہ جواد کھانے پینے کے لوازمات لینے گئے ہیں اب تو آتے ہی ہوں گے۔“ اسی اثناء میں جواد دو شاپرڈ ہاتھ میں لیے اندر داخل ہوا تو سمجھتے اور گھٹتے اسے اور جواد انکس دیکھ کر شگاف۔

”جی آپ سنے ہو چھا اور افرا کے والد صاحب آ گئے۔“ سہلی بیگم نے تعارف کرایا۔

”توبہ توبہ۔“ اچھا ہوا ہم نے والد صاحب کا پوچھ لیا۔ جب باپ ایسا ہے تو بیٹی کیسی ہوگی بڑا ہی ٹھہری خاندان ہے یہ تو ہمیں نہیں کرتی ہمارے لڑکے کی اس گھر میں شادی۔“



بناد پر ان کی بیٹی کو بھی لوگ بھی کہہ کر مگئے تھے۔ جواد کا جھکا ہوا سر اس بات کا اعجاز تھا کہ وہ مجرم تھے ان پر لگائے گئے سارے الزام سچ ہیں۔

سُلیٰ بیگم اور افراخان سے نہیں بول رہی تھیں کوئی بات اور کوئی شکوہ نہ کیا تھا بس معمول کی بات کے علاوہ کوئی بھی خاص بات کرنا جواد سے مناسب نہیں سمجھا جانے لگا تھا اور شاید یہی ان کی سزا تھی۔ جواد سُلیٰ سے نظریں نہیں ملا پلٹا تھا، افراخان جوتہ پھیر کر ان کے پاس سے چلی جاتی تھی جب وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرنا چاہتے تو ہاتھ خالی رہ جاتا۔ راتوں کو جاگ جاگ کر اللہ سے معافی مانگی، کاش وہ میرے گناہوں کو معاف کر دے، ایک موقع اور دے دے۔ کتنے ہی دن وہ اپنے ضمیر کی عدالت میں کھڑا رہا تھا۔



صبح سے ہی گھر میں تیاریاں ہو رہی تھیں مئے پرانے پرانے پردوں کی جگہ لگائے جا رہے تھے، جواد ہی کو سُلیٰ نے بڑی مشکل سے کہا تھا۔

”آج شام کو لڑکے والوں کی کچھ عورتوں نے افراخان کو دیکھنے آنا ہے اس کا کوئی بھائی تو ہے نہیں، تو مہمانوں کے لیے واپسی میں کچھ کھانے کو لے آئے گا اور مہمانوں کے سامنے آنے سے گریز کیجئے گا۔ مجھے آپ کے چال چلن پر اعتبار نہیں رہا۔“ سُلیٰ کی بات ان پر دھچکا بن کر گئی مگر وہ نام نہاد تھی اپنی غلطی پر غلطی کی مگر تو سزا بھی بھگتنی تھی کہ ان کی کر تو توں کی بدولت لوگوں نے ان کی بیوی اور بیٹی پر اٹھائی تھی۔ وہ چیخ چا پ اپنے آفس کے لیے نکلے تھے ایک گھنٹے کا سفر بھی میں بیٹھ کر کاٹا، تین عورتیں آدھے راستے کے کٹنے کے بعد پینچمی تھیں خوش لباس خوش شکل تھیں ان کے بیٹھے ہی دو آدمی اور ان کے سامنے بیٹھ گئے۔

”یار ان سفید کپڑوں میں تو بہت اچھا لگ رہا ہے کہاں جا رہا ہے؟“ مردوں میں سے کسی نے بھی سفید کپڑے نہیں پہنے ہوئے تھے البتہ ان تین عورتوں میں

سے ایک نے سفید کپڑے پہنے ہوئے تھے جو کافی خوب صورت تھی اس چمچھوڑے ٹائپ لڑکی کی ہونچک پردہ جزیبہ ہوئیں۔ ان عورتوں کو اپنی عزت زیادہ جاری تھی سونٹ لگتا گوارا نہ کیا وہ انہیں نظر انداز کرنے لگیں ان مردوں میں سے ایک نے اپنی ٹانگ سے اترنے کی جگہ پر رکاوٹ مائل کی تو جواد نے اس لڑکے کی ٹانگ پر ہاتھ مارا۔

”شرم نہیں آتی تم لوگوں کو، عورتوں کی عزت کرو نہیں کر سکتے تو انہیں شگ بھی مت کرو کل کو ان عورتوں کی جگہ تمہاری ماں، بہنیں بھی ہو سکتی ہیں۔“ جواد کافی مشتعل نظر آ رہا تھا۔ ”تمہاری ماں بہنیں تو پردہ کرتی ہیں اور تو اور باہر بھی نہیں نکلتی ہیں۔“

”آپ شاید ان عورتوں کے ابا ہیں ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ ایک لڑکے نے تو مضحکہ خیز انداز میں کہا مگر جواد سخت غصے میں تھا۔

”دنیا کے اس کھیت میں جو بڑے بڑے دو کانٹے ضرور، اگر تم لوگ بھی بیمار ہو جاؤ تو وہ لینے یا کسی ضروری کام کے لیے تمہاری عورتوں کو تو لٹکانا پڑے گا نا بھی نہ بھی اور کیا پتا تمہارے بیٹے چیخوہ پردہ کر کے ہی سہی باہر تو نکلتی ہی ہوں گی تب وہ ان عورتوں میں بھی شامل ہو سکتی ہیں جنہیں تم چھیڑتے ہو گے اور رہا سوال میرا تو میں ان عورتوں کا ابا جیسا ہی ہوں میں عورتوں کی عزت کرتا ہوں تاکہ میری بیٹی کو بھی جہاں میں لوگ عزت کی نگاہ سے دیکھیں۔“ جواد کی منزل آچکی تھی اور وہ سچی سے اتر گیا تھا۔ وہ دوڑوں لڑکے بھی کافی پشیمان دکھائی دے رہے تھے۔



”کب سے مہمان آئے ہوئے ہیں جواد صاحب۔“ سُلیٰ نے جواد کے ہاتھ سے سمسوں، ڈسٹری اور دیگر لوازمات کے شاپر لیتے ہوئے کہا۔

”اچھا میں مل لیتا ہوں۔“ انہوں نے کہا تو سُلیٰ بیگم نے ہنکارا مبرا۔

”بس۔۔۔۔۔ آپ کو کسی مہمان سے ملانے پر دھڑکا سا لگا رہتا ہے خراب پتہ نہیں ملتا ہی پڑے گا۔“ ان کا طعنے ہی

naeyufaq.com

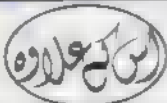
مغربی اور مشرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



مہمان ہو گیا ہے

لفظ لفظ تنگامے سطر سطر جس سے بھر پور تحریر میں
ایسی کہانیاں جو اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

مغربی ادب سے انتخاب
ہر مہمان کے پاس ہونا چاہیے
مختلف ممالک سے لے کر ان کی زندگیوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی کہانیوں کا مجموعہ
ہر مہمان کو ہر صورت تراجم دیکھنے کی ضرورت ہے



خوب صورت اشعار منتخب خولوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آئینی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

پیشہ طے کی صورت میں رجسٹرڈ (03008264242)

Info@naeyufaq.com

(021)35620771/2

وہ مہمان کمرے میں داخل ہوئے، سلیٹی بیگم بھی لوازمات
ٹرے میں سجائے پیچھے سے آگئیں۔

”کیا یہ آپ کے شو ہر ہیں؟“ رافیض نے پوچھا تو سلیٹی
جزبہ ہو کر جواو کو دیکھنے لگیں۔

”جی کیا کوئی غلطی ہوئی ہے ان سے؟“ سلیٹی بے
ترتیب لفظ جمع کر کے بولیں۔

”جی یہ تو بہت ہی فرشتہ صفت شخص ہیں، آج صبح ہم
کہیں جا رہے تھے ہمیں کچھ لوگ چیمیز سے تھے انہوں
نے کمال کا ان تحریریں کو سیدھا کیا۔ ایک باپ کی طرح ہم
غیر عورتوں کے سر پر ہاتھ رکھا ایسے شخص جو دوسروں کی
عطیوں کا انتہا خیال رکھتے ہیں تو ان کی بیٹیوں کی بھی عزت
افزائی میں کیسے کمی رہ سکتی ہے آپ کی باپ پر وہ بیٹی افرامیں
پسند ہے۔ عزت دار ماں باپ کی عزت دار اولاد ہوتی
ہے۔“ ان عورتوں کے الفاظ سن کر سلیٹی سے زیادہ جواو خوشی
سے نہال ہوا تھا۔ انھوں سے شک دلوں ہو گئے افرام نے
جواو کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سر پر رکھا تھا۔

”مجھے اپنے ابا پر فخر ہے۔ وہ عام لوگوں سے مختلف
ہیں۔“ اور جواو یہ سوچ رہا تھا براہویا اچھا۔ سلوک کا اجر ضرور
ملتا ہے۔

انسان کی برائی اور اچھائی دونوں اس کے سامنے آ جاتی
ہیں۔ اس کے برے عمل نے اسے توبہ کا راستہ دکھایا تو اللہ
نے اس کے لیے اچھائی کا راستہ کھول دیا جو اللہ کے حضور
سر پہنچو تھا۔

سلیٹی اور افرام نے والے دنوں کی خوشیوں میں
مکمل تھیں۔



www.naeyufaq.com

نسول الحسین

ام ایسان قاضی

دل کی دھڑکن تیری پلکوں کی جھپک میں اُندی
دیر تک راز رہے راز تو گھل جاتا ہے
اپنی کرنوں کو سیٹھے ہوئے ہنگام سفر
چاند شبہم میں اُترتا ہے تو گھل جاتا ہے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

آیت اپنے دوست کے ساتھ مل کر شجر اور موحّد کے خلاف سازش کرتے ہوئے شجر کو اغوا کر دالتی ہے اور پھر اس کے نتیجے میں صفیہ ثانی موحّد پر زور ڈال کر زہر دیتی آیت سے شادی کروادیتی ہیں اور شادی کے بعد آیت اپنے دوست سے کہہ کر شجر کو چھوڑنے کا کہہ کر شجر کے لیے رشتہ لانا کو بھی کہتی ہے۔ آیت اپنی ماں کی ناراضگی جان کر ان سے بات کرتی ہے اور روتے ہوئے معاف مانگتی ہے جس پر ماں اس کو مصلوحتے سناتی ہیں اور اپنا منہ بند رکھنے کا کہتی ہے کہ کہیں اس ابا اور بھائی کو اس بات کی بھگنا پڑ جائے اور اس کا منصوبہ کام نہ ہو جائے۔ شجرہ اپنے کمرے میں کچھ ڈھونڈ رہی ہوتی ہے کہ اس کے ہاتھ کچھ کاغذات لگتے ہیں اور جب وہ کھول کر دیکھتی ہے تو اس کی روح فنا ہو جاتی ہے وہ اس کے طلاق کے کاغذات ہوتے ہیں جنہیں عبداللہان نے تیار کرائے ہوئے ہیں وہ ان کاغذات کی سلسلے میں عبداللہان سے بات کرنے کا سوچتی ہے۔ شجر کے اچانک گھر واپس آنے پر صفیہ ثانی کچھ پریشان ہو جاتی ہیں پر گھر کے تمام لوگ اس کی واپسی پر خوش ہوتے ہیں اور اس سے تمام تفصیلات جان کر اس کی باتوں پر یقین کر لیتے ہیں سوائے صفیہ ثانی کے ان کو شجر کی بات کا یقین نہیں ہوتا۔ شجر کو موحّد اور آیت کی شادی کا جان کر بہت دکھ اور افسوس ہوتا ہے اور موحّد اس کو دیکھ کر حریف افسردہ ہو جاتا ہے اور آیت کو یہ سب بہت ناگوار گزرتا ہے۔ عاتیت بی بی مسلسل اپنی بات پراڑی ہوئی تھی کہ وہ رخصتی کرانی نہیں جائیں گی اور وہ اس لڑکی کو طلاق دے کر اس لڑکی سے شادی کرے جس کو انہوں نے پسند کیا ہے اور عاتیت بی بی اپنے بڑے بہو بیٹی کو بھی سختی سے منع کر دیتی ہیں۔ آیت کا شجر کو برا بھلا کہنا۔ شجرہ اور فجر برا لگتا ہے اور انہوں نے شجر کی حمایت میں آیت کو بھٹانا چاہتا آیت منہ بنا کر ان کی بات کو درگزر کر جاتی ہے۔

اب آگے پڑھیں۔



وہ تھکا ہارا کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اس پر نظر ڈالے بغیر اس نے ڈریسنگ روم میں جا کر کپڑے تبدیل کیے،
 والٹ میر سے اٹھا کر جب میں رکھا، سو بائیں اٹھا کر اپنا کپڑا اٹھایا اور باہر نکلنے لگا تھا جب آیت نے اسے پکارا۔
 ”مجھے بات کرنا بھی آپ سے۔“ وہ کچھ لمبے لمبے بغیر وہیں رکا رہا پھر طویل سانس خارج کر کے واپس پلٹا
 کلیہ بیڈ پر رکھ کر خود بھی وہیں بیٹھ گیا۔ ایسے کآیت اس کی دائیں طرف بستر سے ٹپک لگا کر بیٹھی تھی۔
 ”کہو..... میں سن رہا ہوں۔“

”آپ نے کھانا نہیں کھایا۔ میں کھانا لاتا ہوں، پہلے وہ کھالیں پھر بیٹھ کر آرام سے بات کرتے ہیں۔“
 آیت نے نرمی سے کہا اور اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ جو اس کو روکنا چاہ رہا تھا کچھ سوچ کر چپ ہو گیا۔
 آیت نے بھی زیادہ دیر نہیں لگائی تھی۔ پانچ سات منٹ بعد گرما گرم کھانے کی ٹرے لے کر آئی اور لا کر درمیان
 میں رکھ دی۔

”آپ کے انتظار میں، میں بھی ابھی تک بھوکی ہوں۔“ وہ جو بھوک نہ ہونے کا کہہ کر اٹھنے والا تھا، اس کی
 بات سن کر چپ چاپ کھانے کی طرف ہاتھ بڑھائے اور واقعی تین دن میں پہلی بار اس نے کھانا ٹھیک طرح سے
 کھانا تھا۔

”آپ کو شاید پتا نہ ہو کہ آپ کی اس روٹین اور کیفیت کو تائی اماں نے اتنا دل پر لیا ہے کہ وہ دن سے برائے
 نام ہی کچھ کھانا ہو گا..... بلڈ پریشر بھی ہائی ہے دوائی لینے کے باوجود.....“
 ”کہاں ہیں وہ قسم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ میں ان کے پاس جا رہا ہوں۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا،
 پریشانی چہرے اور انداز سے ظاہر تھی۔



”فی الحال بیٹھ جائیں میں نے زبردستی دو چار لمحے کھلائے اور دوا دے دی تھی ان کو، اب وہ سو گئی ہیں میں تسلی کرنے کے بعد یہاں آئی ہوں۔“ اس نے استحقاق سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے واپس بٹھایا اور نرمی سے کہا کچھ دیر ٹھہر کر رہو بولی۔

”ہمارے دل کی راحت ہمارے انہوں کے دل کے سکون اور چہرہ کی خوشی سے منسلک ہوتی ہے۔ اتنا تو جانتے ہوں گے ناں آپ..... جب تک آپ پر سکون نہیں ہوں گے، خوش نہیں ہوں گے آپ کے ماں باپ بھی آسودہ نہیں ہوں گے۔“ وہ ہنوز اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے پیار بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”یہ فیصلہ جو آپ نے وقت کی نزاکت کے تحت کیا..... وہ صرف آپ پر اثر انداز نہیں ہوا..... اس سے یہ سب بھی متاثر ہوئے ہیں، آپ نے ماں کی خواہش کا احترام ہی نہیں کیا بلکہ خاندان کی عزت بھی بچائی، بہت احسن اقدام تھا یہ مگر اب آپ کو اہمیت کرتے ہوئے اس کو برقرار رکھنا ہے کیونکہ اب آپ اپنے اعزاز اور رویہ سے اپنی ماں کو تکلیف پہنچا رہے ہیں کیونکہ ان کو ایسا لگتا ہے کہ آپ بچھتا رہے ہیں اور آپ کی ماں کو یہ بچھتا دانا مارے دے رہا ہے۔“ موصد نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے آہستگی سے نکالا، تاہم وہ اب بھی خاموش رہا۔

”پھر میں.....“ اس نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”اس سارے سلسلے میں کسی نے ایک بار بھی میرا نہیں سوچا، میں نے اپنی ماں جیسی خالہ کا اس وقت مان رکھا جب ان کی ہونے والی بھوان کے بیٹے کو ٹھکرا کر، خاندان کے من پر کال لگ کر چلی گئی تھی۔“ اس نے سسک کر کہا، موصد نے بے ساختہ پہلو بدلا۔

”اور یہ بات واضح ہے کہ وہ ایک غلط فہمی کے تحت ہونے والا حادثہ تھا۔“ اب کی بار وہ خود کو بولنے سے روک نہیں پایا۔

”چلتیں ایسا ہی فرض کر لیتے ہیں مگر مگر کی عزت تو داؤ پر لگ چکی تھی ناں۔“ وہ آنسو پیتے ہوئے بولی۔ ”ہر لڑکی کی طرح میرے بھی شریک سفر کے حوالے سے کچھ خواب تھے، خواہشیں تھیں..... میں نے اپنی ماں جیسی خالہ کے لیے سب کچھ فراموش کر دیا تو کیا اب یہ میرا حق نہیں کہ میں بھی ایک خوشگوار زندگی پر سکون زندگی گزاروں، میرے شوہر کے دل میں بھلے جو ہو، کم از کم وہ اس کا عملی اشتہار بن کر مجھے دکھ تو نہ دے، کیا میں عمر بھر یہ دیکھ کر جلوں گی اور کسوں کی کہ میرا شوہر ایک ایسی لڑکی کے فراق میں مجھوتا پتا پھر رہا ہے جو تین شادی کے دن غائب ہو گئی تھی، میں آپ کا ماضی فراموش کر کے آپ کی طرف آئی ہوں، اتنا ضمن سفر طے کرنے کے بعد.....“ وہ کچھ لمحے بولتے ہوئے رکی۔ ”گفتی کے چند قدم ہی سہی، میری طرف آپ بھی تو بڑھو ناں۔“ اس نے روتے ہوئے دوبارہ اس کا ہاتھ پکڑا۔

”مجھے کسی سے کوئی مطلب نہیں..... مجھے آپ کے ماضی سے کچھ لینا دینا نہیں لیکن اب قسمت نے ہمیں ایک کر دیا ہے تو میں آپ کی محبت کی طلب گار بھی نہیں ہوں مگر مجھے آپ کی توجہ چاہیے اور آپ کا ساتھ..... استحقاق بھرے چند پل جن میں مجھے احساس ہو کہ میرا شوہر صرف میرا ہے۔“ اس نے آگے بڑھ کر موصد کے کندھے پر اپنا سر ٹکا دیا۔ موصد نے اس کی باتوں پر غور کیا اور کچھ دیر کے بعد کہا۔

”میں کوشش کروں گا کہ تمہیں اور اماں کو اب شکایت کا موع نہ دوں۔“ کچھ دیر بعد اس نے آیت کے سر کو تھپتھپاتے ہوئے کہا، آیت کے لیے اتنا ہی بہت تھا۔ اس نے اس کے کندھے پر سر رکھ رکھے رکھے آسودگی کے احساس کو پوری طرح محسوس کیا مگر وہ ماتھے پر شکنیں لیے ہوئے کسی گہری سوچ میں گم تھا۔

”میرے مالک..... مجھے ان حالات میں ثابت قدم رکھنا اور حوصلہ دینا۔“ اس نے دل سے دعا کی تھی۔

کافی دن بعد ناشتے کی میز پر معمول کی گہما گہمی نظر آ رہی تھی۔ تقریباً سب لوگ ہی وہاں پہنچ کر اپنی اپنی کرسیاں سنبھال چکے تھے۔ اماں جی کا ہی انتظار تھا۔ آج ناشتہ بنانے کی باری مومنہ اور نجر کی تھی مگر بنی سنواری آیت وہاں پر اپنی چپکاروں سے سب پر حاوی نظر آ رہی تھی، اس کی توجہ کامرکز بڑے تایا، صفیہ ثانی اور مومنہ تھے، وہ مختلف ڈشز اٹھا اٹھا کر ان کے سامنے رکھ رہی تھی۔

”شجر نہیں آئی اماں جی؟“ جعفر کے سوال پر ناشتہ کرتے مومنہ کا ہاتھ تھم گیا تھا، اس کے اس عمل اور شعروہ کے سوال پر آیت کے خوب صورت چہرے پر ناگواری چھائی تھی۔

”نہیں..... وہ کمرے میں ناشتہ کرے گی، نجر ناشتہ کر کے بہن کو بھی ناشتہ دے دینا بیٹا شروع کریں سب۔“

اماں جی نے بات ختم کی۔

”جی اماں جی، ایسا کرتی ہوں میں بھی شجر کے ساتھ ناشتہ کر لیتی ہوں۔“ نجر ایک ٹرے میں سارے لوازمات رکھتے ہوئے بولی۔

”آپ بس ناں.....“ آیت نے مومنہ کو نوکا شجر کا نام سنتے ہی اس کی ناشتہ میں دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔

”نہیں بس جائے دعا۔“ اس نے ہلستے سے کہا۔

”اللہ کرے تم مر جاؤ شجر۔“ آیت نے دل سے دعا کی، کچھ دیر پہلے والا کلکھلا تا چہرہ اب ناگواری لیے ہوئے تھا۔

”کیسی ہیں آپ، طبیعت کیسی ہے اب؟“ وہ فون پر کھٹکھٹ کر رہی تھیں۔

”بس زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں، ریم، گلستا ہے موت مرہائے قدم جمائے گزری سب اب چک لے۔“

”ایسا مت کہیں آپ، اللہ پاک آپ کو لمبی عمر دے، آپ کو پوتوں، پوتیوں کی خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے۔“

ان کی ہنسی تھکی آواز پر اماں جی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”لمبی عمر جی کر کیا کرنا ہے مریم جب سکون ہی پاس نہ ہو..... بس اب تو ہر مل یہ دعا ہے کہ آسان زندگی نہ سہی آسان موت ہی نصیب کر دے مولا تو میں سمجھوں گی کہ سب گناہ معاف ہوئے۔“ ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے آپ؟ آپ تو بالکل ہی ہمت ہار بیٹھیں، آپ تو بڑی سے بڑی مشکل میں بھی کبھی نہیں گھبراہٹیں، معمولی سی بیماری کو ہی دل پر لے لیا۔ ان شاء اللہ آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“ اماں جی نے پورے غلوس سے کہا۔

”اچھا ہم نے جس مقصد کے لیے فون کیا تھا تاؤں، اصل بات تو کہیں بھول کر اپنی باتوں میں لگ گئیں۔“ انہوں نے طویل سانس لے کر کہا۔

”جی کہہ پاتا۔“ اماں جی نے مودبانہ ہو کر کہا۔

”معملاً اپنی شادی کے دن اپنے ابدی سفر پر روانہ ہو گئی.....“ ان کی آواز میں نئی جھلکی۔

”دریشہ اور مومنہ کی شادیاں ہوئیں تو حالات ایسے تھے کہ ہم انہیں اپنی دعاؤں کے سائے تلے رخصت

کر سکے نہ فرائض کی ادائیگی کے لشکر اندا احساس کو محسوس کر سکے، اب آئندہ میرے گھن کی آخری چڑیا بھی اڑنے کو ہے تو میں چاہتی ہوں کہ آپ اپنی سب بچیوں کو ہمارے ہاں بھیجیں، کچھ دن ہمارے ساتھ رہیں گی، فیس بولیں گی تو ہمیں خوشی ہوگی، ہماری منگیا کو بہت ہی شوق ہوتا تھا کہ گھر میں تقریب ہو اور آپ کے گھر کی لڑکیاں آئیں، ایسے ہی وہ آپ کے گھر جانے کے بہانے ڈھونڈا کرتی تھی، کبھی کوئی بہانہ کر کے تو کبھی جھوٹی بچی بنا کے ساری لڑکیوں آپ کے گھر لے آیا کرتی تھی۔“ وہ رنجیدہ سی ہو کر بول رہی تھیں۔ ”بچیاں بھی خوش ہو جائیں گی، ہمارا بھی دل بہل جائے گا۔“

”جی بہتر آیا، ٹھیک کہا آپ نے..... یہی مواقع ہوتے ہیں بچیوں کے مل جینے کے، شہر کو تو یہ شعر نے آپ کے کہنے سے پہلے ہی تیار کیا ہوا تھا وہاں آنے کے لیے، میں کو شش کروں گی کہ سب بچیوں کو بیچ سکوں، آپ اپنا خیال رکھیے گا۔“ اماں جی نے ایک دو اور باتوں کے بعد موبائل بند کر کے میز پر رکھ دیا تھا۔

”کاش آپ آپ منگیا کے ساتھ وہ سب کچھ نہ کرتیں..... میں جانتی ہوں یہ جو حالت ہے آج کل آپ کی یہ محض ایک بیماری نہیں ہے بلکہ ہستی کی ایک زندگی کو زبردستی موت سے ہٹا کر کرانے کا پچھتاوا ہے جو آپ کو اب نہ سکون سے جینے دے رہا ہے نہ ہی مرنے، بے شک اللہ پاک بخشے والا، تو بہ قبول کرنے والا مہربان ہے۔“ انہوں نے سوچا اور سوچ اٹھا کہ تمہیں موندنی تھیں۔



”یہ کیا ہو رہا ہے جی“ لیپ ٹاپ سے نظریں اٹھا کر اماں نے مومنہ کو گھن سے انداز میں بیک میں کپڑے رکھتے دیکھا تو چونک کر پوچھا۔

”کیا مطلب کیا ہو رہا ہے..... بتایا تو تھا آپ کو کہ آئندہ کی شادی کے دنوں میں رہنے کے لیے گھر جاؤں گی..... ویسے بھی شادی کے بعد میں کب ہوں رہنے وہاں بلکہ شاید میں دنیا کی وہ واحد لڑکی ہوں گی جو اپنی شادی سے بھی کچھ عرصے پہلے رخصت ہو کر اپنے گھر آگئی تھی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ارے ارے..... شکم یہ کیا قلم ڈھانے لگی ہو تم مجھ فریب پر۔“ اس نے لیپ ٹاپ بند کر کے میز پر رکھا اور سیدھا ہو بیٹھا۔

”اس میں قلم والی کون سی بات نظر آگئی آپ کو..... کتنا عرصہ ہو گیا ہماری شادی کو، اس دوران بھی یہاں کے تو وہاں کے حالات ایسے رہے کہ جانتا ہی نہ ہو سکا، مریم اور عبداللہ بھائی اور اماں جان کی طبیعت کی خرابی کے مواقع پر بھی کمزے کمزے ہسپتال کا چکر لگا میرا..... یا ذرا کی ذرا اور بیشی کی رخصتی والے دن تھوڑی دیر کو..... اب تو کوئی مسئلہ بھی نہیں ہے اور مومنہ بھی ہے۔“ وہ ہنوز کپڑے چیک کرنے میں مصروف تھی۔

”یار..... میں تمہیں کیسے سمجھاؤں؟“ بے بسی سے کہتا وہ اس کے قریب ہوا، اس کے ہاتھ سے سوٹ لے کر بیڈ پر رکھا اور اس کے کندھوں سے پکڑ کر اسے بیڈ پر لا کر بٹھایا اور خود بھی بالکل برابر میں بیٹھ گیا۔

”جو جس گتھنوں کے ایک دن میں تمہارا سارا وقت گھر والوں کے آگے پیچھے خند میں کرتے گزر جاتا ہے چند لمحوں کے لیے مجھے دستياب ہوتی بھی ہو تو ایسے کہ چہرہ ستا ہوا اور آنکھیں نیند سے بے حال ہو رہی ہوتی ہیں، اب کم از کم مجھے اس تھوڑے سے وقت سے محروم نہ کرو، میں تمہیں منع نہیں کر رہا جانے سے لیکن تم ایسا کرو کہ میں آفس جاتے ہوئے تمہیں چھوڑ دیا کروں گا اور واپسی پر لے آیا کروں گا تم بھی خوش میں بھی راضی۔“ وہ اس کی طرف جبک کر بولا۔

”یہ کیا بات ہوئی اماں..... سب کی شادیاں ایسے افراق کی نذر ہو گئیں، اب آمنہ کی شادی پر ایک عرصہ بعد ہم سب امٹھی ہوں گی۔“ وہ روشنی روشنی ہوئی۔

”چلو پھر جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ فوراً اس کے پاس سے اٹھ کر دوبارہ صوف پر بیٹھ گیا اور میز سے لیپ ٹاپ اٹھا کر اپنی ٹانگوں پر رکھ لیا۔

”اچھا بابا..... آپ کو پتا ہے کہ آپ کا یہ موڈ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا، چلیں جلدی موڈ ٹھیک کریں، ویسے ہی ہوگا جیسے آپ کہیں گے، ان بلیوں کو میں ٹھیک کر لوں گی۔“ کچھ دیر وہ اس کا موڈ دیکھتی رہی پھر ہار مان کر ہوئی۔

”یہ ہوئی ناں بات..... چھوڑو یہ کپڑے میں واپس رکھ دیتا ہوں، تم اس خوشی میں اپنے خوب صورت ہاتھوں کی مرے داری چائے لے کر آؤ۔“ وہ چمک کر بولا تو بیک سے کپڑے واپس نکالتی مومنہ سر جھٹک کر مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔



”کیا کہہ رہی ہیں اماں آپ؟ آپ ایسا کس طرح کر سکتی ہیں، جب سب کچھ میں آپ کو پتا بھی چکا ہوں۔“ کچھ دیر سلطانہ تانی کو حیرت سے دیکھنے کے بعد اچھل بولا، تاہم لہجہ مودبانہ ہی تھا۔

”میں بھی تمہیں قتل از وقت ہی بتا رہی ہوں، میں کہہ رہی ہوں کہ تم کو دیکھنے کی تو مجھے اعزاز ہوا کہ ان کی ایسی حالت بیماری نے نہیں کی بلکہ بچپن کے دوستوں کے ہوتے قدرے ان کی کمر جھکا دی ہے، کیسے ان کی آس توڑ دیتی جب انہوں نے بہت امید سے کہا کہ آپ کو کوئی مناسب رہتے ہوں تو پتا..... اس فرض کی ادانگی کا بوجھ نہ مجھے مرنے دے رہا ہے نہ بچنے، وہ بھی اس صورت جب ان بچوں کی پاں کا سایہ بھی سر پر نہیں، میں کیسے ان کو نامراد کر دیتی، جب کہ ایک بار پہلے میں ان کو اس بات کا حوالہ دے چکی تھی کہ میں ان کی بچپن میں سے ایک کو اپنی بہو بناؤں گی، اماں جان بھی واقف ہیں، اس بات سے اور ان کو بھی کوئی اعتراض نہیں تھا، اپنے ذہن کو اس بات پر آمادہ کر لو جتنا جلدی ہو سکے، میں تین چار ماہ تک تمہاری شادی کا ارادہ رکھتی ہوں۔“ ان کا لہجہ قطعی تھا۔ وہ کچھ بولے بغیر کھڑا ہو گیا۔

”تم نے جواب نہیں دیا؟“ انہوں نے اس کے جانے کا ارادہ بھانپ کر کہا۔

”کیا جواب دوں اماں، جب میں اس سارے سلسلے میں کہیں ہوں ہی نہیں۔“ وہ طویل سانس لے کر بولا۔

”کہیں پر خوشی رہتے آپ کے پاؤں کی زنجیر بن جاتے ہیں، تو کہیں والدین کی خواہشات آڑے آ جاتی ہیں، ایسے میں وہ دو فریق جو ساری زندگی کے لیے ایک دوسرے سے بندھنے جا رہے ہوتے ہیں، ان کی پسند اور مرضی کو رد نہیں کرنا چاہیے جس کی اجازت ہمارا مذہب بھی دیتا ہے، وہ ضروری کام جو سب سے پہلے اور اہم ہونا چاہیے اس کو پس پشت ڈال دیا جاتا ہے۔ یہ تو وہی کام ہوا کہ گردن کے گرد پھندا کھنکے کے بعد مرنے والے سے پوچھا جائے کہ تمہیں ایک جھگڑے میں ہی زندگی سے چھٹکارا دے دیا جائے یا آہستہ آہستہ اذیت کے پل صراط سے گزارتے ہوئے پھندا کھانے۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”میرے سامنے یہ کتابی باتیں مت کرو جتنا..... میں نے زندگی سے ایسے ایسے سبق سیکھے ہیں جن کی الف، ب، بھی ابھی تمہیں نہیں پتا، مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ ماں باپ اپنی اولاد کا بھی برا نہیں سوچتے، یہ اور بات ہے کہ اس حقیقت کو قتل از وقت نہیں سمجھا جاسکتا صرف وقت ہی ہے جو والدین کے فیصلوں کی اچھائی اور مثبت نتائج کو سامنے لاتا ہے۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں اور اب تمہیں اجازت نہیں دوں گی کہ بستر مرگ پر

پڑے اپنے بھائی کو دکھ پہنچاؤ۔“

”ماں باپ کا حق تو اولاد ادا کر ہی نہیں سکتی لماں، لاکھ کوشش کر لے لیکن اس فیصلے کو قبول کرنے کے لیے مجھے وقت درکار ہوگا، کتنا..... یہ میں نہیں جانتا، جس دن میرے دل و دماغ راضی ہو گئے آپ کو بتا دوں گا، لیکن اس فیصلے کے بعد آپ اور کوئی فیصلہ نہیں لیں گی، جب تک میرا دل اس بات کو قبول نہ کر لے۔“

”مگنی تو.....“

”نہیں۔“ اجمل نے ان کی بات کاٹی۔

”مگنی کی زندگی شری حیثیت ہے نہ سماجی..... آپ ابھی ایسا کچھ بھی نہیں کریں گی، ایسا نہ ہو کہ عبدالحسان جیسا ماضی میں کر چکا ہے، وہی اسی ایک فیصلہ مجھے بھی لینا پڑے۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ باہر نکل گیا تھا۔

”یا میرے مولا، کب اس گھر پر مشکلات کی کڑی دھوپ آسودگی کی ٹھنڈی چھاؤں میں بدلے گی؟“ سلطانہ تائی نے انجاسر ہاتھوں میں تمام کر سوچا، اپنی دانست میں وہ اپنے بچوں کے فرائض سے سبکدوش ہونے کے قریب تھیں مگر کاتب تقدیر نے اس حوالے سے کیا لکھا تھا، اس امر سے ناواقف تھیں۔



”آئیے آئیے..... محراب لائیے، بس آپ ہی رہ گئے تھے۔“ غیر متوقع طور پر اسے اپنے سامنے دیکھ کر وہ گڑبڑایا۔

”جی.....!“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”اب آپ کہیں گے کہ آپ کے سر میں درد ہے۔“ خجرتے خجرتے انداز سے مگنی کوئی کی۔

”جی ہے تو ہلکا ہلکا..... مگر آپ کو کیسے پتا؟“ اس نے مگنی سے پوچھا، خجرتے خجرتے ہاتھ پر ہاتھ مار کر قہقہہ لگایا۔

”ارے ہم..... میرا مطلب ہے کہ میں اڑتی چڑیا کے پر مگنی ہوں، یہ چائے کم بخت چیز ہی ایسی ہے،

میں خود دوسروں کو اسی بھانے سے بے وقوف بناتی ہوں۔“

”جی کون سا بھاندا اور اس کا چائے سے کیا تعلق؟“ اس کی بے سرو پا باتیں سلطانہ تائی سے ہونے والی تھوکتوں کا اثر ازل کر رہی تھیں۔

”وہ یہ کہ میں جیسے ہی چائے پینے کا ارادہ لے کر اٹھی اور مگنی میں آنے کا ارادہ کیا..... خجرتے خجرتے آواز اور دھڑکے کو یاد آیا کہ وہ کام کر کے بہت تھک گئی ہیں اور ان کو چائے کی کتنی سخت ضرورت ہے، ابھی کمرے سے باہر ہی نکلی تھی کہ مشعرہ نے قدموں کا رخ جانچ لیا کہ مگنی میں جاری ہوں اور چہرے سے بھانپ لیا کہ چائے کا ارادہ ہے، ان کو یاد آیا کہ ان کا سر دکھ رہا ہے، ان کو مگنی چائے چاہیے، ابھی چائے کا پانی چو لپے پر رکھا ہے کہ غمزہ تاثیرات کے ساتھ آپ مگنی میں داخل ہوئے صاف ظاہر تھا کہ چائے کی طلب میں ہی آئے ہیں۔“ اس نے فرضی کالر جھاڑا۔

”جی..... جی بالکل صحیح جانچ فرمائی آپ نے۔“ وہ مسکرایا۔

”مگر آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ کیسے بے وقوف بناتی ہیں اور کس کو بتاتی ہیں۔“ کم گو اجمل کو اس پل اس گھر کے افراد میں سے کوئی دیکھ لیتا تو حیرت سے بے ہوش ہو جاتا کہ دن میں کتنی کے چند الفاظ بولنے والا اجمل اس لڑکی کے سامنے خود کو بولنے سے باز نہیں رکھ پارہا تھا۔

”ارے اجمل بھائی، آپ بھی کند ذہن ہیں..... بتایا ہے ناں چائے چیز ہی ایسی ہے کہ ابھی پی کے بیٹھے ہو،

”کون جانے کہ وہ خوش بھی ہوتی کہ نہیں..... قدرت کی مصلحتوں کے بعد جانتا ہم انسانوں کے بس کی بات کہاں۔“ اس نے طویل سانس لے کر کہا۔

”چلو بھی اب اس اداس ماحول سے باہر آؤ اور اچھی اچھی باتیں کرو، میں نے تو اکثر دیکھا ہے کہ شادی شدہ خواتین جب میکے آتی ہیں تو اچھی سرسرا والوں کی غیبتوں کے طغیان بدھ کر ساتھ لاتی ہیں۔ یہاں تو ایسا کوئی سین ہی نہیں ہے کیوں شجر.....؟“ فخر نے ان دونوں کو کہا اور خاموش بیٹھی شجر کو ٹھوکا دیا جو اپنے ہی خیالوں میں گمنگن تھی، چونک کر وہ سیدھی ہو بیٹھی۔

”جی نہیں محترمہ، نہ تو ہر سرسرا ہری ہوتی ہے نہ ہر لڑکی کی سوچ اپنے سرسرا کے بارے میں بری ہوتی ہے اور ہمارے یہاں تو تو بہ کرو جو اس بات کا تصور بھی ہو، اماں جہاں کا قول ہے سرسرا کی برائیاں میکے بیان کرنے والی لڑکیاں اپنی اور اپنے سرسرا دونوں کو میکے میں ہلکا کر دیتی ہیں اور پروردگار کا لاکھ شکر ہے کہ میرے سرسرا میں ایسے کوئی مسائل نہیں ہیں کہ جن کو میکے لا کر میں اپنے گھر والوں کو خواہوہ کی پریشانی دوں۔“

”ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ، اللہ نظر بد سے بچائے۔“ دریش کی بات پر فخر نے سر دھنسا۔
 ”یہ شجر کیوں اتنی چپ چاپ ہے؟ بھی تم دونوں کی جوڑی تو ہنسنے مسکراتے ہی اچھی لگتی ہے۔“ دریشہ کا انداز ٹوہ لینے والا ہرگز نہیں تھا بلکہ اسے ہنسنے اور بولنے پر اکسانے والا تھا کہ مومنہ اور آمنہ اسے بتا چکی تھیں کہ کچھ ناگزیر وجودات کی بنا پر شجر کے بجائے مسودہ کی شادی آیت سے کر دی گئی ہے، اس حوالے سے نہ کوئی ذکر چھیڑا جائے نہ کوئی سوال کیا جائے۔ شجر دریش کی بات پر زبردستی مسکرائی۔

”آپ سب کی شادیاں اتفاق سے اتنی جلدی اور اچانک ہوئیں کہ ہم شادی میں کوئی چاؤ پورے ہی نہ کر سکے لیکن ہماری آمنہ کی شادی میں ہم اگلے بجھے سارے اچانک پورے کرنے والی ہیں اور یہ ہماری شجر اتنی خوب صورت مہندی لگاتی ہے کہ کیا ہی کوئی ماہر بیوٹیشن لگاتی ہوگی۔“ فخر نے کہا۔

وہ ساری ایک دم شجر کی طرف متوجہ ہوئیں۔ فخر نے ایسے فرضی کانکر کڑے کیے جیسے اس نے کوئی کارنامہ سر انجام دیا ہو۔ اچھی شجر نے مہندی لگانا شروع ہی کی تھی کہ شجرہ کا سہارا لیے تحفہ و نذر حال ہی اماں جہاں بکرے میں داخل ہوئیں، وہ سب حیران رہ گئیں، دریش نے فوراً ٹھہ کر شجرہ کی مدد سے ان کو بند پر کیوں کے مہارے بٹھایا جب کہ وہ سب نیچے کارپٹ پر بیٹھ گئی تھیں۔

”تم لوگ پریشان مت ہو..... اپنے کام اور باتیں کرتی رہو، ہم اپنے کمرے میں لیٹے لیٹے گھبرا گئے تھے تو اس بچی سے کہا کہ ہمیں بھی ذرا بیچویں گے کمرے تک لے جائے شاید ایسے دل کچھ بہل جائے۔“ اتنی سی بات میں ان کی سانس بری طرح پھول گئی تھی۔

”ارے ایسی دیکھی..... بڑی دادی آپ دیکھیے گا کہ اپنے اس فضلے کی وجہ سے آپ کیسے بھانگے دوڑنے لگیں گی، میں ایسے ہی نہیں کہہ رہی، میرے سامنے ہماری اماں جی کی مثال ہے، ماشاء اللہ کتنی چاق و چوبند اور فریض ہیں تو یہ سارا ہماری کمپنی کا کمال ہے، جوان اور تازہ دم لوگوں کے ساتھ انسان خود بھی ویسے محسوس کرتا ہے اور.....“

”فخر.....“ شجرہ نے گھبرا کر اسے ٹوکا کہ یہاں آ کر وہ یہاں کے رنگ میں رنگی تو نہیں تھی مگر سب کے حراج و عادات سے وہ بخوبی واقف تھی، مزید یہ کہ اس کو پتا تھا اماں جہاں کو غیر ضروری باتیں نہ سننے کی اجازت تھی نہ کرنے کی مگر اس کی حیرت کی انتہا نہ تھی جب اس نے اماں جہاں کے زرد چہرے پر پھینکی مسکراہٹ دیکھی۔

”تہا سے بڑی داوی، اماں جی ہماری بہت اچھی دوست ہیں، اتنی قریب کہ ہماری ہر بات ابھی منہ سے بھی نہیں نکلی ہوئی، ان کو چتا چل جاتی ہے۔ خود ڈانٹ سکتی ہیں مگر ہماری اماؤں سے ہمیں بچا سکتی ہیں اور اپنی زندگی کے جو مزے مزے کے واقعات سناتی ہیں، ان کی تو کیا ہی بات ہے۔ دادا اماں کے ساتھ پورا ملک گھومی تھیں وہ ہر شہر کے قصے انہوں نے ہمیں سنا رکھے ہیں۔“ اماں جہاں کا موڈ دیکھ کر فخر پھیلی جب کہ اماں جہاں کے گھر کی لڑکیاں فخر کی اس بے سرو پا گفتگو اور جوابا اماں جہاں کے خاموش رہنے پر حیران چلی تھیں۔

”اماں جی بتاتی ہیں کہ آپ شروع سے ہی سنجیدہ اور سمجھدار تھیں، وہ کہتی ہیں کہ انہوں نے ہمیشہ آپ جیسا بننے کی خواہش کی مگر ان کی فطرت میں جولا اماں جی پن تھا وہ انہیں نچلا نہیں بیٹھنے دیتا تھا اور..... اور بہت پہلے جب دونوں گھروں میں آجانا نہیں تھا تو اماں جی بتاتی تھیں کہ ان کی بڑی بہن بہت خوب صورت، بارعب اور سنجیدہ ہیں، ہم سب کو خوب اشتیاق تھا آپ کو دیکھنے کا۔“ فخر کی اگلی بات پر ایک آہ اماں جہاں کے ہونٹوں سے خارج ہوئی۔

”اچھا بڑی داوی، ایک بات تو بتائیں..... آپ کی پوتیوں میں سے کس کی دوستی زیادہ ہے آپ کے ساتھ۔ ہم سب کی دوستی ہے اماں جی کے ساتھ..... ہمارے لاڈ اور فرمائش بھی پوری کرتی ہیں مگر جو اہمیت فخر جی بی کی ہے وہ کسی کی نہیں، اس بات پر مجھے جیسی بھی بڑی ہوتی ہے فخر سے۔“ وہ مزے سے بولی۔

”منہا.....“ ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔ مومنہ نے بے ساختہ ان کی طرف دیکھا آئندہ اور ریشہ کی نظروں میں حیرت جب کہ فخر اور ریشہ کے چہروں پر اشتیاق تھا۔

”منہا کچھ ایسے ہی لاڈ اور فرمائش کیا کرتی تھی وہ.....“ جب اس کے لاڈ پورے کرنے کے دن آئے وہ ہمیں چھوڑ کر اپنے ابدی سفر پر چلی گئی۔“ ان کی آواز بھرائی۔

”اور یہ باتی بچیاں..... یہ شروع سے میری صابرا اور قانع بچیاں وہی ہیں، نہ شرارتیں، نہ شوخی نہ لاڈ..... میں ان سے خوش ہوں، راضی ہوں۔“ اور بچیاں ان کی زبانی اپنی تعریف سن کر چھینا بے ہوش ہونے لگیں۔

”اور تم.....“ انہوں نے فخر کی طرف مسکراتے ہوئے اشارہ کیا۔

”جسمیں اپنی اماں جی کی جوانی دیکھنی ہو تو خود کو آئینے میں دیکھ لیا کرو..... ویسی شوخی، ویسی شرارت وہی چلبلا ہیں، وہی حاضر جوابی۔“ فخر نے شرمانے کی اداکاری کرتے ہوئے دو بچے کا کونا منہ میں ڈال لیا۔ اماں جہاں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دہائی تھی وہاں ان سب کی دینی دلی ہنسی کی آواز بھی ابھری تھی۔



”وریشہ..... ماں کے بعد میں نے جس کا سب سے زیادہ دل دکھایا ہے وہ تم ہو..... ہو سکتے تو مجھے معاف کر دیتا۔“ دلہن بنی آئندہ نے وریشہ کے دونوں ہاتھ تھام کر بے قراری سے کہا، جب وہ اس کا دوپٹا ٹھیک کرنے لگی، وہ دونوں اس وقت کمرے میں اکٹلی تھیں اور وہ اپنے دل کا بوجھ بھانپ رہی تھی۔

”دکھایا تھا..... بہت ہی دکھایا تھا اور یقیناً میں اب تک ناراض بھی ہوئی اور مجھیں کبھی بھی معاف نہ کرتی، اگر جو پروردگار نے میرے جسم میں اچھے لوگ نہ لکھ دیئے ہوتے، میں اپنے دل میں تمہارے لیے بہت سا غصہ، بہت سی ناراضی لیے رخصت ہوئی تھی، میں نے سوچا تھا کہ منہا نے جان کی بازی ہار کر اور تم نے گھر سے بھاگ کر اپنی جان چھڑائی اور مفت کی مصیبت میرے سر منڈھ دی، مجھے ان دنوں ایک فرماں بردار بیٹی ہونے پر بھی غصہ تھا، میں نے بھی ہر بار سوچا کہ کیا ہوتا جو میں منہا کی طرح بہادر اور خود سر ہوئی، کیا ہوتا جو میں بھی تھوڑی سی

بغاوت دکھا دیتی، میں اس گھر پر کبھی قدم نہ رکھنے کا عہد لے کر اس آگن میں اتری تھی..... اماں جہاں، اماں، بابا سب مجھے اپنی غرض کے غلام لگے تھے جنہوں نے منہا کی جگہ تمہیں دار پر لٹکا نا چاہا اور جب تم نے اپنی چالاکی سے اپنی پسند کی راہ جن لی تو ایک ان چاہا وصول میرے گلے میں لٹکا دیا گیا۔ صرف اپنی عزت بچانے کے لیے میرے جذبات، احساسات سب کو قربان کر دیا تھا۔“ اس نے ایک طویل سانس لی، آہستہ آنسو لیے اسے دیکھ رہی تھی۔

”لیکن میرا بے..... وہ ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرنے والا، کسی کو اس کے ظرف سے زیادہ نہیں آزماتا، وہ جو بھی کرتا ہے، بے شک بہترین کرتا ہے، میری ساس نے مجھے بے پناہ محبت دی، شاید یہ سوچ کر کہ میں کبھی یہ محسوس نہ کر سکوں کہ میں یہاں کسی اور کی جگہ پر آئی ہوں، میرے خاوند نے ہر پہل مجھے یہ احساس دلایا کہ اس کی زندگی میں مجھے ہی آنا تھا، چاہے کسی طریقے سے بھی سہی، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی محبت اور میرا اعتماد بڑھتا گیا، ویسے ویسے تم پر غصہ بھی غائب ہوتا گیا، جس روز میں نے اپنی پوری آبادگی اور آسودگی کے ساتھ اس گھر میں دوبارہ قدم رکھا میرے دل میں کسی کے لیے ذرا براہ بھی ناراضی نہیں تھی، میں نے پروردگار کی حکمت کو مان لیا تھا، جان لیا تھا، اب تم سکون سے اپنے گھر جاؤ اس خیال کو اپنے دل سے نکال کر کہ میں تم سے ناراض ہوں۔“ اس نے غصے سے کہا اور آگ منہ کو گلے سے لگا لیا تھا۔



”عبدالرحمان..... کس سوچ میں تم ہیں، دیکھیے تو میں کسی لگ رہی ہوں؟“ پھر وہ نے سوچ میں ڈوبے ہوئے عبدالرحمان کو متوجہ کیا۔

”بھگم..... ٹھیک لگ رہی ہو..... ہارات آگئی کیا؟“ وہ بے تاثر لہجے میں بولا۔ پھر وہ بکے اربالوں پر اس پڑ گئی تھی۔ کتنے دنوں بعد ایک امجدان آیا تھا جب دل و دماغ کسی پوجہ سے آزاد تھے اور آج کتنے عرصہ بعد وہ پورے دل سے تیار ہوئی تھی اور یعنی طور پر عبدالرحمان کے منہ سے اپنی تعریف سننے کی تمنا بھی نہ کرتی کہ اس کی پوری کوششوں کے باوجود وہ زندگی کے معمولات کی طرف لوٹ نہ پا رہا تھا۔ اگر اس نے شادی سے پہلے والا وہ زندہ دل عبدالرحمان نہ دیکھا ہوا ہوتا جو زندگی کے رنگوں سے بھر پور تھا اور اس کو اپنے ہر راستے پر کھڑا ملتا تھا تو وہ کبھی بھی یقین نہ کرتی کہ ستر پر پڑا ری سے صبح کو شام اور شام کو صبح کرتا ہی شخص کبھی زندگی سے بھر پور بھی محض تھا۔

”اجمل سے کہو، مجھے اماں جہاں کے کمرے میں لے چلے، میں کسی کا سامنا کرنے کے موڈ میں ہرگز نہیں ہوں۔“ وہ خشک لہجے میں بولا۔

”آپ نے کوئی جرم نہیں کیا عبدالرحمان جو چھپ کر بیٹھیں گے آج آپ کی بہن کی شادی ہے، آپ کو شادی میں بھر پور طریقے سے نہ سہی کم از کم رخصتی میں شامل ہونا چاہیے، اس طرح کب تک چھپ کر بیٹھیں گے؟ آپ دنیا کو کیا دکھائیں گے جب حقیقت کو آپ خود تسلیم کرنے اور اس کا سامنا کرنے سے انکاری ہیں۔“ وہ روہاسی ہو کر بولی۔

”ابھی چند دن پہلے ہی تم مجھ سے وعدہ کر چکی ہو کہ تم میرے فیصلوں پر چاہے وہ جو بھی ہوں ان پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہیں کرو گی۔“ اس کا لہجہ نوز بے گئی لیے ہوئے تھا۔ پھر وہ تیزی سے اس کے پاس آ کر بیٹھی۔

”بھدا میں آپ کے فیصلوں پر اثر انداز ہونے کی ہرگز کوشش نہیں کر رہی نہ ہی میں اپنا وعدہ بھولی ہوں، میں صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ ہر انسان کے اندر ایک مضبوط اور بہادر انسان چھپا ہوتا ہے جس کا انسان کو خود اوارک

”ہاں بڑی دادی، اماں جی ہماری بہت اچھی دوست ہیں، اتنی قریب کہ ہماری ہر بات ابھی منہ سے بھی نہیں نکلی ہوئی، ان کو ہاتھ چل جاتی ہے۔ خود ڈانٹ لیتی ہیں مگر ہماری اماؤں سے ہمیں بچا سکتی ہیں اور اپنی زندگی کے جوڑے مزے کے واقعات سناتی ہیں، ان کی تو کیا ہی بات ہے۔ دادا ابابا کے ساتھ پورا ملک گھومی تھیں وہ، ہر شہر کے قصبے انہوں نے ہمیں سنا رکھے ہیں۔“ اماں جہاں کا موڈ دیکھ کر فجر پھیلی جب کہ اماں جہاں کے گھر کی لڑکیاں فجر کی اس بے سرو پا گنگھکاو اور جوا بابا اماں جہاں کے خاموش رہنے پر حیران بیٹھی تھیں۔

”اماں جی بتاتی ہیں کہ آپ شروع سے ہی سنجیدہ اور سمجھدار تھیں، وہ کہتی ہیں کہ انہوں نے ہمیشہ آپ جیسا بننے کی خواہش کی مگر ان کی فطرت میں جولاہالی پن تھا وہ انہیں نکلا نہیں بیٹھنے دیتا تھا اور..... اور بہت پہلے جب دونوں گھروں میں آنا جانا نہیں تھا تو اماں جی بتاتی تھیں کہ ان کی بڑی بہن بہت خوب صورت، ہارعب اور سنجیدہ ہیں، ہم سب کو خوب اشتیاق تھا آپ کو دیکھنے کا۔“ فجر کی اگلی بات پر ایک آہ اماں جہاں کے ہونٹوں سے خارج ہوئی۔

”اچھا بڑی دادی، ایک بات تو بتائیں..... آپ کی پوتیوں میں سے کس کی دوستی زیادہ ہے آپ کے ساتھ، ہم سب کی دوستی ہے اماں جی کے ساتھ..... ہمارے لاڈ اور فرمائش بھی پوری کرتی ہیں مگر جواہریت فجر بی بی کی ہے وہ کسی کی نہیں، اس بات پر مجھے جلیسی بھی بڑی ہوتی ہے فجر سے۔“ وہ مزے سے یولی۔

”منہاجا.....“ ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔ سونہ نے بے ساختہ ان کی طرف دیکھا ”آمنہ اور وریشہ کی نظروں میں حیرت جب کہ شہزادہ شہرہ کے چہرے پر اشتیاق تھا۔

”منہاجا کچھ ایسے ہی لاڈ اور فرمائش کیا کرتی تھی وہ..... جب اس کے لاڈ پورے کرنے کے دن آئے وہ ہمیں چھوڑ کر اپنے ابدی سفر پر چلی گئی۔“ ان کی آواز بھرائی۔

”اور بی بی پچیاں..... یہ شروع سے میری صابرا اور قانع پچیاں رہی ہیں، نہ شرارتیں، نہ شوخی، نہ بلاؤ..... میں ان سے خوش ہوں، راضی ہوں۔“ اور پچیاں ان کی زبانی اپنی تعریف سن کر بیٹھتا ہے ہوش ہوئے تو کہیں۔

”اور تم.....“ انہوں نے فجر کی طرف مسکراتے ہوئے اشارہ کیا۔

”جیسے اپنی اماں جی کی جوانی دیکھنی ہو تو خود کو آئینے میں دیکھ لیا کرو..... ویسی شوخی، ویسی شرارت، وہی چلبلا پن، وہی حاضر جوابی۔“ فجر نے شرمانے کی اداکاری کرتے ہوئے دوپٹے کا کونا منہ میں ڈال لیا۔ اماں جہاں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دہرائی تھی وہاں ان سب کی دینی دینی ہنسی کی آواز بھی ابھری تھی۔



”وریشہ..... ماں کے بعد میں نے جس کا سب سے زیادہ دل دکھایا ہے وہ تم ہو..... ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“ لیکن بی بی آمنہ نے وریشہ کے دونوں ہاتھ تمام کر کے فراری سے کہا، جب وہ اس کا دوپٹا ٹھیک کرنے لگی، وہ دونوں اس وقت کمرے میں اکیلے تھیں اور وہ اپنے دل کا بوجھ بٹکا کر رہی تھی۔

”دکھایا تھا..... بہت ہی دکھایا تھا اور یقیناً میں اب تک ناراض بھی ہوتی اور تمہیں بھی معاف نہ کرتی، اگر جو پردہ گزارنے میرے حصے میں اچھے لوگ نہ لکھ دیئے ہوتے، میں اپنے دل میں تمہارے لیے بہت سا غصہ، بہت سی ناراضی لیے رخصت ہوتی تھی، میں نے سوچا تھا کہ منہاجا نے جان لی بازی ہار کر اور تم نے گھر سے بھاگ کر اپنی جان چھڑائی اور مفت کی مصیبت میرے سر منڈھ دی، مجھے ان دونوں ایک فرماں بردار بیٹی ہونے پر بھی غصہ تھا، میں نے بھی ہر بار سوچا کہ کیا ہوتا جو میں منہاجا کی طرح بہادر اور خود سر ہوتی، کیا ہوتا جو میں بھی تھوڑی سی

بغافوت دکھا دیتی، میں اس گھر پر بھی قدم نہ رکھنے کا عہد لے کر اس آئین میں اتری تھی..... اماں جہاں، اماں، بابا! سب مجھے اپنی غرض کے غلام لگے تھے جنہوں نے منہا کی جگہ تمہیں دار پر لٹکا نا چاہا اور جب تم نے اپنی چالاکی سے اپنی پسند کی راہ چن لی تو ایک ان چاہا ڈھول میرے گلے میں لٹکا دیا گیا۔ صرف اپنی عزت بچانے کے لیے میرے جذبات، احساسات سب کو قربان کر دیا تھا۔“ اس نے ایک طویل سانس لی، آمنت آنکھوں میں آنسو لیے اسے دیکھ رہی تھی۔

”لیکن میرا رب..... وہ ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرنے والا، کسی کو اس کے ظرف سے زیادہ نہیں آزماتا، وہ جو بھی کرتا ہے، بے شک بہترین کرتا ہے، میری ساس نے مجھے بے پناہ محبت دی، شاید یہ سوچ کر کہ میں کبھی یہ محسوس نہ کر سکوں کہ میں یہاں کسی اور کی جگہ پر آئی ہوں، میرے خاوند نے ہر پہل مجھے یہ احساس دلایا کہ اس کی زندگی میں مجھے ہی آنا تھا، چاہے کسی طریقے سے بھی سبھی، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی محبت اور میرا اعتماد بڑھتا گیا، ویسے ویسے تم پر غصہ بھی غائب ہوتا گیا، جس روز میں نے اپنی پوری آبادی کو سودی کے ساتھ اس گھر میں دوبارہ قدم رکھا میرے دل میں کسی کے لیے ذرا براہ بھی ناراضی نہیں تھی، میں نے پروردگار کی حکمت کو مان لیا تھا، جان لیا تھا، اب تم سکون سے اپنے گھر جاؤ اس خیال کو اپنے دل سے نکال کر کہ میں تم سے ناراض ہوں۔“ اس نے نرمی سے کہا اور آمنت منہ گلے سے لگا لیا تھا۔



”عبداللہ خان..... کس سوچ میں تم ہیں، دیکھیے تو میں کیسی لگ رہی ہوں؟“ شعرہ نے سوچ میں ڈوبے ہوئے عبداللہ خان کو متوجہ کیا۔

”بھئی..... ٹھیک لگ رہی ہو..... بارات آگئی کیا؟“ وہ بے تاثر لہجے میں بولا۔ شعرہ کے اربانوں پر اس پر مگنی تھی۔ کتنے دنوں بعد ایک اتحاد ان آیا تھا جب دل و دماغ کسی بوجھ سے آزاد تھے اور آج کتنے عرصہ بعد وہ پورے دل سے تیار ہوئی تھی اور یقینی طور پر عبداللہ خان کے منہ سے اپنی تعریف سننے کی منتہی تھی مگر کیا کرتی کہ اس کی پوری کوششوں کے باوجود وہ زندگی کے معمولات کی طرف لوٹ نہ پا رہا تھا۔ اگر اس نے شادی سے پہلے والدہ زندہ دل عبداللہ خان نہ دیکھا ہوا ہوتا جو زندگی کے رنگوں سے بھر پور تھا اور اس کو اپنے ہر راستے پر کھڑا ملتا تھا تو وہ کبھی بھی یقین نہ کرتی کہ بستر پر بیٹری سے صبح کو شام اور شام کو صبح کرتا یہ شخص کبھی زندگی سے بھر پور بھی محض تھا۔

”اجمل سے کہو، مجھے اماں جہاں کے کمرے میں لے چلے، میں کسی کا سامنا کرنے کے موڈ میں ہرگز نہیں ہوں۔“ وہ خشک لہجے میں بولا۔

”آپ نے کوئی جرم نہیں کیا عبداللہ خان جو چھپ کر بیٹھیں گے، آج آپ کی بہن کی شادی ہے، آپ کو شادی میں بھر پور مل رہی ہے نہ کہیں کم از کم رخصتی میں شامل ہونا چاہیے، اس طرح کب تک چھپ کر بیٹھیں گے؟ آپ دنیا کو کیا دکھائیں گے جب حقیقت کو آپ خود تسلیم کرنے اور اس کا سامنا کرنے سے انکاری ہیں۔“ وہ روہائی ہو کر بولی۔

”ابھی چند دن پہلے ہی تم مجھ سے وعدہ کر چکی ہو کہ تم میرے فیصلوں پر چاہے وہ جو بھی ہوں ان پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہیں کروگی۔“ اس کا لہجہ خنوز بے گامگی لیے ہوئے تھا۔ شعرہ تیزی سے اس کے پاس آ کر بیٹھی۔

”بخدا میں آپ کے فیصلوں پر اثر انداز ہونے کی ہرگز کوشش نہیں کر رہی نہ ہی میں اپنا وعدہ بھولی ہوں، میں صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ ہر انسان کے اندر ایک مضبوط اور بہادر انسان چھپا ہوتا ہے جس کا انسان کو خود ادراک

نہیں ہوتا، اب وقت ہے کہ اپنے اندر کے مضبوط انسان کو باہر لائیں۔ جو اس مسئلے کا جواں مردی سے مقابلہ کرے، آپ کیا سمجھتے ہیں اماں جہاں کے پاس اس حالت میں چھپ کر بیٹھ جائیں گے تو ان کو خوشی ہوگی، نہیں وہ اور زیادہ بیمار ہو جائیں گی، ان کے دل میں اپنا مقام بھی پتا ہے آپ کو اور یہ بھی جانتے ہیں آپ کہ وہ آپ کو جلد از جلد صحت یاب دیکھنے اور دوبارہ زندگی کی طرف لوٹنے دیکھنے کی کوشش کریں گی۔ وہ کیسے برداشت کریں گی یہ سب؟“ وہ اسے نرمی سے سمجھا رہی تھی۔

”نہ دکھ اب انہیں برداشت کرنا ہی ہوگا۔ اپنے کمرے میں چھپ کر بیٹھے دیکھ کر نہیں تو مہمانوں کے سامنے لاشمی کے سہارے چلتے محذور شخص کا دکھ۔“ اس نے جیسے اپنا ہی مذاق اڑایا، شعر بے بسی سے اسے دہکتی رہ گئی تھی۔



”ایسا کرو ہو۔۔۔۔۔ آج ذرا اماں جہاں کی خیر خیریت لے آؤ، کتنے دن ہو گئے مجھے اپنی مرشد کی زیارت کیے ہوئے، شاید اسی لیے ایک کے بعد ایک مسئلے نے میرے گھر کا رخ کر لیا ہے۔“ وہ طویل سانس لے کر بولیں تو ناعمہ اور وہ حیرت کے مارے محک ہی رہ گئی کہ کہنے کو تو وہ دہرے رخصتی میں شرکت کا وعدہ کر چکی تھی مگر صبح سے سوچ میں تھی کہ کیا بہانہ کر کے باہر جائے۔ اب موقع اسے خود ہی مل رہا تھا۔

”مجھے پتا ہے کہ تم میری ان سے عقیدت کو کچھ خاص پسند نہیں کرتی۔ حالانکہ میں تو جانتی تھی کہ نسلوں سے چلتا ہوا یہ عقیدت مندری کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ ہوتے بھی اور میرے بعد بھی مگر۔۔۔۔۔“ انہوں نے فقرہ ادھورا چھوڑا اور ناعمہ پہنوبدل کر رہ گئی۔

”نسلوں کے گھر چل جانا۔۔۔۔۔ وہ جہیں لے جائے گی ان کے پاس، ویسے تو وہ ہر جمعرات کے جمعرات مرید خواتین کے درس و طعام کا اہتمام کیا کرتی تھیں مگر اب کچھ عرصہ سے پوچھ پیاز ہی یہ سلسلہ کم کر کے صرف مہینے کی پہلی جمعرات تک کر دیا گیا ہے، میرا بتاؤ گی تو خصوصی توجہ سے نوازیں گی ان شاء اللہ۔ ان کا دم کیا ہوا پانی جب تک استعمال ہوتا رہا، اس کی برکت سے میرے آکلن کے ہر کام میں برکت رہی، پانی بھی لگتا آنا اور پینے پر بھی دم کرائی آتا۔“

”جی جی اماں ٹھیک ہے، میں آپ کی لاشمی، پانی وغیرہ آپ کے بالکل پاس ہی رکھ کے جاتی ہوں تاکہ کوئی مشکل نہ ہو، پڑوس سے بقیہ کے ذمہ رکھائی جاتی ہوں کہ مجھے دیر ہو جانے کی صورت میں آپ کو کھانا کھلا جائے گی۔“ ناعمہ نے بھی موقع غنیمت جان کر جلدی جلدی ان کا مطلوبہ سامان ان کے پاس رکھا، اس کا ارادہ پہلی فرصت میں رخصتی میں جانے کا تھا۔ باقی عنایت بی سے وہ کوئی بھی بہانہ کر سکتی تھی مگر اس کا کام زیادہ آسان ہو گیا جب سلمیٰ جس کے ساتھ وہ اماں جہاں کے گھر جانے والی تھی، اس نے بتایا کہ اماں جہاں کی طبیعت کی خرابی کے سبب آج درس کی نشست کو ملتوی کر دیا گیا ہے۔ ناعمہ نے اس کو غنیمت جان کر آ منہ کے گھر کی راہ لی جہاں کا پتا اجلاں اسے سمجھا چکا تھا۔



”سین اٹھیں، آج باہر چلتے ہیں۔ موسم کتنا پیارا ہو رہا ہے اور آپ ہیں کہ گھر سے آفس اور آفس سے بس کمرے تک محدود ہو کر رہ جاتے ہیں۔“ اس نے گھر کی اٹھول کر پردے ہٹائے اور موحّد کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر لاڈ سے کہا جو لپٹا پ کو لے آفس کے کسی کام میں الجھا ہوا تھا۔

”تھک مت کرو شجر، بہت ضروری کام کر رہا ہوں۔“ اس نے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔
 ”شجر..... شجر..... تھک گئی ہوں میں اس نام کی گردان سے، میں اس نام کو آپ کے دل سے کھریج دینا چاہتی ہوں اور یہاں آپ کا دل چھوڑ زبان تک اس آوارہ لڑکی کے نام کی حصار میں ہے۔“ وہ چیخ اٹھی، موحہ نے ناراضی سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ؟ بات کیسے اور کس انداز میں کر رہی ہو تم اور شجر کا یہاں اس وقت کیا ذکر؟“ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ بے خیالی میں شجر کا نام لے گیا تھا۔ اس نے لیپ ٹاپ بند کر کے غصہ سے کہا۔

”واہ واہ واہ..... موحہ صاحب، میں آپ کی بیوی ہو کر آپ کی توجہ کو ترس رہی ہوں اور وہ آوارہ، بد کردار لڑکی اس قدر حاوی ہے آپ کے دل و دماغ پر کہ شعوری و لاشعوری طور پر اسی کا نام نکلتا ہے آپ کی زبان سے جب بھی نکلے۔“ وہ پہلے سے زیادہ تجزے سمجھ میں بولی، وہ بھی انسان تھی اپنی فطرت کے خلاف کب تک چلتی، ویسے بھی اپنا اوجار رکھنا اس نے کبھی سیکھا ہی نہیں تھا۔ جب تک مقابل سے بدلہ نہ لے لیتی جین سے نہیں بیٹھتی تھی، ناپسندیدہ شخص کو کبھی زبانی تو کبھی عملی زک پہنچا کر اپنے نفس کی تسکین کر لیا کرتی تھی اور اب اتنے دن سے ایک بیوی کا روپ اپنا کر کون سا وہ اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر پاتی تھی جو مزید اس اداکاری کو جاری رکھتی ہو آج لاشعوری طور پر اس کے منہ سے نکلنے والے شجر کے نام نے اس کی برداشت کی حد ختم کر دی تھی۔

”کیا ہوا آیت..... کون اور کیا بول رہی ہو، خیریت تو ہے ناں، موحہ تم نے کچھ کہا؟“ اقبال و خیراں سی صنف تائی دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوئیں، ان کے گھر کے کچھ اصول و ضوابط تھے جن کی پاسداری گھر کا ہر فرد کرتا تھا۔ چھوٹے موٹے اختلافات ایک طرف اس طرح کا لب و لہجہ، رانداز کبھی کسی نے نہ سنا پایا تھا۔

”اپنی لاڈلی بہو سے پوچھیے، میں اوپر جا کر ضروری کام کر رہا ہوں۔ مجھے کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔“ سرد انداز میں کہتا وہ لیپ ٹاپ اور چار جراثیم کمرے سے باہر نکل گیا۔

”آیت کیا ہوا بیٹا؟ مجھے بتاؤ کیا بات ہوئی۔“ انہوں نے بیار سے پوچھا جو چپ چاپ دھاندلے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”میری ہر کوشش ناکام ثابت ہو رہی ہے خالد اماں۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”وہ ہم سے وعدہ کرنے کے باوجود اسے بھول نہیں رہے بلکہ بھولنے کی کوشش ہی نہیں کر رہے..... نہ جانے کتنا لمبا سفر ہو زندگی کا اگر ایسے ہی رہا تو کیسے اور کس کے سہارے کاٹ پاؤ گی میں؟ زندگی صرف دن اور رات بتانے کا نام رہ جائے گی، میں نے بھی زندگی میں سوچا تک نہیں تھا۔“ پھر اس نے آج کا واقعہ کے ساتھ سب کچھ بتا دیا کہ موحہ بہت چپ ہو کر رہ گیا ہے، آفس سے گھر آنے کے بعد وہ سارا دن لیپ ٹاپ یا فائلز میں مصروف رہتا ہے، اس کو نظر بھر کر دیکھنا تک نہیں، اس کے پاس آیت سے بولنے کے لیے ایک لفظ تک نہیں، حالانکہ وہ اپنی طرف سے پوری کوشش کرتی ہے، اس کا خیال رکھنے کی دھیان مٹانے کی کردہ ہے کہ کبھی ہوں ہاں کے سوا آگے ہی نہیں بڑھا۔

”ارے میری بے صبری بیٹی، اتنی جلدی ہار مان گئیں۔“ وہ اس کے سر کو تھپکتی ہوئی مسکرا کر بولیں۔

”مرد کی محبت بھی سیلاب کے چڑھتے پانی کی طرح پر زور، تیز و تند ہوتی ہے..... اپنی شوریدہ مری میں، سب کچھ بہا کر لے جانے والی، سارے حفاظتی بند تو ذکر سارے حفاظتی اقدام کو قدموں تلے روند کر مگر پھر کیا ہوتا ہے، سیلاب کے اترتے ہی سب کچھ معمول پر آ جاتا ہے، پھر سارا سال سمندر کا سینہ ہوتا ہے اور اس پر رواں پر

سکون لہریں جو موسموں کے تغیر و تبدل سے بناوٹ پر تو اترتی ہیں مگر کناروں سے اپنا سرخ شیخ کر پھر واپس سمندر میں لوٹ جاتی ہیں..... وہ بھی انسان ہے، اس کو اپنے جذبات و احساسات جو پہلے ایک غلط سمت میں بہہ رہے تھے کارخ تبدیل کرنے میں تھوڑا وقت لگے گا، وہ چابی کا گڈا نہیں ہے، نہ ہی کمپیوٹر جیسی کوئی مشین کہ جس میں ہم اپنی مرضی کا وقت دیں اور چابی بھر کر اسے چلائیں یا روکیں پھر اپنی مرضی کے مطابق اس کو مٹا بھی دیں، عورت کو اپنا گھر بنانے اور شوہر کا دل جیتنے کے لیے بہت قربانیاں دینی پڑتی ہیں، من مانا پڑتا ہے، پھر جا کر وہ ان دو جاگیروں کی حکمران بنتی ہے، مہر اور محبت، ان دو ہتھیاروں کو کبھی کدھمت پڑنے دیتا پھر دیکھنا وقت بھی تمہارا ہوگا اور شوہر بھی..... ٹھیک ہے ناں؟“ انہوں نے اس کے سستے چہرے اور متورم آنکھوں کو دیکھتے ہوئے بخور سوال کیا، آیت نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اور ہاں..... اپنے مزاج کے خلاف بھی بات کیوں نہ سن لو اس کے منہ سے آئندہ کبھی ایسا رد عمل مت دینا جیسا آج دیا ہے، میں جانتی ہوں تمہارا دل دکھا ہے اور تمہیں حصہ بھی آتا ہے مگر اس معاملے میں وہ بھی بے قصور ہے وہ جان بوجھ کر یہ سب نہیں کر رہا، بس تھوڑا سا وقت اور ذرا سی سمجھ داری سے وہ جلد تمہارا ہوگا۔ میرا یقین کرو، اٹھو منہ ہاتھ دھو کر تیار ہو جاؤ اور اس کے لیے اوپر چائے لے کر جاؤ، اب یہ تم پر ہے کہ اس کا موڈ کیسے ٹھیک کرتی ہو۔ ہم لوگ آئندہ کی رخصتی پر جا رہے ہیں تمہارا جانا میں نے خود ہی مناسب نہیں سمجھا کہ تمہیں اور شجر کو ساتھ دیکھ کر لوگوں کو کڑے سردے پھر سے یاد آجائیں گے۔“ وہ اسے ٹٹل دیتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”جی ٹھیک کہا آپ نے۔“

”جیتی رہو۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر باہر نکل گئیں۔ مہری مہری سانسیں لے کر اس نے خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کی تھی۔



”عبداللہ خان..... میرے بچے۔“

”جی جی اماں جہاں..... میں نہیں ہوں، آپ کے پاس۔“ وہ ان کا کمرہ ہاتھ چاٹتے ہوئے ان کی طرف جھکا۔ اماں جہاں بستر پر دراز تھیں جب کہ وہ پاس ہی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔

”ہمیں معاف کرو، ہمیں لگتا ہے، تمہاری اس حالت کے ذمہ دار ہم ہیں۔“ وہ بے حد نچلیں آواز میں بولیں۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں اماں آپ؟ ہماری قسمت کا لکھا ہمیں ہر صورت مل کر رہتا ہے۔ اس میں کسی دوسرے کا کیا دخل؟“ اس نے ان کا ہاتھ لمبوں سے لگاتے ہوئے فری سے کہا۔

”میری بات تو ہم انسان نہیں سمجھتے کہ زندگی دینے والا مالک ہے تو اس کو اسی بیج پر خوشی خوشی گزاریں جو اس نے وضع کی ہے، مگر ہم انسان کیا کرتے ہیں کہ اپنی اور دوسروں کی قسمت کے فیصلے اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں..... ہمیں سے انسان کا زوال شروع ہوتا ہے اور بگاڑ بھی اور اللہ کی ناراضی تو سب سے بڑھ کر ہوتی ہے، جس ذاتی عناد کو ایک قیمتی خزانہ سمجھ کر ہم اس کی پرورش شروع کرتے ہیں، پال پوس کر تو مند بنا دیتے ہیں..... درحقیقت وقت آنے پر اس کا سب سے زیادہ خسارہ اس کی پرورش کرنے والے کو ملتا ہے۔“ وہ اتنی آہستہ بول رہی تھیں کہ عبداللہ خان تک ان کی آواز بمشکل پہنچ رہی تھی۔ آنسو ان کی کپٹیوں سے ہوتے ہوئے نیچے میں جذب ہو رہے تھے۔ عبداللہ خان نے بہت پیار سے ان کے آنسو صاف کیے۔

”کیا کیا سوچ کر خود کو پریشان کرتی رہتی ہیں، دیکھیں ماں میں بالکل زعمہ سلامت آپ کے سامنے ہوں، باقی رہی میری یہ معذوری تو یہ میرے جسے کی کمی سو مجھے مل کر ہی رہتی، چاہے میں یہاں آپ کے پاس ہوتا یا دنیا کے کسی بھی کونے میں، مجھے کبھی ہیں کہ تم میرے وہی عبداللہ خان بن جاؤ پہلے والے..... آج میں آپ کا عبداللہ خان کہتا ہوں کہ مجھے اپنے اس مشکل وقت میں اپنی وہی اماں جہاں چاہیے جو عبداللہ خان سے زیادہ مضبوط تھیں، جن کا حوصلہ پہاڑوں کا سا تھا، جن کی ہمت دیکھ کر دوسروں کو ہمت ملتی تھی۔“

”بھر بھی عبداللہ خان، ہماری نسلی کے لیے کہہ دو کہ تم نے ہمیں معاف کیا۔“ انہوں نے آنکھیں کھول کر ایک امید سے کہا۔

”آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا جس کی آپ معافی مانگیں، لیکن اگر آپ کو میرے کہنے سے تسلی ملتی ہے تو میں نے آپ کو معاف کیا۔“ اس نے مسکرا کر ان کا ہاتھ چھتہ پایا اور ایک آ اماں جہاں کے لبوں سے خارج ہوئی تھی۔



اجلال کا دل آج بیک وقت خوش اور اداس تھا کہ اس کی زندگی کے سب سے اہم دن پر اس کی خوشی میں بہت سے لوگ شریک تھے مگر اس کے پاس اس کا اپنا کوئی بھی نہیں تھا اور تو اور بھائی عامر بھی اپنے وعدے سے اور یقین دہانی کے باوجود غصتی پر نہیں آسکتی تھیں۔ شکر ہوا کہ اماں کے بھروسوں کا مسئلہ اس کے کام آ گیا اور بھائی کا اس نے یہ بتایا تھا کہ صبح سویرے ہی ان کو اپنے سرسراہٹ میں ایک قریبی رشتہ دار کی فوغلی میں جانا پڑا تھا اور امیر جنسی میں وہ رخصتی بھی ملتوی نہیں کر سکتے تھے۔ ہاں عامر کی طرف سے اس کا ذہن ضرور اچھڑکا تھا۔

”دوسری طرح عامر جیسے ہی یہاں آنے کے ارادے سے نکلی تھی محلے کے ایک بچے نے بڑی تیزی سے اسے آ لیا تھا کہ عاتیت بی اسے فوراً واپس آنے کا کہہ رہی ہیں۔“ وہ یہ سوچ کر واپس ہوئی کہ بڑی بی کہیں کوئی ضرورت کی چیز اٹھانے یا اٹھنے کے سلسلے میں دوبارہ ڈگر مٹی ہوں مگر کھینچ کر ان کو صحت سلامت دیکھ کر طس کر رہ گئی۔

”تمہارے جانے کے بعد میں نے اماں جہاں کا فون ملایا تو کئی دن سے بند فون آج آن تھا، ان سے تو بات نہیں ہو پائی مگر ان کے پوتے نے بتایا کہ ان کی طبیعت بھی پہلے سے اب کافی بہتر ہے لیکن آج کا دوسرا ملتوی کر دیا گیا ہے کیونکہ ان کی پوتی کی رخصتی ہے آج..... ہمسایوں کا بچہ بھی اسی وقت کی کام سے آ گیا تو سوچا تمہیں واپس بلالوں ایسے ہی مجھے بچے کے ساتھ خواہواہ کا چکر پڑ جاتا تھا۔“

”ہمم..... اچھا کیا آپ نے لیکن مجھے اماں جہاں کے بارے میں پتا چل چکا تھا، بس ذرا ہم کی طرف جانا چاہ رہی تھی، بچپن کی کھلی ہے میری بیاہ کر دوسرے محلے میں آئے پانچ سال ہو گئے اسے، میں ایک بار بھی نہ جا سکی، اب اگر آپ اجازت دیں تو وہاں ہواؤں، تیار تو دیسے بھی ہوں، وہ تو میں آپ کی طبیعت خراب نہ ہو، سوچ کر بھاگی آئی۔“ اس نے محتاط ہو کر ان سے اجازت لی مگر انہوں نے صاف انکار کر دیا۔

”نہیں بس اب کسی اور دن ہواؤ نا۔“ اب مناجی سو گیا تھا اور وہ اسے نہ لے جانے دینے کے حق میں تھیں نہ کمر چھوڑ دینے کے، دل ہی دل میں اجلال سے معافی مانگتے ہوئے عامر نے نئے کو عاتیت بی کے پاس سلایا اور خود وزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔



”میں..... آج اسے رخصت کرا لایا ہوں۔“ ان کے پاس بیٹھ کر اس نے سر جھکا کر کہا۔ عاتیت بی بے یقینی

سے اسے دیکھتی رہ گئیں۔ جو بھی تھا انہیں یقین تھا کہ جلد یا بدیر وہ ان کی بات مان کر اس ان جان لڑکی کو چھوڑ دے گا جو ان کو شیطان کا دوسرا روپ لگی تھی اور جس نے ان کے بیٹے کے کسی کمزور لمحے کا فائدہ اٹھا کر اس پر غلبہ پایا تھا۔ اس کے لیے وہ ہر وقت دعاؤں میں مصروف تھیں۔ انہوں نے تصور بھی نہیں کیا تھا کہ اس حد تک ان کے خلاف چلا جائے گا کہ ان کی اجازت کے بغیر اسے گھر کی دہلیز تک لے آئے گا۔

”میں تو اسی بد ذات کو ماں باپ کی آزمائش بھی تھی جس نے تمہیں بھکایا مگر اب مجھے اعزازہ ہو رہا ہے کہ کس نچ خاندان سے تعلق ہے اس کا جب ہی تو ماں باپ نے خاندان کا اتا پتا جانے بغیر لڑکی کو کسی ان چاہے بوجھ کی طرح اتار پھینکا۔“ وہ نفرت سے بولیں۔

”اللہ کے واسطے اماں، ایسا مت کہیں، جو ہو گیا اس کو بھول جائیں، معاف بھی کر دیں میری غلطی اور میرا یقین کریں کہ وہ ایک شریف، با کردار لڑکی ہے اور ایک عزت دار گھرانے سے اس کا تعلق ہے۔“

”ہم..... شریف، با کردار لڑکی کی ایسی تعریف ہم نے پہلی بار سنی ہے کہ جو گھر سے بھاگ کر نکاح کرتی ہے اور عزت دار گھرانہ ایک انجینی کے ساتھ اس کو رخصت بھی کر دیتا ہے۔“ انہوں نے طعنے کہا۔

”آپ جو کہیں گی میں ماننے کو تیار ہوں، اپنی غلطی کی ہر سزا بھگتنے کے لیے بھی راضی ہوں بس اسے میری پہلی اور آخری غلطی سمجھ کر معاف کر دیں۔“ اس نے منت کے انداز میں کہا۔

”اسے طلاق دو پھر میں سمجھوں گی کہ ایسا کچھ ہماری زندگی میں ہوا ہی نہیں تھا۔ یہی تمہاری غلطی کی سزا بھی ہے اور معافی کی صورت بھی۔“ وہ پتھر لیے لہجے میں بولیں۔

”اماں آپ اتنی خالہ تو کبھی بھی نہیں تھیں یا شاید آپ کی بیٹی نہیں ہے اس لیے آپ کے دل میں وہ بیٹیوں کی ماؤں والے احساسات ہی نہیں ہیں۔“

”ایسی بیٹی سے تو بے اولاد ہونا اچھا اور تم ان جذباتی پھکنڈوں سے مجھے رام نہیں کر سکتے نہ ہی غلط کو صحیح ثابت کر سکتے ہو..... میری زندگی میں میرے گھر میں وہی لڑکی تمہاری بیوی بن کر رہے گی جسے میں خود پیار کر لاؤں گی، دوسری صورت میں تم بھی یہاں سے جا سکتے ہو میں سمجھوں گی، میرا صرف ایک ہی چٹا ہے۔“ اتنی بڑی بات پر بھی ان کی زبان کا پانی نہ دل لرزا۔ اجمال کچھ دیر بے یقینی سے ان کو دیکھتا رہا پھر کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



”آمنہ بس کرو جا لیز..... تمہارا رونا مجھے تکلیف ہی نہیں دے رہا، پریشان بھی کر رہا ہے اور تم اس بات کا شکر ادا کرو کہ کتنی کٹھنائیوں کے بعد ہمیں یہ دن دیکھنا نصیب ہوا ہے ورنہ کچھ دن پہلے جس قسم کے حالات سے ہم گزر رہے تھے مجھے لگنے لگا تھا کہ میں نے تمہیں پا کر کھو دیا ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولا۔

”اور مجھے لگ رہا ہے کہ میں نے آپ کو پا کر باقی سب کھو دیا۔ اپنے خونی رشتوں سے لے کر ان کی محبت، اعتماد، اعتبار سب کچھ..... مجھے تو یہ سوچ خوف زدہ کر رہی ہے کہ گھر تو وہی پھلتے پھولتے ہیں جن کی بنیادوں میں ہمارے انہوں کی دعائیں ہوں جب کہ یہاں نہ تو آپ کے گھر والے راضی تھے اور میرے گھر والوں نے بھی بدنامی کے ڈر سے کسی بوجھ کی طرح مجھے اتار پھینکنے کی غلطی کی..... ہم جیسی لڑکیاں جو ایسے ماں باپ کی عزت روئے کر شادی کرتی ہیں خوشیاں ان کے در پر کبھی دستک نہیں دیتیں، افسوس کہ یہ بات مجھے بہت بعد میں سمجھ آئی۔“ وہ

انتباہ

لچک سے افق حجاب کبھی

ان تمام ویب سائٹس، بلاگ کے مالکان اور سوشل میڈیا پر گروہس و پیجز کے مالکان و ایڈمنز کو مطلع کیا جاتا ہے کہ دس دن کے اندر آن لائن حجاب اور نئے افق کی تمام تحاریر اپنے ویب سائٹس، پیجز اور گروہس سے ہٹالیں ورنہ ادارہ نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز ان تمام گروہس اور ویب سائٹس، پیجز کے لیے قانونی چارہ جوئی کرنے کا نات صرف حق رکھتا ہے بلکہ مطلوبہ لوٹس کے بعد ان ویب سائٹس کے خلاف دی گئی مدت کے بعد ایف آئی اے، سائبر کرائم اور کاپی رائٹس کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کی جاسکتی ہے جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔

جن ویب سائٹس کو پیشگی اجازت دی گئی تھی ان سے التماس ہے کہ وہ فوری ادارے سے رابطہ کریں تاکہ نئے قواعد و ضوابط سے آگاہی حاصل کر سکیں۔

81 نیپیئر بیرکس، ہاکی اسٹیڈیم کراچی

رابطہ: 03008264242

روتے ہوئے بولی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے آمنہ، ہم نے کوئی گناہ نہیں کیا، ہمارے گھر والے مان جاتے تو ہمیں ایسا کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اور ماں باپ کی ناراضی بھی بھلا کوئی ناراضی ہوتی ہے، دیکھنا کچھ عرصہ کی بات ہے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

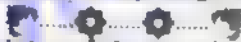
”یہ کس کا گھر ہے؟“ آنسو صاف کرتے ہوئے پوچھا۔ اس نے نظریں دوڑا کر چھوٹے سے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا وہ ایک مختصر سا گھر تھا، ایک کمرے، چھوٹے سے بڑا دے اور بڑا دے کے ایک کونے میں بنے چھوٹے سے کچن اور باہر محن میں بیرونی دروازے کے ساتھ بنے ایک ہاتھ روم پر مشتمل محن بھی یہ مشکل دو چار پائیوں کی جگہ رکھتا تھا۔

”ایک دوست کے کزن کا ہے، کرائے پر لیا ہے مگر فکر مت کرو، ہمارا اپنا گھر بہت اچھا ہوا دار اور کھلا ہے، جیسے ہی اماں کا غصہ ذرا ٹھنڈا ہوتا ہے، ہم اپنے گھر چلے جائیں گے۔“

”کون جانے.....“ آمنہ نے حسرت بھرے لہجے میں کہا۔

”اچھا سوچو آمنہ، اب تو تمہیں میرا یقین آ جانا چاہیے کہ میں زندگی کے ہر دکھ سکھ میں تمہارے ساتھ ہوں، میں یقین دلاتا ہوں کہ جلد ہمیں بہت سارے رشتے بھی واپس ملیں گے اور تمہارا مقام بھی، بس تمہوڑا سا انتظار۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہماری شادی چاہیے مجھے بھی حالات میں ہوئی ہے مگر شادی تو ہوئی ہے ناں اور زندگی کے ان جھمیلوں سے نبھنے کو ایک عمر پڑی ہے، تمہیں نہیں گنا کہ اپنی زندگی کا ایک اہم اور خوب صورت وقت ہمیں ایسے گزارنا چاہیے کہ جو عمر بھر کا زوراء بن کر رہے ہم دونوں کے لیے۔“ اس نے آمنہ کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔ آمنہ نے بے ساختہ اپنا سر جھکا لیا تھا، اجلاں اب اسے بتا رہا تھا کہ کیسے اور کب اس نے اس کو پہلی بار دیکھا تھا۔



شادی سے واپس آئے لڑکیوں کو کافی دن گزر چکے تھے مگر پھر اسے نظر نہیں آئی تھی، دو عین دن بعد اس سے ضبط نہ ہوسکا تو وہ اماں جی کے پاس چلا آیا۔

”وہ اماں جی کافی دن سے پھر نظر نہیں آئی گھر..... اب چونکہ ایسا کوئی حوالہ بھی نہیں رہا ہمارے درمیان کہ میں کسی سے اس کے بارے میں پوچھ سکتا لیکن مجھے تشویش ہو رہی تھی، وہ ٹھیک تو ہے ناں اور کہاں ہے؟ اگر گھر پر نہیں ہے تو؟“ اماں جی سے دعا لینے کے بعد اس نے پوچھا، اماں جی نے اس کی پریشانی کو پوری شدت سے محسوس کیا تھا۔

”وہ شعرہ کے گھر ہے اور کچھ دن وہاں رہے گی۔“

”کیوں اماں جی؟ جہاں تک میں سمجھ رہا ہوں، یہ اسے اپنے گھر سے دور رکھنے کی شعوری کوشش ہے جب کہ آپ سمیت ہم سب جانتے ہیں کہ اسے اپنے گھر کے علاوہ اور کہیں رہنے کی عادت ہی نہیں ہے۔ وہ بھی اتنے دن، یاد ہے۔ شعرہ کی شادی پر وہ ایک رات بھی نہ رک سکی تھی وہاں اور ایک ہنگامہ چاکر گھر واپس آ گئی تھی۔“ وہ پریشانی سے بولا۔

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا لیکن کبھی کبھی وقت کے تقاضوں کو سمجھتے ہوئے ان کے مطابق چلنا پڑتا ہے۔“

یہ شعرہ بھی اکیلی ہے، آمنہ کی شادی کے بعد ذرا دل بہلا رہے گا اس کا پھر وہ گھر ہی آئے گی واپس اور تم بیٹا.....“

وہ کہتے ہوئے تھوڑا سا رکیں۔

”اپنی اس تشویش کا اظہار اور کسی کے سامنے مت کر بیٹھنا..... آیت کے سامنے تو بالکل بھی نہیں، عورت اپنے مرد کی توجہ کے حوالے سے بہت حساس ہوتی ہے، اب وہ تمہاری بیوی کی حیثیت سے بھی ہمیں عزیز ہے، کوشش کرو کہ اسے تمہارے دروے میں شجر کے لیے کوئی گزشتہ حوالہ نہ ملے۔“

”جی اماں جی..... میں سمجھتا ہوں۔“ شکلی سے کہتا وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



”دیکھو شجر اللہ گواہ ہے کہ تم ہم سب کے دل کے بہت قریب ہو، تمہارے ساتھ ہونے والے حادثے نے ہمیں ماری دیا تھا جیسے لیکن وہ مالک مہربان مایوسی کے گھپ اندھیرے میں بھی امید کی ایسی کرن نکال دیتا ہے کہ انسان کی عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ اس حادثے نے تم تینوں کی زندگیوں کو متاثر کیا، موجد، آیت اور تمہاری لیکن میں یقینی ہوں کہ اب صرف تم ہی ہو جو تھوڑی سی سمجھداری کا مظاہرہ کر کے ان تین لوگوں کی زندگی کی ذوقی ناؤ کو سہارا دے سکتی ہو۔“ یحضرہ اس کو سمجھا رہی تھی۔ شجر نے ناگہی سے۔ یحضرہ کو دیکھا۔

”ہاں میری بہن ختم..... سب سے پہلے تو پاک پروردگار کا شکر ادا کرو جس نے تمہیں اس حادثے کی ہولناکی سے محفوظ رکھا پھر تم اس سب کو بھلا کر ایک نئی زندگی جینا شروع کرو۔ دیکھو جتنا تم اس دکھ کو اپنے اوپر سوار کر دو گی یہ تم میں سرایت کر کے تم پر پوری طرح اپنا قبضہ جمالے گا، یہ سب بھولنا اور دوبارہ پہلے والی زندگی کی طرف لوٹنا بہت مشکل ہے لیکن ناممکن نہیں ہے..... تمہیں پریشان اور دھچی دیکھ کر اماں جی مکمل رہی ہیں، موجد اظہار نہیں کر رہا لیکن وہ نہ تو خود خوش ہے نہ ہی آیت کو جو دے پا رہا ہے۔“ اس کے ذکر پر اس کا دل جیسے مفل سا گیا تھا۔

”جب تم خود اس طرف توجہ نہیں دو گی تو باقی لوگ بھی بھول جائیں گے، اپنے لیے کوئی مصروفیت ڈھونڈو، کوئی کورس کرو، آگے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لویا کچھ بھی مگر کچھ ایسا جس سے تم خوش رہو، مصروف رہو، پرسکون رہو..... یقین کرو سب پرسکون ہو جائیں گے اور دیکھنا وقت ایک دن خود ظاہر کر دے گا کہ ایسا ہوتا ہی تمہارے لیے بہتر تھا، سمجھ میں آگئی ناں میری بات۔“ یحضرہ نے مسکرا کر پوچھا، اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”شاباش..... یہ ہوئی ناں بات، آج ویسے کی تقریب قریب تھی مگر ابھی فون آیا تھا آ منہ کے شوہر کا کہ ان کے قریبی کسی رشتہ دار کی وفات کے باعث تقریب ملتوی ہو گئی ہے، وہ سب وہیں جا رہے ہیں، سو تم یہ سب کپڑے اٹھا کر سمیٹو جو ہم نے ویسے پر پہننے کے لیے نکالے تھے، اس کے بعد میرے ساتھ چن میں آؤ، آج ہم دونوں کافی دنوں بعد مل کر کچھ نیا کرائی کر کے تمہارے عبداللہ بھائی کو سر پرانزد دیتے ہیں۔“ یحضرہ اٹھ کھڑی ہوئی تو شجر نے مسکرا کر اثبات سے سر ہلایا تھا۔



فون کی بیل مسلسل ہو رہی تھی۔ آیت حیزی سے کمرے میں آئی اور اپنے موبائل اسکرین پر لیصل کا نام دیکھ کر فون ریسو کرنا ہی چاہتی تھی کہ موجد کمرے میں داخل ہوا اور آیت کا رنگ ایک دم ہی زرد ہو گیا تھا۔

(باقی ان شاء اللہ سندھ ماہ)



نے سادگی سے بتایا۔

”پھر..... ان کی نظر انتخاب کس پر پڑھ رہی؟“ گاڑی
’رحمان لانچ‘ کی جانب رواں تھی۔

”جائے جاتے وہ اکڑا کے لیے عبدالاحد کا کہہ گئی
ہیں۔“ کنزئی نے بتایا تو وحی نے ایک طویل سانس
خارج کی۔ کنزئی رحمان اور وحی احسان کے والد آپس
میں چچا زاد بھائی تھے۔ بیٹا، رحمان علی کی بہن تھیں جو کہ
دینی میں مقیم تھیں۔

”بیٹا پھوپھو کی آمد سے میری بے خبری کی وجہ یہ بھی
ہو سکتی ہے کہ میں کافی دنوں سے گاؤں نہیں گیا۔ پھر ہمارے
گھر میں تو بیٹا پھوپھو کے مطلب کی کوئی چیز بھی نہیں ہے۔“
وہ دلکشی سے ہنس دیا۔ احسان عظیم کے دو بیٹے اور ایک بیٹی
تھی سوچو، وہ بیٹوں سے بڑی تھی کم عمری میں ہی احسان
عظیم نے اسے چاہا دیا تھا۔ وہ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ
کراچی میں ہی مقیم تھیں۔ سوچو کہ بعد وحی احسان کا نمبر
تھا۔ وہ گریڈ انٹارڈ کا افسر تھا۔ ساتھ ہی وہ اپنے والد کی نگاہ

ہوئے پوچھا۔
”نہیں، اس وقت جلدی میں ہوں، ایک جگہ کام سے
جارہا تھا۔“ اس نے کنزئی کی چپکتی براؤن آنکھوں میں



جھانکا۔

”ہاں میں تو خود یہ ہی چاہتی ہوں کہ اب وہی کی بھی شادی ہو جانی چاہیے۔ خیر سے سر روزگار ہے کوئی لڑکی بھی تو تائیں آپ۔“ انہوں نے شوہر کی مشاورت چاہی جبکہ وہی سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔ کہاں کی بات کہ ہر نکل گئی تھی۔ ”کب یہ تو آپ مومنہ سے ہی مشورہ کیجئے گا۔ انکوئی بہن ہیں وہ وہی کی بہن کی بھی کچھ پسند ہوگی۔“ احسان عظیم نے کہا۔

”بابا پلڑے..... میری بات بھی تو سنئے“ وہ بولا۔

”کچھ..... کیا اپنی پسند سے شادی کا ارادہ ہے؟“ انہوں نے تولی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا تو اس کے ذہن کے پردے پر چمچ سے وہ دلکش سراپا پوری معصومیت کے ساتھ لہرایا۔

”نہن..... نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ فوراً بولا۔ احسان عظیم ایک روایت پسند شخص تھے وہ ہرگز یہ پسند نہ کرتے کہ ان کی اولاد اپنی زندگی کے فیصلے خود کرے۔

”میں یہ کہنے چاہ رہا تھا کہ ابھی تو میرے پاس خود اپنے لیے بھی وقت نہیں ہے۔ آنے والی کی ذمہ داری بھلا کیسے لے سکتا ہوں۔ بس کچھ عرصہ مک جانیے پھر جہاں موصو کہیں وہاں آپ میری شادی کر سکتے ہیں۔ میں کوئی اعتراض نہیں کروں گا۔“ انہوں نے ہچکچاتے ہوئے لہلہا بیان کیا۔

”نوجو صاحب زادے تو ذمہ داری اٹھانے سے ہی انکاری ہیں۔“ بابا کا لہجہ کھٹک آئیز ہو گیا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے۔“ لاس نے وہی کا دفاع کرتے ہوئے کہا۔ ”نیا کا ہوا شروع کر رہا ہے۔ خیر سے جب سیٹ ہو جائے گا تو موصو جسے پسند کریں گی اسے وہی کی دکن بنا کے لے آئیں گے۔ وہی کے لیے یوں بھی لڑکیوں کی کیا کمی ہے۔ اتنا ہونہار ہے میرا بیٹا۔“ لاس جان نے فوراً اس کی سائیڈ لی۔ ان کی تعریف پر دونوں باپ بیٹا ہی مسکرا دیئے۔ بات بھی بھی بچ، خاندان بھر کی ماؤں کی نظریں اپنی بیٹیوں کے لیے اس وقت احسان عظیم کے گھر پر ٹکی ہوئی تھی۔ وہی جس طرح ترقی کے منازل طے کر رہا تھا۔ یہ بات کسی سے دھکی چھپی نہیں تھی۔ شہر میں رہائش تھی

”ہاں بھئی، آپ بھی بڑے معروف ہو گئے ہیں۔ ماسے ذکر سنا تھا۔“ اس نے گاڑی کا دروازہ بند کر کے کمز کی سے جھانکنے ہوئے کہا اور پھر اللہ حافظ کہتے ہوئے مڑ کر گیٹ کی جانب بڑھ گئی۔ جبکہ وہی احسان کا ڈی اسٹارٹ کرتے ہوئے سوچنے لگا۔

”رخسانہ رحمان جیسی خود پسند خاتون اس کی مصروفیات پر نظر رکھنے لگی ہیں، مگر کون؟“



”ہاں بھئی صاحبزادے اس مرتبہ بڑے دلوں بعد گاؤں کا چکر لگایا تھا آپ نے؟“ احسان عظیم اپنے مخصوص انداز میں گویا ہوئے۔

”بابا..... ان دلوں کی مصروفیت بڑھ گئی ہے آذریاد ہے آپ کو، وہی جو میرے ساتھ لاہور دہلی میں پڑھتا تھا۔ وہ لیڈر کا نیا بزنس شروع کر رہا ہے۔ اب اس کی خدمت ہے کہ تمام سرمایہ وہ لگائے گا اور سارا کام میں دیکھوں، پلانٹ دونوں میں آدھا آدھا تقسیم ہوگا۔ ابھی تو کام ابتدائی مراحل میں ہے۔“ اس نے نئی مصروفیت بتائی۔

”جسمیں کیا کی ہے جواب یہ نیا کیمیزیاں رہے ہو۔“ لاس جان جہاں کے بالوں میں تیل لگا رہی تھیں۔ چونک کر درمیان میں بول اٹھیں۔

”لاس جان، میں کب کہہ رہا ہوں کہ کی ہے، میں آذر کے اصرار کئے گئے مجبور ہو گیا ہوں۔ آپ جانتی تو ہیں اس کی اور میری دوستی تھی پرانی ہے۔“ اس نے پلٹ کر لاس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”بیٹا اس طرح تو تمہیں اپنے کھانے پینے کا بھی ہوش نہیں رہے گا۔ پھر وہاں گھر میں بھی تو کوئی نہیں ہے جو تمہارا خیال رکھے۔“ وہ منتظر ہوئیں۔

”جیکم..... ایسا کہ وہی کا خیال رکھنے والی کا انتظام کروں یوں بھی عرصہ ہوا گھر میں رونق میلے لگے، ہم بھی پوتے پوتیاں کھائیں۔“ احسان عظیم نے تجویز دینے کے ساتھ ہی اپنے اہمالوں سے پردہ بھی اٹھایا۔

پھر سرسراہل کا جھنجھٹ بھی نہیں تھا۔ مہینوں میں کبھی احسان عظیم شہر کا رخ کرتے تھے ایک دو روز سے زیادہ کبھی قیام نہیں رہتا تھا۔ یہی حال یقیناً لوگوں کا تھا۔ البتہ وہی گھر والوں کی آمد پر مکمل سا جاتا تھا۔ بعض اوقات تنہائی اسے بھی گراں گزرتی تھی لیکن شادی سے پہلے وہ بچے تل ہوتے پر کچھ کرنا چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے آذر کے ساتھ ایک ریسنٹ سائن کر لیا تھا، باتیں ہوتی رہی تھیں کہ صوفی رائلز تھا ہے تھا کا تھا کا سا چلا آیا۔

”کہاں معروف تھے یار؟“ وہی نے رائلز دیکھ کر استفسار کیا۔

”ولاد اور دوسرے دوستوں کے ساتھ شکار پر گیا تھا۔ فصل کی کٹائی کے بعد یوں بھی فرصت ہی فرصت تھی۔“ صوفی نے جواب دیا۔ اماں جان تیل کی شیشی اٹھا کر اندر چلی گئیں جبکہ بابا کا کوئی ملنے والا آ گیا تو انہوں نے بیٹھک کا رخ کیا۔ صوفی بابا کی خالی کی ہوئی جگہ پر لیٹ گیا۔

”کچھ دنوں سے میں سوچ رہا تھا کہ شہر کا چکر لگاؤں، تمہاری بہت یاد آ رہی تھی۔“ صوفی نے بڑے بھائی کو پیار سے دیکھا جو لایٹ بلیو جینز اور ڈارک بلیو شرٹ میں بہت منفرد لگ رہا تھا۔

”خیر یہ تو ہے ناں تم مجھے یاد کر رہے تھے، کیا کوئی بات پریشان کر رہی ہے؟“ وہی نے راز دارانہ لہجے میں دریافت کیا۔ صوفی ہر اہم اور غیر اہم بات اس سے شیئر کرنے کا عادی تھا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں، بس ایک پینٹنگ بنائی ہے وہ تمہیں دکھانی تھی۔“ وہی کو لگا جیسے وہ کچھ چھپا رہا ہے۔

”یہی بات ہے ناں؟“ وہی نے اس کا جائزہ لیا۔ ”ہاں، آؤ تمہیں تصویر دکھاؤں۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا شاید اسے یہ ڈر تھا کہ وہی اس کے چہرے سے دل کا راز پالے گا۔ صوفی شوق پینٹنگ کرتا تھا۔ وہی اس کے اس شوق سے بہت متاثر تھا۔ اس کا خیال تھا کہ صوفی کو اپنی تصویروں کی ضرورت ناخ کوئی نہیں ہے۔

رات کے کھانے کے بعد دونوں بھائیوں کا چہل قدمی کا موڈ بن گیا تو وہ اماں جان کو بتا کر جانے لگے اماں جان نے آگے بڑھ کر دونوں بھائیوں پر آیت الکرسی پڑھ کر دم کر دیا کتنے جھپٹے تھے ان کے دونوں بچے، بعض اوقات خود بھی بیٹوں کو نظر بھر کر نہیں دیکھتی تھیں ان کی اپنی ہی نظر ان کے بیٹوں کو نہ لگ جائے۔ پگڈنڈیوں پر چلتے ہوئے باتوں کے دوران دونوں کافی آگے تک نکل آئے تھے گفتگو کا رخ پتہ پتہ ہو چکا تھا۔

”کچھ پتا چلا تمہیں؟“ مینا پھوپھو نے عبداللہ کے لیے رزاکا پر پوئل دیا ہے۔“ وہی نے بتایا۔

”آئی ڈونٹ بلایوس، مینا پھوپھو اپنی آسانی سے رخسانہ آئی کے جھانسنے میں کیسے آئیں گی۔“ صوفی بے حد حیران ہوا یہ خیر نہ کر۔

”دل کی تسلی کے لیے یہ بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ ان کی بیٹیاں اچھے نصیب لکھوا کر آئی ہیں۔“ بلا ارادہ ہی وہی کی زبان پھسل گئی۔ جس پر صوفی ٹھٹھک گیا۔

”کیا کہتا رہے، دونوں بیٹیاں؟ کیا کنزٹی کا برہمہ دیکھ لیا آئیں گے؟“ اب کہ وہ وہی کے چہرے پر نظریں جمائے پوچھ رہا تھا۔

”انہوں نے تو نہیں۔ البتہ بڑے خود ہی کنزٹی کو دیکھ لیا ہے۔“ اب کہ وہ مسکرا کر بولا۔ ”کون ہے وہ؟“ کہیں تم..... تم تو نہیں ہو؟ صوفی چلتے ہوئے نکلا۔

”اسے دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس لڑکی کو رخسانہ آئی کے گھر کے بجائے وہی احسان کے آگن میں ہونا چاہیے۔“ وہی نے اپنے خیالات بتائے تو صوفی ایک طویل سانس لے کر رہ گیا۔

”اماں جان سے کب بات کرو گے؟“ اس نے پوچھا۔ ”مجھے کیا ضرورت ہے میں اس کو کوئی باتوں گا۔ وہ خود ہی سمجھ جائیں گی۔“ وہی بے نیازی سے بولا۔ لیکن برہمن جو تھا اس کے سوز و غم دل میں لگا۔ جو دونوں کا مشترکہ دوست تھا اور خود بخود ہی گفتگو کا موضوع بدل گیا تھا۔

”یہ اچھے نہیں ہیں کیا؟“ کنزئی نے مصویت سے پوچھا۔

”تو اسوٹ نہیں ہیں تمہارے پاس؟“

”نہیں تو، بس ایسے ہی کپڑے ہیں، اچھی مہری شاہنگ ماکرتی ہیں تو جو وہ لادتی ہیں۔ میں نہیں لیتی ہوں، کیوں مہری لگ رہی ہوں کیا؟“ اس کے چہرے کے رنگ ایک دم پیچھے پڑ گئے۔

”لوڑکیاں مشرقی لباس میں ہی اچھی لگتی ہیں۔“ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”میرے پاس ایسے ڈریسز ہی نہیں۔“ وہ مردہ لہجہ میں بولی۔

”جلا جھوڑا سیٹاؤ پیچر ڈب مود ہے ہیں؟“ اس نے موضوع بدل دیا۔

”ابھی ڈیپنٹے نے میں کچھ دیا ہیں، ماما چاہ رہی تھیں کہ پیچر کے بعد رکزا کی شاہی کدوئی جانے کر جینا پھوپکا کہنا ہے کہ عبداللہ صا ابھی شادی کے لیے راضی نہیں، وہ کسی کورس کے سلسلے میں سنڈی جا رہا ہے۔“ اس نے اطلاع دی۔

”روسیل کی کیا مصروفیات ہیں؟“ وہی نے کنزئی کے بڑے بھائی کے متعلق پوچھا۔

”وہ آج کل ماما کے ساتھ برنس سنبال رہے ہیں۔“ کنزئی نے بتایا، اب ہی ہنسی چائے لٹائی، چائے پینے کے کچھ دیر بعد کنزئی چلی گئی۔ مصو کے انتظار میں یوریت سے بچنے کے لیے وہ بیوی دیکھنے لگا۔ اتنے دنوں بعد وحید منزل آیا تھا۔ مصو سے ملے بغیر چلا جاتا تو وہ غما ہوتیں۔

پہلے ہی انیس مہی کا الگ گھر میں رہتا برا لگتا تھا۔ تقریباً نو بجے مصو اور وحید بھائی آئے۔ وہی صوفے پر ناخیں پھیلائے خود کچھ رہا تھا۔ نزدیک ہی موبائل برائیسٹیک ایکسٹو نامی گیم کھیل رہا تھا۔ چکی کچھ فاصلے پر بیٹھی فیشن میگزین دیکھ رہی تھی۔

”ہنگ مین بڑے دنوں بعد صورت دکھائی، تمہاری حسین صورت دیکھنے کے لیے لوگ ترس گئے تھے۔“ وحید بھائی خوش دلی سے بولے۔ ان کا اشارہ امون کی طرف تھا۔

وہ مسکرا کر رہ گیا۔

”کچھ کھلایا بھی یا ایسے ہی بیٹھے ہو؟“ مصو نے ہنسی کی جانب رخ کیا تو وہ منٹالی دے لگی۔

”مما..... چائے کے ساتھ اسٹیکس مرد کئے تھے۔“

”اچھا جاؤ خادم سے کہو کھانا لگائے ورنہ یہ مصوف بنا کھانا کھائے ہی کھسک جائیں گے۔“ چکی کو کہہ کر وہ صوفے پر بالکل وحی کے سامنے بیٹھ گئیں جبکہ وحید بھائی کپڑے بدلنے اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔

”کتنے دن بعد آئے ہو تم، ایک شہر میں رہتے ہوئے میں تمہاری مصوت دیکھنے کے لیے ترس جاتی ہوں۔“ انہوں نے گلہ کیا۔

”بیوی مصو روز سوچتا ہوں کہ آج کام ختم کر کتاب کی طرف چکر لگاؤں گا مگر جب فارغ ہوتا ہوں تو اس قدر تھک چکا ہوتا ہوں کہ گھر جانے کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا۔“ اب تو اسے خوش مردمگی ہوئی تھی وضاحت کرتے ہوئے۔

”بس اب بہت ہو چکا، کل اماں جان کاٹون بھی آیا تھا کہ وہی سے بات کرلو، بابا بھی یہی چاہ رہے ہی کہ اب تمہاری گھر والی آ جائے، تو وہ خود ہی تم سے غشتی رہے، کوئی پسند ہے تو ان بعد میں گلہ مت کرنا۔“ مصو نے کہا۔

”بھئی مومن، پہلے اسے کھانا کھالینے دو پھر پسند بھی بتا دے گا۔“ جاؤ دونوں۔“ وحید بھائی نے دونوں کو ڈانٹنگ ہال کی جانب چلنے کا کہا۔ جہاں خادم کھانا لگا رہا تھا۔ کھانسی ہاتھوں کے دوران کھانا کھلایا گیا۔ کھانے کے بعد مصو خود سب کے لیے کافی بنا کر لائیں، کافی پینے کے بعد بچے اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے جبکہ وحید بھائی کے موبائل پر کسی کی کال آ گئی تو وہ اپنا سل کان سے لگائے لان میں نکل گئے تھے۔

”اب بتاؤ..... کوئی لڑکی نظر میں ہے؟“ مومن پھر سے موضوع پتہا گئیں۔

”ممو..... اتنی جلدی کیا ہے؟“ اس نے پتہا چاہا۔

”امام اللہ اپنے عیروں پر کمرے ہو، شہر میں اپنا گھر بھی ہے پھر بھی اگر تم کچھ وقت لیتا چاہتے ہو تو ایحال نکال

کر دیتے ہیں۔ رخصتی کچھ عرصے بعد کریں گے۔ ہماری بھی تسلی ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے جو آپ بہتر سمجھیں۔“ اس نے ہتھیار ڈال دیئے۔

”میں ڈھونڈ لوں لڑکی یا تمہاری نظر میں کوئی ہے؟“

”مومو مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔“

”اگر آپ کو پسند آئے تو.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑی۔

”ہوں..... شہر کی آب و ہوا نے تمہیں بھی چھو لیا، کون ہے بھی وہ خوش بخت۔“ مومو خوش دلی سے بولیں۔

”کنزئی، مجھے اچھی لگتی ہے اپنی فیملی سے الگ ہے۔“

اس نے مومو کے سامنے دل کھول دیا۔

”رخصانہ نئی کو بابا کچھ خاص پسند نہیں کرتے یہ بات تم جانتے ہو، ہاں کنزئی واقعی بہت پیاری ہے، دیے بھی تمہاری بیوی کو گاؤں میں تو رہنا نہیں ہے۔ شہر میں ہی رہے گی۔ بس بابا مان جائیں۔“ وہ پرسوج لہجے میں بولی۔

”آپ متائیں کی تو مان ہی جائیں گے۔“ اس نے گہرے لگائی تو وہ ہنس دیں۔

”تو ٹھیک ہے، میں اسی ویک اینڈ پر گاؤں کا چکر لگاتی ہوں۔“ اور ایک ہفتہ اتنی تیزی سے گزرا کہ پتا ہی نہیں چلا

مومو نے پروگرام بنایا اور پھر مومنہ بچوں اور وحید بھائی کے ساتھ گاؤں پہنچی گئیں۔ چکی اور خٹی کے حوض سے گئے۔ دونوں صفی کے ساتھ گاؤں کی سیر کو نکل گئے جبکہ وہ دونوں بابا اور

اماں جان سے باتیں کرنے لگے۔ رات کے کھانے کے بعد مومنہ نے مہمی کی شادی کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ رخصانہ نئی کا نام سن کر بابا کو گویا جھٹکا لگا۔

”مومنہ کہیں تم غلطی تو نہیں کر رہیں؟“ بابا نے اہمو چڑھا کر کہا۔

”کنزئی بہت اچھی لڑکی ہے، بہت سادہ اور معصوم بھی، مہمی اس کے ساتھ خوش رہے گا۔ آپ جانتے تو ہیں مہمی کے حراج میں ہلکے نام نہیں، کتنا ضدی ہے وہ۔ اس کے ساتھ کنزئی بھی لڑکی ہی چلے گی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے نیک بخت؟“ اب کہ بابا نے اماں جان سے ملے مائی۔

”مومو اگر اس لڑکی کی تعریف کر رہی ہے تو وہ اس کا س ہوگی، مومو کی فہم فرست سے آپ انکار نہیں کر سکتے۔ میری

بھی چند مرحلہ کنزئی سے ملاقات ہوئی ہے۔ رخصانہ سے بالکل مختلف ہے وہ۔“ اماں جان نے کہا۔ وحید بھائی نے بھی ان کی تائید کی تو بابا رضی ہو گئے۔

رخصانہ رحمان سے کنزئی کا رشتہ مانگنے کے لیے جھڑپ کا دن طے کیا گیا تھا، رخصانہ کے گھر رحمان لانج جانے کے لیے یہ گھر رحمان ملی نے اپنی زندگی میں بھولیا

تھا۔ وحید بھائی نے رخصانہ کو بتلایا تھا کہ مہمی کی والدہ کنزئی کے درشتے کے سلسلے میں آ رہی ہیں۔ رخصانہ کے تو مانو دل کی مراد برآئی تھی۔ مہمی کا شاندار مستقبل انہیں سامنے نظر آ رہا

تھا۔ ان کی بیٹی پیش کرتی مہمی کی بیوی بن کر اماں جان مہمی کے ساتھ آتی تھیں۔ مہمی انہیں اور مومو کو رحمان لانج لایا تھا۔

اس وقت رخصانہ، رکر اور کنزئی کے علاوہ روہیل بھی موجود تھا۔ سب نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ کنزئی کچھ دیر بیٹھی اور پھر اٹھ دلی سے مہمی چلی گئی۔ اماں جان نے کہا۔

”مہمی الحال نکاح کی دم لگا کرنا چاہتے ہیں۔ رخصتی کچھ عرصے بعد ہوگی۔“ رخصانہ کو اعتراض تو ہوا کہ وہ کنزئی کی مہنگی کی تقریب دوسرا محام سے کرنا چاہتی تھیں مگر وہ کچھ

سوچ کر خاموش رہیں۔ اماں جان نے ایک مشہور کہنی کا وائٹ سوٹ زیب تن کر رکھا تھا جبکہ مومو اور رخصانہ نے ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ مہمی اور روہیل ایک سائڈ پر بیٹھے تھے

مخصوص سرگرمیوں پر چاہل خیال کر رہے تھے۔ اماں جان نے نکاح کے لیے ایک ہفتہ بعد کا دن مقرر کیا کیونکہ انہیں تیاری کے لیے ایک ہفتہ دینا تھا۔

”مکان سے نکاح کا جہز اٹھواؤں گی۔“ انہوں نے رخصانہ سے کہا۔

”جی بھائی، جیسی آپ کی خوشی، ہاں اگر احسان بھائی بھی آجائے تو خوشی ہوگی۔“ رخصانہ آج خوش اخلاقی کے

سارے پیکار توڑ رہی تھیں۔

کہ میں کہوں کہ بابا کی وجہ سے گاؤں کی بادستار ہی ہے
ماشز کرنے بھی تو گاؤں چھوڑ کر شہر آئے تھے ناں۔“ وہی
نئے نکمیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

”خزانہ تو وہاں ہے پر ابھی میں اس پر اپنے نام کی
اسٹیپ نہیں لگا پایا۔“ صفی کچھ شرمندہ سے لہجے میں بولا۔

”وہاں.....! کون ہے وہ، کہیں چوہدری فرحت علی کی
بچی رشنا تو نہیں؟“ وہی کی آنکھیں بدستور پوری کھلی ہوئی
تھیں۔ جیب سے نکلا موہاں جوں کا توں ہاتھ میں تھام
رکھا تھا۔

”دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا، اتنا خراب میٹ نہیں ہے
میرا اس کا دل بہلانے کے لیے، کیا یونورٹی کے لڑکے کم
پڑ گئے ہیں جواب میں بھی اسی لائن میں لگ جاؤں۔“ صفی
منہ مٹا کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”مجھ کا نام سنا ہے۔“ اس کی نظریں قالین پر
جی ہوئی تھیں۔

”سنبھا..... یہ وہندوس دلا نام ہے۔“

”ہاں یاہ..... جب ہی تو میں اتنا پریشان ہوں، کس
سے شیر کر رہا کچھ کچھ میں نہیں رہا تمہارے علاوہ کسی اور کو
یا کہیں موت مرنے سے تو رہا۔“

”تم سے کہل گئی؟“ وہی نے بعد ہیچہ بولا۔

”گاؤں کے ہاسٹل میں جا ب کرتی ہے تقریباً چھ ماہ
پہلے جان کیا ہے اس نے۔ میں تمہاری طرح خوش قسمت
نہیں ہوں کہ مہو کو تہاؤں اور سب کچھ ٹھیک ہو جائے
میرے ساتھ کوئی سائل ہیں وہ ہندو ہے، برہمن ذات کی
بھریہ بھی ہے وہ کیا کہتے ہیں وہاں میں شادی کے دن
ان کے منڈپ میں بچھروں کے بعد کسی نے اس کے شوہر کو
گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ وہ ٹکٹ سے آئی ہے۔ اس کے
شوہر کے مرنے کے بعد سب نے کہا کہ وہ منحوس ہے اور
اسے اس کے شوہر کے ساتھ جلا کر سستی کر دینا چاہیے۔ ان
لوگوں نے اس کے بال تک کاٹ دیے تھے کچھ لوگوں کی
مدد سے وہ جی ہونے سے بچ گئی لیکن اس دلالتے کے بعد وہ
سب سے بدگمان ہو گئی تھی اپنے مذہب سے بھی جس میں

”وہ آنا چاہ رہے تھے لیکن اور زمینوں کے کچھ
معاملات دیکھنے سے اس لیے نہیں آ سکے ان شاء اللہ نکاح
میں تو آنا ہی ہے۔“ لال جان نے کہا بدخشا نے کھانے پر
کافی اہتمام کر رکھا تھا۔ وہاں ہی میں مہو کو اس کے گھر واپس
کر کے صفی، لال جان کو وہی کے گھر لے آیا۔ جہاں وہی
سونے کی تیاری کر رہا تھا۔ لال جان اسے ملاقات کی
تفصیل بتا کر سونے چلی گئیں۔ وہ ٹائل تاثرات کے ساتھ
ستارہ لال جان کے جانے کے بعد صفی نے اسے آڑے
ہاتھوں لیا۔

”اندرو تو لگد چھوٹ رہے ہیں اور چہرہ تو دیکھو ایسا تار کھا
ہے جیسے ہمہ بردی باغدہ ہے ہیں۔“

”تو کہتا چوں؟ کہ کزنی رحمان نام کی سوئی لڑکی،
وہی احسان کی ہونے جارہی ہے۔“ یہ ہونا ہی تھا۔“ وہ ہے
نیازی سے بولا تو صفی اسے دیکھتا رہ گیا عجیب شخص ہے۔
خوشی کا اظہار بھی مکمل کر نہیں کرے گا۔ دوسرے دن لال
جان، وحید بھائی اور مہو کے ساتھ کزنی کے لیے زیورات
لینے چلی گئیں۔ شام میں انہیں گاؤں کے لیے نکلتا تھا۔ وہی
آفس سے آیا تو صفی بوریت سے شنگ دم کے صوفے پر
لیٹا ہوا تھا۔ سینے پر ایک میگزین ہر ا تھا۔ ٹیبل پر چائے کا
خالی گک رکھا ہوا تھا۔ جو شاید اس نے خود ہی بنائی تھی کیونکہ
اس وقت گھر پر اس کے علاوہ کوئی اور نہیں تھا۔ صبح ایک
ملازمہ آئی تھی۔ اپنی بیٹی کو لے کر جو روکھنے میں مقام کا ہنڈیا
کر چلی جاتی تھیں۔ کھانا بھی وہی پکاتی تھی۔ صفی کو اس کا پکایا
ہوا کھانا سخت بد مزہ لگا تھا۔ پتا نہیں وہی کیسے کھا تھا۔ کھانا
بھی تھا یا دوسرے دن ملازمہ خود ہی ساتھ لے جاتی تھی۔

”اتنی بوریت کیوں پھیلائی ہوئی ہے؟“ وہی اس کے
سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ بیک اس نے نزدیک
رکھ لیا تھا۔

”گاؤں یاد آ رہا ہے۔“ اس نے جھلی روکتے ہوئے
جواب دیا۔

”ایسا کیا خزانہ گاؤں میں چھوڑ کر آئے ہو تم، جو تمہیں
گاؤں کی یاد آ رہی ہے پہلی مرتبہ تو تم بابا کو چھوڑ کر گئیں آئے

ایک بے گناہ لڑکی کو کسی کے نام پر خفاک موت دی جاتی ہے۔ سو اس نے سب رشتوں کو چھوڑ دیا اور پاکستان آ کر یہاں کی قومیت حاصل کر لی مگر بدگمان ہونے کے باوجود بھی اسی مذہب پر قائم ہے۔ "مفتی خاموش ہو کر مٹی کو دیکھنے لگا۔ جس کے چہرے پر سنجیدگی کی دیوار تہہ جھی ہوئی تھی۔ شاید اسے امید نہیں تھی کہ مفتی کی زبان یا یہ داستان سننے کو ملے گی۔

"اس نے رہائش کے لیے پاکستان کو کیوں چنا؟" مفتی نے سوال کیا۔

"وہ دورانِ تعلیم ایک مرتبہ یہاں آئی تھی تو اسے یہاں کا ماحول پسند آ گیا تھا پھر کراچی میں اس کی کچھ لوگوں سے دوستی ہوئی تھی۔ ان دوستوں کے سہارے ہی وہ یہاں آئی ہے۔ اسے جاب بھی ان دوستوں نے ہی دلوائی ہے۔" مفتی نے وضاحت سے بتاتے ہوئے کہا۔

"تمہارے اور اس کے ریلیشنز کی نوعیت کیا ہے؟"

مفتی نے سوال ڈالا۔

"ہم صرف دوست ہیں، میں نے اسے یہ نہیں بتایا ہے کہ میں اسے کسی اور نظر سے دیکھنے لگا ہوں کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ اس کے اسلام قبول کرنے کے بعد مجھے یہ گمان ہو کہ اس نے میری وجہ سے اسلام قبول کیا ہے۔ مجھے کمال یقین ہے کہ جلد یا بدیر وہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ پر ایمان لے آئے گی۔ اس وقت میں اسے بتاؤں گا کہ میں اسے اپنانا چاہتا ہوں مگر یہ بھی ڈر ہے کہ اگر بابا نہیں مانے تو کیا ہوگا؟" آخر میں اس کے لہجے میں مایوسی دہائی تھی۔

"مجھے کب ملو آگے؟" مفتی نے اس کے کتے خری جیلے کو نظر انداز کر دیا کیونکہ یہی ڈر اسے بھی تھا۔ کچھ کہہ کر وہ مفتی کے جذموں کا مذاق اڑاتا نہیں چاہتا تھا۔

"جب تم گاؤں آؤ گے"

"اب تو جلد ہی آنا پڑے گا میرا سے ملنے کے لیے۔"

مفتی نے کہا۔ اسی وقت کمال نسل کی آواز گونجی۔

"لہاں جان اور مہم ہوں گی۔" مفتی بولتے ہوئے اللہ کھڑا ہوا اور گیٹ کی طرف بڑھ گیا جب کہ وہی اٹھ کر کپڑے بدلنے چلا گیا تھا۔

رخسانہ نئی کے گھر پر نکاح کی تقریب کا انتظام کی گیا تھا۔ گاؤں سے گھر والوں کے علاوہ چند نزدیکی رشتہ دار بھی شرکت کرنے آئے ہوئے تھے۔ مفتی نے خان کھر کا کرتا شلو اور زیب تن کر رکھا تھا۔ جس کے کرتے پر بے حد نفیس دھماکے کا کام تھا۔ جو دروسے دیکھنے پر پرنٹ ہی معلوم ہو رہا تھا۔ ڈرائنگ روم میں وہ بابا کے پہلو میں بیٹھا تھا۔ بے حد پر اعتماد اور تھا۔ وجہ یہ چہرے پر کامیابی کی چمک تھی۔ کچھ دیر بعد نکاح کی کارروائی مکمل ہوئی تو اسے خواتین میں لے جایا گیا۔ جہاں کزنی لہاں جان کا لایا ہوا جڑا اپنے بیٹھی تھی۔ گولڈ کی جیلری اور کلائیوں میں کالج کی چوڑیاں جھلجھل کر رہی تھیں، گھبرائی گھبرائی سی وہ مفتی کے دل میں اتر رہی تھی۔ وہی کوٹنگا آج رات کی نیند ہاتھوں سے گئی۔ ڈنر کے بعد وہ لوگ واپس لوٹے۔ دوسرے دن گاؤں کے باسی گاؤں لوٹ گئے۔ مفتی کی زندگی اپنی ڈگر پر چلنے لگی۔ رخسانہ آٹنی اسے بذریعہ ٹیلیفون دو مرتبہ ڈنر پر انوائٹ کر چکی تھیں اور وہ ضرورت کی وجہ سے انکار کر چکا تھا۔ آج تو انہوں نے روجیل کو اس کے کتے فیس بھیج دیا تھا کہ جیسے ہی وہی فارغ ہو اسے گھر لے آئے۔ اب تو مفتی کے پاس قرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ دیے بھی چندھوں سے اس ٹول لیڈر کی کو دیکھنے کے لیے من بے چین تھا جو اس کے نام کر دی گئی تھی۔ اللہ سیدھا رخسانہ لان چلا آیا۔ رخسانہ نئی اور کزنا شنگ روم میں ان کی منتظر تھیں جبکہ کزنی ندامتھی۔ شاید رخسانہ آٹنی کی خواہش ہو کہ وہی احسان خود کزنی کے بارے میں پوچھے مگر وہ مفتی احسان تھا جو کسی کے سامنے کمزور پڑنا پسند نہیں کرتا تھا۔ رخسانہ نئی اس سے اس کی جاب اور بزنس کی تفصیل پوچھتی رہیں وہ کولڈ ڈرنک کے ٹپکے ٹپکے سپ لیتے ہوئے انھیں مطمئن کرتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد وہ کزنا سے مخاطب ہوئیں۔

"کزنی کو کھانے کے لیے بلاؤ، امتحان کے دنوں میں تو یہ لڑکی بالکل باؤلی ہو جاتی ہے۔" مفتی ان کی بات پر مسکرا کر رہ گیا۔ کزنی اسے دیکھ کر حیران رہ گئی جبکہ وہی اس کا

اس نے ایک بوتیک کا رخ کیا۔ جہاں کئی خواتین شاپنگ کر رہی تھیں۔ وہ بھی کزنی کے لیے اپنی پسند کے شلوار سوٹ دیکھنے لگا۔ سوچا کہ جب دوبارہ رحمان لالچ جائے گا تو کزنی کو دے سکے گا۔ پہلی مرتبہ اس نے کزنی کے لیے کچھ خریدا تھا اور اسے یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔

دو دن سے اسے بخار تھا اور وہ سخت جان بنا اپنی معصوفیات میں ہی الجھا ہوا تھا مگر آج صبح سے بخار نے اس قدر زور پکڑا کہ اسے بالکل فاس جانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ ملازمہ کھانے کے بعد وہ بستر پر بے سہارے لیٹ گیا، اسے بتا بھی نہ چلا کہ صبح آیا اور ملازمہ سے اس کی حالت کا سن کر پریشان ہو گیا۔ ملازمہ سلٹی کو صبحی کا ناشتہ لانے کی ہدایت کر کے وہ اس کے کمرے میں آ گیا۔ بخار کی شدت سے وہ صبح کی سفید رخت سرخی مائل ہو رہی تھی۔ پورا وجود بری طرح تپ رہا تھا وہ اس کا چہرہ تھپتہ بنا لگا۔

”وہی یار..... آٹھ مہینے کھولو یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔“
 مانوس لہجے پر وہی نے آٹھ مہینے کھول دیے۔
 ”تم کب آئے؟“ قدرے دھیمی آواز میں وہی نے
 دریافت کیا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے آیا ہوں اور تمہاری حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا ہوں، مضمون ناستہ کرلو۔“ اس نے سہارا دے کر وحی کو بٹھایا کیونکہ سسلی ناستہ لے آئی تھی۔ شاید وہ صفی کے آنے سے پہلے ہی وحی کا ناستہ تیار کر چکی تھی۔ ایک سلاسل چائے کے ساتھ لے کر وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ صفی دروازے کو کھول کر ٹیلیٹ ڈھونڈنے لگا۔ ساتھ ہی اس کی زبان بھی چل رہی تھی۔

”اسی لیے ملاں جان چاہتی ہیں کہ اس بھاری بیوی کو اس گھر میں آ جانا چاہیے آج اگر وہ یہاں ہوئی تو مجھے تمہاری بیوی کا رول پلے نہ کرنا پڑتا۔“ اس نے دوپٹا ڈول پانی کے ساتھ اسے کھانے کے لیے دیں۔ جی نے بدقت منسکراتے ہوئے پانی کا گلاس اور ٹیبلٹ تمام لی جبکہ منجی وارڈ بوب کی جانب بڑھ گیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ وحی نے اسے کپڑوں سے مغز

حلیہ دیکھ کر خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ تختوں سے لوہے کی پیری اور بلیک سیلویس شرٹ پہن رکھی تھی اس نے سلام کر کے اپنی جگہ سنبھالی، وہی اس کے بالکل سامنے ہی بیٹھا تھا۔

”کنزئی یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے؟“ رخسانہ حمان اس کے
سب سے تر تیب بالوں کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”مما مجھے کل کے ہسپتال میں فینش ہے۔ بالوں کا کیا ہے صبح کاٹ لیا جاتا ہے۔“ وہ اپنی پلیٹ میں چاول کھا رہی تھی۔

”وہی یہ کہاب لو، میں نے خاص تمہارے لیے
کھانا لایا ہے۔ میرا کنگ کھانے بہت اچھے پکاتا ہے۔“
رخسانہ، عدنان اور مرکر کے وہی کو کھاتی رہیں۔ کھانے کے
بعد وہ سب ان دونوں کو اندر لے جھڑ گئے تھے۔ ملازم کافی
دیر کے چاہا تھا۔

”یہ کیا ڈریسنگ ہے کھڑکی؟“ وہ قدرے مڑے ہوئے
لہجے میں بولا۔ اعجاز میں استحقاق نمایاں تھا۔
”آپ نے ہی تو کہا تھا کہ مشرقی لباس“ گھبرا کر اس
نے جملہ احوال چھوڑ۔

”تمہارے اس نام نہاد مشرقی لباس سے تو وہ مغربی لباس ہی بہتر تھا۔“

”فحیک ہے ہر میں پہنچ کر کتاتی ہوں ویسی ہما۔۔۔“

”اس وقت رہنے دو، دیسے بھی میں کچھ دیر میں جانے لگا ہوں۔“ دسی نے کہا تو وہ اپس صوفے پر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر حلقہ موضوعات پر گفتگو کرنے کے بعد وہ جانے کے لیے اٹھ گیا۔ کنزلی اسے گاڑی تک چھوڑنے لگی تھی۔

دوسرے دن آفس سے واپسی پر ایک شاپنگ مال کے
 نزدیک سے گزرتے ہوئے اسے گزری کا خیال آیا تو وہ
 گاڑی پارکنگ میں روک کر شاپنگ مال کے اندر چلا آیا۔

ماری کرتے دیکھ کر پوچھا۔

”میں تمہیں اسے ساتھ لے جا رہا ہوں، اس حالت میں تمہیں اکیلا چھوڑ کر گیا تو اس جان کمر میں نہیں مٹنے دیں گی۔“ وہ ایک سگری بیگ میں دسی کے کچھ کپڑے رکھنے لگا۔

”میں اتنا لبا ستر نہیں کر سکتا۔“ دسی نے اعتراض کیا۔

”تم پچھلی سیٹ پر لیٹ جانا، میٹھا سے علاج کراؤں گا۔ دیکھنا ایک دن میں بھلے چنگے ہو جاؤ گے۔“ مٹی کچھ سننے پر راضی نہیں تھا۔ مجبوراً دسی کو اس کی بات ماننا پڑی۔ گاؤں کی حدود میں داخل ہو کر مٹی نے اسے مخاطب کیا۔

”پہلے تمہیں میٹھا سے چیک کراواتا ہوں پھر کھر چلیں گے۔“ مٹی نے جب ہاسٹل کے راستے پر ڈال دی۔ ہسپتال پہنچ کر مٹی، دسی کو ڈاکٹر کے مخصوص کمرے میں لے آیا۔ میٹھا نے سفید ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ مٹی کو دیکھ کر مسکراہٹ نے اس کے لبوں کا معاملہ کر لیا۔

”یہ دسی ہے، اسے بخار ہو رہا ہے، اسی وجہ سے تمہارے پاس لے کر آیا ہوں، کوئی آگہی دلائی دو۔“ مٹی نے میٹھا سے کہا جبکہ دسی اسے بخور دیکھ رہا تھا۔ اس کی سانولی رنگت میں نمک گھلا ہوا تھا۔ سیاہ آنکھوں میں جیسے لڑائی کا موسم ظہور کر گیا تھا۔

”اسلام علیکم۔“ میٹھا نے دسی کو مخاطب کیا۔ مٹی اکثر اس سے دسی کی باتیں کرتا تھا۔ وہ دسی کا چیک اپ کرنے لگی۔ ”محنت بہت کرتے ہیں، آپ کچھ ریست بھی کیا کیجئے بی بی لو ہو رہا ہے یہ دوائیاں دے رہی ہوں ان شاء اللہ جلدفاقہ ہوگا۔“ وہ اسے حیران کر رہی تھی۔ اسے معلوم نہ تھا کہ یہ میٹھا ہے ورنہ وہ اسے شفا سے مرہم ہی سمجھتا۔

”آج کل کہاں مصروف رہتے ہو تم؟“ دسی کی دوا کا پرچہ مٹی کو پکڑانے کے بعد اب میٹھا نے دسی سے سوال کیا۔ ”چاول کی فصل کاٹا تم ہے۔ سارا دن زمینوں پر عمرگنی میں ہی گزار جاتا ہے۔“ مٹی نے بتایا جبکہ دسی سوچ رہا تھا کہ اگر یڑکی اسلام قبول کر لیتی ہے تو اس کی اور مٹی کی جوڑی خوب جے گی۔ مٹی جب اسے لے کر گھر پہنچا تو اس

جان بھی اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئیں مگر وہ جو مٹی نے کہا تھا کہ ایک دن میں بھلے چنگے ہو جاؤ گے۔ سو دوسرے دن وہ بالکل ٹھیک تھا لیکن اس جان راضی نہیں تھیں کہ وہ شہر جائے۔ ان کا خیال تھا کہ ایک دن مزید وہ آرام کر لے۔ سو اسے رکنارڈل بابا کو موقع مل گیا تھا اور اب کہ مٹی اور اس جان بھی ان کے بھلا تھے۔

”نیک بخت، کنزنی کے امتحانات ہو چکے ہیں، اب اسے رخصت کروا دو، ستائیس کا ہو گیا ہے دسی اب کب تک اسے تنہا رہنا ہے۔“

”ٹھیک کہا آپ نے میں کچھ دن بعد رخصتی کی تاریخ لے آتی ہوں رخصانہ سے۔“ اس جان نے بروگرام بتایا۔ وہ چپ بیٹھا رہا اندول کے موسم میں رز دوں کی دھیمی دھیمی پھوہا ہو رہی تھی۔ دوسرے دن مٹی اسے شہر چھوڑ آیا تھا۔ آڈرنے نیا کھر بنوایا تھا۔ اس خوشی میں اس نے پارٹی دی تھی۔ وہ جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ ٹیلی فون کی بیل بجی۔ دو تو لیے سے سرگڑا تاہور یہ سوراٹھا کر بولا۔

”میں دسی احسان۔“

میکلو میں کنزنی بول رہی ہوں، اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ موصوفی بتا رہی تھیں کہ آپ بیمار ہو گئے تھے۔ اس نے فکر مند سے پوچھا۔

”ٹھیک ستائم نے، تمہیں تو عیادت کے لیے گھر آنا چاہیے تھا۔ تمہارا تو اب حق بھی بنتا ہے۔“ کنزنی کی آواز سن کر دسی کا موڈ شوخ ہوا۔

”گھر پر کیسے آ سکتی ہوں؟ آپ اکیلے جو رہتے ہیں۔“ اس کی پریشان آواز دسی کی سماعت سے گزرائی۔

”اکیلا ہوتا ہوں تو کیا تمہیں مجھ سے ڈر لگتا ہے؟“ اسے حرا آ رہا تھا کنزنی کو تنگ کرنے میں۔

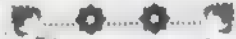
”میں ڈر کیوں لگے گا آپ اتنے اچھے جو ہیں پر اس طرح سے میرا آنا کیا آپ کا چھانگے گا؟“ اس نے عجیب سی آواز میں پوچھا تو دسی بھی عجیب ہو گیا۔

”نہیں یار۔۔۔ میں تو یوں ہی تمہیں تنگ کر رہا تھا، تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس جان کچھ دنوں

میں آ رہی ہیں رخصتی کی تاریخ لینے تاکہ اگر میں دوبارہ پیار پڑوں تو میری بیوی میری تنہا داری کے لیے میرے پاس ہو۔ وہ بھرے شوق سے۔

”میں فون بند کر رہی ہوں۔“ کزنی دوسری جانب پریشان ہوئی۔

”ابھی تو فون بند کر کے جان چھڑا لو گی، جب میرے پاس آ جاؤ گی تب کہاں جاؤ گی۔“ وہی کی شرارت پر کزنی نے شپٹا کر ہنسا کچھ کہے فون بند کر دیا اور وہی مسکراتا ہوا آؤر کے گھر جانے کی تیاری کرنے لگا تھا۔



انہی جان اب کی دفعہ پایا کے ساتھ آتی تھیں کیونکہ مافی کے لیے پنج بونے کے موسم میں گاؤں چھوڑنا ممکن نہیں تھا۔ سو بکھیرے ہوتے تھے ہار یوں کی گرانی، پانی کے الگ مسئلے، اماں جان اور اماں بے ایک مینے بعد کی تاریخ طے کر دی تھی۔ دونوں اماں جان نے شاپنگ کر کے گزرے۔ مہمان کے ساتھ ہوئی تھیں۔ گاڑی چلانے کی ذمہ داری ایک دن وہی نے نبھائی پھر ہاتھ جوڑ دیئے تھے، سوئی کو جانا پڑا تھا۔ بنی سولہ سال کا تھا مگر ڈرائیونگ میں بڑی مہارت رکھتا تھی۔ اماں جان سارا وقت ہولٹی ریش کی کچھ گاڑی کہیں ٹھونک بند سے۔ رخسانہ بھی رکز اکو ساتھ لے کر نہ دوشد سے تیار یوں میں معروف تھیں۔ ان کے گھر کی پہلی شادی تھی۔ وہ خوب دھوم دھڑکا کر ناچا رہی تھیں تاکہ ان کے سرکل کے لوگوں کو دونوں یاد رہے کہ رخسانہ حیات کی بیٹی کی شادی کسی قدر شاندار ہوئی تھی۔ رکز ناچا رہی تھی کہ ایک دن وراثتی روگرام ہو جس میں شوہر کی مختلف شخصیات کو دعا کیا جائے۔ رخصتی سے دو دن پہلے ماہوں کی رسم کرنے کا ارادہ تھا۔ رسم کی جگہ کی سجاوٹ کے لیے روجیل نے کسی ماہر کو بک کیا تھا۔ مہندی کی رسم ایک دن پہلے کرنے کا ارادہ تھا۔ وہی کو سلامی میں وہ نئے ماڈل کی کار دیئے والی تھیں۔ ساس کے لیے انہوں نے نگین بھائے تھے مگر وہ ٹاپ لینا بھول گئی تھیں۔ اسی بہانے انہوں نے سوچا کہ گاؤں کا ایک چکر بھی لگ جائے گا۔ وہ روجیل کو لے کر گاؤں پہنچی گئیں۔ جب انہوں

نے اہلہ عیال کیا تو احسان عظیم بول پڑے۔ ”صاف کیچے گا بھابی، ہمارے گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں بھر میں بے جا خود دماغ کو پسند بھی نہیں کرتا۔ آپ اپنی بیٹی کو جو چاہیں دیں۔ آپ کی مرضی پر ہمیں یا وہی کو کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے بھائی صاحب یہ تو صدیوں سے چلنے والی رسمیں اور روایات ہیں، آپ کے یا میرے بنائے ہوئے قوانین ہیں کہ ہم انہیں ترک کر دیں۔“ رخسانہ رحمان نے مسکراہٹ کو لہوں سے ہٹے دیا۔

”آپ کی بات ٹھیک ہے مگر ہمارے ارد گرد بہت سے لوگ ایسے ہیں جو یہ سب نہیں کر سکتے۔ بلکہ اس سے کئی گنا کم بھی نہیں کر سکتے۔ ہمارا دھوم دھڑکا نہیں احساس کمتری میں جلا کر دے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے بیٹے کی خوشی کے موقع پر کسی کے دل سے یہ صدا آئے کہ کاش ہم بھی ایسی شادی کر سکتے۔“ انہوں نے اپنا مانی انصاف بیان کیا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ بھائی صاحب، یہ میرے گھر کی پہلی خوشی ہے، میں چار دن مسلسل اپنے گھر پر فکشن کرنا چاہتی ہوں۔“ مسکراہٹ لب رخسانہ رحمان کے لہوں سے جدا ہوئی تھی۔

”لے گئے گھر آپ جو چاہے کیچے۔ اس سے میں آپ کو منع نہیں کر سکتا۔“ ان کا لہجہ بدستور نرم تھا۔

”آپ سب کی شرکت ان تقریبات میں اہمیت کی حامل ہے۔“ رخسانہ رحمان نے کہا۔

”یہ ممکن نہیں ہے بھابی جن رسومات کو میرا لہجہ پسند نہیں کرتا میں ان میں شرکت کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ نہ ہی میرے بیوی بچے ایسی تقریبات میں جانا پسند کریں گے۔ آپ براہ مہربانی ہمیں مجبور مت کیچے۔“ احسان عظیم نے کہا۔ اماں جان اور مافی خاموشی سے سن رہے تھے۔ رخسانہ اور روجیل کے چہرے کے تیور بگڑ رہے تھے۔

”اٹکل..... آپ لوگوں کو آنا ہی پڑے گا۔ ورنہ سوسائٹی کیا کہے گی کہ روجیل کی بہن کی شادی کسی کنزرویٹو فیملی میں

ہوئی ہے۔“ اب کہہ چل بولا۔
 ”بیٹا..... میں نے کہاں کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا۔“

”بس تو پھر میں بھی کزنزی کو وحی کے ساتھ رخصت نہیں کر سکتی، مجھے کیا معلوم تھا آپ لوگ اسے تنگ ذہن کے مالک ہیں، میں نے تو وحی کو دیکھ کر رشتہ طے کیا تھا۔ کیا معلوم وہ بھی اندر سے ایسا ہی ہو۔ میں یہ رشتہ ہی ختم کرتی ہوں، وحی سے کیسے کزنزی کو طلاق بھجوا دے۔“ رخصانہ رحمان نے ہل بھر میں فیصلہ کر لیا۔ لاس جان کا دل دھک سے رہ گیا۔ یہ کیا کہہ رہی تھی رخصانہ، صوفی بھی بھلا گیا۔ صورت حال اتنی سنگین ہو جائے گی۔ یہ کسی کے بھی گمان میں نہ تھی۔

”ابا اے خاندان میں طلاق نہیں ہوتی، ہاں تم جب تک اپنی بیٹی کو اپنے گھر بٹھانا چاہو، بٹھا سکتی ہو۔“ بابا نے مضبوط لہجہ میں کہا تو دونوں ماں بیٹا بکتے بھکتے چلے گئے ان کے جانے کے بعد بابا سر قلم کر بیٹھ گئے۔ لاس جان کی آنکھیں بھی بجھنے لگی تھیں۔ کتنا چاؤ تھا انہیں پہلا بیٹا بھانپنے کا۔ کیا معلوم تھا یہ سب ہو جائے گا۔

”بابا پلیز پ..... آپ ذہن پر زور مت دیجئے۔ ورنہ آپ کا ہڈ پریش ہائی ہو جائے گا۔“ صوفی نے باپ کے کندھے پر ہاتھ رکھا پھر اہل جان سے مخاطب ہوا۔

”لاس جان رویے مت، ٹھنکی نہیں کی، ہم نے جو وہ توڑ دیں گی، نکاح کا مضبوط بندھن باندھا ہے۔ ان جیسے لوگوں کو زمانے کا بھی بہت ڈر ہوتا ہے۔ یہ صرف اتنا ہی کر سکتی ہیں کہ کزنزی کو اپنے گھر بٹھا رکھیں۔ اس کے علاوہ کچھ اور ان کے بس میں نہیں ہے۔“ صوفی نے تسلی دیتے ہوئے تجزیہ کیا۔ کچھ دیر بعد بابا نے اسے فون لانے کا کہا۔

”وحی کو تائیے۔“ اس نے پوچھا۔
 ”نہیں میں صومہ کو خبر کر دیتا ہوں وہ خود ہی اپنے طریقے سے وحی سے بات کر لے گی۔“ وہ صومہ کا نمبر ملانے لگے۔ صومہ نے بابا کی زبانی تمام صورت حال سننے کے بعد بہ مشکل اپنے آنسوؤں پر بند باندھا کیونکہ جانتی تھیں کہ بابا ہائی ہڈ پریش کے مریض ہیں، بیٹی کے آنسو

انہیں ڈسٹرب کر دیں گے۔ فون بند کرنے کے بعد وہ صوفی سے مخاطب ہوئے۔

”مجھے وہ صورت رخصانہ کبھی بھی اچھی نہیں لگی مگر جب صومہ نے کہا ہے کہ کزنزی صومہ کی پسند ہے تو خاموش ہو گیا۔ اب کیا معلوم کہ کزنزی، صومہ کی پسند ہے بھی یا ہمارے صاحب زلوے نے بہن کو وکالت کرنے کے لیے آگے کر دیا ہو۔“ بابا کی بات پر صوفی نظریں چرا گیا۔ پورے گھر میں مائی فضا چھائی ہوئی تھی، بابا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئے تھے۔ لاس جان نے جاہ نماز سنہال لی تھی جبکہ صوفی کمرے سانس لیتا کمرے باہر آ گیا تھا اسے ٹھنکی محسوس ہو رہی تھی۔



وحی غصے سے بچ ڈاب کھاتا کمرے میں راکھیں سے بائیں ٹہل رہا تھا۔ سامنے ہی صوفی پر صومہ بیٹھی تھیں۔ ان کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ جیسے بہت دیر ہوئی ہوں۔
 ”کیسے الفاظ اپنی زبان سے نکالنے کی انہیں جرأت کیسے ہوئی کہ میں کزنزی کو.....“ اس نے جملہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔ ”میں تو پہلے ہی رخصتی کے حق میں نہیں تھا۔ کمر کی کچھ فطیس باقی ہیں۔ ان کی ادائیگی تک میرا غصہ کسی کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں چاہتا تھا کہ رخصتی کے بعد کزنزی کو پاکستان سے باہر گھمانے لے جاتا۔ کمر کی مکمل ادائیگی کے بعد ہی میری خواہش پوری ہوتی لیکن آپ لوگوں کی خاطر میں خاموش ہو گیا۔ ان ماں، بیٹے نے ایسا سوچا بھی کیسے کہ وحی احسان اپنی منکوحہ کو طلاق دے دے گا وہ بھی ان کے کہنے پر۔“ اس کا الفاظ آگ برسا رہے تھے، صومہ خوف زدہ ہو گئی۔

”تم اپنا جی مت جلاؤ کچھ نہ کچھ راستہ نکل ہی آئے گا۔“ صومہ نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی، بہت مشکل سے وہ غصے کو کنٹرول کر پایا۔ صومہ رات گئے تک اس کے پاس بیٹھی رہیں۔ بعد ازاں غنی انہیں آ کر لے گیا۔ انہیں وحی کے غصے سے ڈر لگا تھا کہ وہ جذبات میں آ کر کوئی غلط قدم نہ اٹھا لے مگر اپنا کمر چھوڑ کر کب تک یہاں

انتقام کے جذبوں سے معمور ایک جنونی شخص کی سرگزشت

وہ اپنے جاناں کے انتقام میں صدیوں سے پلکیں پچھائے بیٹھی تھی

حسن و عشق سا دوسرا دشمنی خیز عمید مقتول واقعات سے سبب محمد عیسیٰ مہم جوئی

بجائے ارمانوں اور سلگتے جذبات کی داستان

دور افتادہ جزیرے کی تماش شیطانی خلعت جس کی راہ میں حاصل ہے

معروف و نامور قلم کار اور ناول نگار اعجاز احمد نواب

کی نئی سلسلے وار کہانی

نئے افق

شیطان کی عذیرہ

ایک تسلسلہ خیز اور دہشت ناک کہانی

اسے اس کی تماش کی جو اس کے خوابوں کی ملک تھی تپتے ریختانوں پھرتے پایوں کی کہانی

آدم خوروں کے جزیرے اور تلاطم موجوں کے قصے

تاریک براعظم اور محمد اسے اعظم کے پس منظر میں لکھی گئی ہر اسرار کہانی

محسری طوفانوں اور فسادات کے مسرہ کوئی داستان

www.naeyufaq.com. Email: editorufaq@naeyufaq.com

ایڈیٹر
محمد عیسیٰ
ایڈیٹر
کراچی 75518

جنوری 2021 سے نئے افق میں ملاحظہ کیجئے

پیچہ سکتی تھیں۔

ہاسٹل میں ہی میٹھا سے ملاقات ہو سکتی تھی۔ اس کے لیے اسے کل تک ممبر کرنا پڑتا کیونکہ آج ہفتہ وار چھٹی تھی۔ یوں بھی آج تو وہ چوہدری صاحب کے گھر پر اپنے ناز و انوار ہی تھی۔ گاؤں کے چیدہ چیدہ لوگ اسے مبارک باد دینے چوہدری صاحب کی حویلی آ رہے تھے۔ اماں جان اور بابا بھی ان لوگوں میں شامل تھے۔

اس واقعے کے بعد وحی کی ملاقات کنزئی سے نہیں ہوئی، البتہ حیدر بھائی کے ذریعے سو کو خبر ملی تھی کہ رخسانہ ہرگز بھی کنزئی کو وحی کے ساتھ رخصت نہیں کریں گی۔ یہ ابت سن کر وحی کا خون کھول گیا ان کا یہ درشاہن کر وہ کنزئی سے ملاقات کر کے اسے سمجھانا چاہتا تھا کہ وہ اپنی مہار پر داؤ ڈالے۔ ہاں مگر اسے کنزئی بھی دیوار کی سے کوئی اچھی امید نہیں تھی۔

آج آذری، بہن کی شادی تھی۔ آذر نے دوپہر میں فون کر کے اسے یاد دہانی کر لی تھی کہ وہ وقت پر میراج لان پہنچ جائے۔ وہ جب ”باہرہ دہی“ پہنچا تو مہمان کافی تعداد میں آچکے تھے۔ آذر سے ہائے پہلو کر کے وہ ایک جانب سرگرم سلا کر بیٹھ گیا۔ نئی نئی عادت ڈالنی تھی خود کو جلانے کی، دھوپ کے مرغولے چلتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ زندگی کس کھوٹ پیٹھے گی۔ دو دن وہ گاؤں میں بھی گزار آیا تھا۔ بابا کی بھی طبیعت کچھ ناساز تھی۔ منی سے میٹھا کے مسلمان ہونے کی خوشی سنہا۔ فیض جباری تھی۔ وحی کو بھی خوشی ہوئی کہ وہ کاشی کی لڑکی دائرہ اسلام میں آگئی تھی۔ دائیں جانب سے آئی آواز سن کر وہ چونک کر سیدھا ہوا بیٹھا۔ گردن گھما کر آواز کی جانب دیکھا۔

”رخسانہ تاروی تھی کر لڑکے نے کنزئی کو پند کیا ہے۔“ وہ کنزئی کی حالہ فرزند تھی اور اپنی بھائی سے مخاطب تھی۔ وحی ان دونوں خواتین کو جانتا تھا۔ وہ چونکہ قدرے بہت کر کم روشنی والی جگہ بیٹھا تھا۔ سواں کا دیکھ لیا جانا ممکن نہیں تھا۔ ”وہ جو پہلے نکاح کیا تھا رخسانہ نے کنزئی کا اس کا کیا۔“ یہ مای صاحبہ تھیں۔

جب سے ماما اور راجیل گاؤں گئے تھے۔ اس کا دل اچانک خندوں سے سہم رہا تھا۔ حالانکہ اب تو وہ وحی کی مشکوہ تھی بلکہ مغربی اس کا گھر بسے جا رہا تھا۔ پر اپنے دل کا کیا کرتی اور وحی ہوا ماما اور راجیل بھائی جس طرح ٹھکے حالت میں لوٹے تھے۔ اسے تالک گیا کہ اسی ہونے کے ڈر سے اس کا دل سہم رہا تھا۔ کبھی کسی سے کہا نہیں تھا۔ جانے کب سے وہ من ہی من میں وحی کو پسند کرنے لگی تھی۔ ماما اور راجیل بھائی کی زبانی طلاق کا تذکرہ سن کر وہ کانپ گئی تھی۔ مگر اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہوئی تھی۔

”کنزئی۔۔۔ تم پریشان مت ہو وحی بھائی ان وقیانوی لوگوں کو سمجھائیں گے۔ ایک وقت تکشتر میں آنے سے ان کی شان گھٹ نہیں جائے گی۔ مفت میں لاکھوں کا مال مل رہا ہے، بڑے ناشکرے ہیں تمہارے سسرال والے۔ لوگ تو ایسی تقریبات کے لیے ترستے ہیں۔“ رکزائے کہا تو کنزئی اسے دیکھتی رہ گئی۔ ماما اور راجیل اپنے اپنے کمرے میں جا چکے تھے۔ وہ بھی مرنے مرنے قدموں سے اس کی کمرہ میں آگئی تھی۔

بہت دنوں بعد آج منی کو خوشی ملی تھی۔ میٹھا نے چوہدری صاحب کے گھر آ کر اسلام قبول کر لیا تھا۔ چوہدری صاحب نے پورے گاؤں میں منی کی بانی تھی۔ اس خبر کے ساتھ کہ میٹھا کا اسلامی نام مریم رکھا گیا اور مریم آج سے ان کی بیٹی ہے۔ یہ نہیں تھا کہ یہ خبر منی کے لیے غیر متوقع تھی۔ گزشتہ کچھ دنوں سے میٹھا کے اندر ہونے والی کشمکش بڑھ گئی تھی۔ پرسوں ہی تو وہ اس سے کہہ رہی تھی کہ منی مجھے بہت افسوس رہے گا کہ میں نے ایک غلط جگہ پر جنم لیا۔ کاش مجھے پیدا ہونے سے پہلے یہ اختیار دیا جاتا کہ مجھے کہاں پیدا ہونا ہے تو میں کسی مسلم گھرانے میں پیدا ہونا پسند کرتی اور آج منی کو یہ خبر ملی تھی کہ وہ اسلام قبول کر چکی ہے۔ وہ اس سے ملنے کے لیے بے چین تھا۔

”رخسانہ کہہ رہی تھی وہ میری سب سے بڑی غلطی تھی۔
اب وہ بالکل خاموشی سے کتڑی کا اس لڑکے حیدر سے نکاح
کرو دے گی۔ جنید کی فیملی اسلام آباد میں ہے رخسانہ کا رواد
ہے کہ وہ ہماری رہیں اسلام آباد جا کر کریں گی۔“ فرزانہ نے
بتایا۔ وہی کی پیشانی کے بل بڑھتے جا رہے تھے۔ رخسانہ
رحمان سے اسے اتنی گھٹیا حرکت کی امید نہیں تھی۔ کہ وہ نکاح
پر نکاح جیسا گناہ کرنے پر آمادہ ہو جائیں گی۔
”کیا کتڑی مان گئی ہے؟“ ماما کو تعجب ہوا۔

”وہ تو بے زبان گائے ہے۔ جو میں کہے کتڑی بلا چوں
چرا مان جائے گی۔“ فرزانہ نے کہا۔ اسی وقت آؤر کی بڑی
بہن من دونوں خواتین کے پاس آ کر رکی تو وہ خاموش
ہو گئیں۔ وہی سگریٹ پیچک کر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ حیدر
یہاں نہیں رک سکتا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کچھ کر گزروے یا پھر
رحمان لانگ کواک گم لگا دے مگر وہاں وہ بھی تو تھی۔ کیسے
اسے وہاں سے نکالے۔ وہ تیز رفتاری سے گاڑی دھڑاتا ہوا
موسو کے گھر آیا۔ جہاں افروخانہ کسی تقریب میں جلنے کی
تیاری کر رہے تھے۔

”کیا ہوا وہی طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ موسو کو اس
کا چہرہ دیکھ کر انجاسا احساس ہوا۔
”ہاں ٹھیک ہوں آپ لوگ کہاں کی تیاری میں ہیں۔“
اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بال بگاڑے۔

”وحید کے تایا کے گھر شادی ہے۔ دوسری ہی
تیاری ہے۔ تم بیٹھو میں تمہارے لیے کھانا لگواؤں
ہوں۔“ موسو نے کہا۔

”جہیں موسو میں کھانا کھانچکا ہوں۔“ اس نے جھوٹ
بولی۔ اندر ایک آگ جل رہی تھی۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا
تھا کہ یہ کس طرح بجھے گی۔

”کتڑی بھی آئے گی کیا؟“ اچانک وہی کو ایک
خیال سوجھا۔

”ہاں آئے گی بل میں بھی آئی تھی، کتڑی بہت
مرحمتی اور مہمانی لگ رہی تھی۔ جبکہ رخسانہ اتنی تو مجھ
سے کلام تک نہیں کیا۔“ موسو بچھے لہجے میں بولیں۔

”کس جگہ سے شادی؟“ ماما کی کندے کی طرح ایک
سوچا بہن میں ملنے۔

”روپ گھڑوں میں ہے تم کس لیے پوچھ رہے ہو؟“
”کچھ نہیں، بس ایسے ہی، ماما کہاں ہے؟“ ماما کی مدد
کے بغیر کام نہیں ہو سکتا تھا۔

”وہ اپنے کمرے میں تیار ہو رہا ہے۔“ موسو نے بتایا۔
”میں ذرا ماما سے مل لوں پھر جاتا ہوں آپ جا کر تیار
ہو جائیں۔“ وہ موسو سے کہتا ماما کے کمرے میں آ گیا۔

جہاں ماما، شیراز لولہ کا ”رہا“ سنتے ہوئے آئینے میں خود کو
دیکھ رہا تھا۔ وہی کو اپنے سامنے پا کر وہ حیران ہوا، وہی اسے
اپنے سامنے بٹھا کر سارا پلان سمجھانے لگا۔ ماما تو وہی
نے اسے تسلی دی اور اس سے وعدہ لیا کہ ماما کی حالت یہ بات

کسی کو نہیں بتائے گا۔ کامیابی کی صورت میں وہی نے اسے
ڈیجیٹل کیکر دلائے گا وعدہ کیا۔ ماما خوش ہو گیا۔ فوٹو گرافی

اس کا شوق تھا۔ مگر آ کر اس نے کپڑے تبدیل کیے پھر
ماما کی طرف بڑھ کر بڑھ نکالی اور ساتھ ہی اٹھ بے ماما، ماما

دیر میں اس نے آلیٹ بتایا اتنی دیر میں بڑھ نو ستر میں گرم
ہو چکی تھی کھانا کھانے کے بعد وہ ایک میٹیرین نے کر پیٹھ

میا۔ وقت بھی تو گزرا تھا۔ ماما کی کال ریسیو کرنے کے
بعد وہ مگر سے نکلا۔ گاڑی کا رخ ماما کی جانب تھا۔

جہاں روپ گھڑوں واقع تھا۔ ماما کی گھڑوں کے نزدیک پہنچ
کر اس نے گاڑی ایک مناسب جگہ پارک کی پھر وہ اپنے

سیل فون پر ماما کو خبر ملانے لگا تاکہ اسے اطلاع دے سکے
کہ وہ ہاں کے باہر موجود ہے۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ

گاڑی میں آرام سے بیٹھ گیا۔ اب آگے کا کام ماما کی ذمہ
داری تھی۔ دس منٹ بعد اسے ماما کی اور کتڑی آتے ہوئے
دکھائی دیے تو وہ چونکا ہوا کر بیٹھ گیا۔ ایک ہاتھ سے اس نے

فرزٹ ڈور بھی کھول دیا تھا۔
”مامو..... میں نے اپنا کام کر دیا۔“ ماما اس کی
سائیڈ کی کھڑکی پر جھک کر بولا۔
”کیوں بلایا تھا آپ نے مجھے؟“ دوسری جانب کتڑی
تھی جو بہت پریشان نظر آ رہی تھی۔ ماما اور کتڑی اسے چھپ کر

آئی تھی۔ غنی نے کھایے لہجے میں دوسری پریشانی کا نقشہ کھینچا اور اس کے بلاوے کا کہا کہ وہ بے بغیر نہ ملے گی۔
 ”گاڑی کے اندر آ کر بیٹھیں بیٹا ہوں۔“ وہ نرم لہجے میں بولا۔

”میں میں ٹھیک ہوں، پلیز جو بھی بات کرنی ہے جلدی کیجیے۔“ وہ ابھر ابھر دیکھ رہی تھی جیسے کسی کے دیکھ لیے جانے کا اندیشہ ہو۔

”اس طرح کھڑے کھڑے کس طرح بات ہوگی کزنٹی۔“ اس نے لہجے کو نرم ہی رکھا، البتہ اب وہ کار سے باہر آ گیا تھا۔

”میں کچھ نہیں جانتی کچھ دیر میں مہیا راکر اکو میری غیر موجودگی کا احساس ہوگا تو وہ مجھے صوفیہ نے باہر نکالتا جائیگا۔“ وہ کھنڈرے ڈرے انداز میں بولی۔

”غنی تم جاؤ۔“ دوسری نے کزنٹی کی بات سن کر اس کے غنی سے جانے کا کہا تو کزنٹی نے بھی غنی کے ساتھ جانے کے لیے قدم بڑھانے چاہے۔ دوسری پہلے ہی چوڑا ہاتھ کزنٹی کی نازک کلائی اس کی گرفت میں آ چکی تھی۔

”چھوڑیے مجھے جانا ہے۔“ وہ ہل کر چینی مگر اس وقت ہی دوسری دھڑکتے ہوئے اس کے منہ پر رکھ چکا تھا۔ برتن رفتاری سے اس نے صاف کر کزنٹی کو گاڑی میں ڈالا اور خود دوسری جانب سے گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی آگے بڑھا دی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں، کہاں لے جا رہے ہیں آپ مجھے؟“ کزنٹی کے حواس کچھ بحال ہوئے تو وہ تیز لہجے میں بولی۔

”خاموش رہو۔۔۔ دیکھ لیتا کہاں لے جا رہا ہوں۔“ اب کے دوسری کا لہجہ سخت ہوا۔

”میں چیخنے لگوں گی۔“ وہ وہاں سڑک کو دیکھتے ہوئے دمکی آ میز لہجے میں بولی۔

”شوق سے چیخو، مجھے کوئی اعتراض نہیں کیونکہ تم ہمارے مائین جس دشتے کو بھول چکی ہو اس کا ثبوت میری جیب میں رکھا ہے۔“ اس کا اشارہ نکالنے کی سمت تھا۔

اتفاق تھا کہ وہ گاؤں سے لوٹتے ہوئے لہلہ جان کے

پاس سے اپنا نکاح بند ساتھ لے آیا تھا۔ دوسری کی بات سن کر کزنٹی ایک دم خاموش ہو گئی مگر اس کی آنکھوں سے آنسو وہاں ہو گئے تھے گمزنزیکہ کیا تھا۔ دوسری نے دھڑا کر پیسے نکھر کر اسے کزنٹی کی کفیلے میں ڈال دیا۔
 دھاتی گیس جس پر ڈارک میرون کام ہوتا تھا، ڈارک میرون پلازہ اور دھو پینڈے بن کر رکھا تھا۔ سینگ جیلری اور لائٹ میک اپ میں بالوں کو زانو چھوڑے وہ دوسری کے دل میں جذب ہو رہی تھی۔ کار پورج میں روک کر دوسری اتار اور کزنٹی کی جانب کا دروازہ کھول کر بولا۔

”باہر آ جاؤ۔“
 ”میں میں یہاں نہیں اتروں گی، مجھے گھر جانا ہے۔“ اس نے غنی میں سر ہلایا۔

”شرافت سے باہر آ جاؤ یا پھر اٹھا کر لے جانا پڑے گا۔“ دوسری کا لہجہ بتا رہا تھا کہ جو وہ کہہ رہا ہے گمزنزیکہ گا۔ کزنٹی اس کے انداز پر گھبرا کر فوراً گاڑی سے اتری۔ اس کے انداز پر دوسری کے لبوں کو مسکراہٹ نے چھوا، جسے اس نے منہ دوسری طرف کر کے چھپایا۔

”آ جاؤ۔“ وہ انداز کی جانب بڑھنے لگا۔ مرے مرے قدموں سے کزنٹی اس کی پیروی کرنے لگی سینگ روم میں راؤنڈ اسٹائل میں صوفے رکھے تھے فرنیچر کم گمزنزیکہ صاف ستھرا تھا۔ دوسری وہاں سے گزرتا ہوا اس کے پاؤں میں لے آیا۔ جہاں دائیں دیوار میں ایک سے ڈی فکس تھا۔ بائیں کونے میں چار کرسیوں والی ڈائننگ ٹیبل رکھی تھی۔ جس کا ٹاپ شیشے کا تھا۔ فی دی والے حصے میں ایک کاؤچ رکھا تھا۔ فرش پر قالین اور گاؤں کی فرش نشست کا اعلان کر رہے تھے۔ درمیان میں مچن کا راستہ تھا۔ جدید اسٹائل کا مچن صاف ستھرا نظر آ رہا تھا۔ دوسری کاؤچ پر بیٹھ کر اپنے جوتے اتارنے لگا جبکہ وہ ایک طرف کھڑی رہی۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو گیا ہے آ سوا ب رک چکے تھے مگر رخساروں پر نشان ثبت تھے۔

”بیٹھ جاؤ کزنٹی، کیا رات کھڑے کھڑے گزرا ہے کرنے کا ارادہ ہے۔“ اس نے نظر اٹھا کر کزنٹی کو دیکھا

اور کاؤچ پر بیٹھنے کو کہا مگر وہ اس کے برابر میں بیٹھنے کا رسک نہیں لے سکتی۔ جس دیدہ دلیری سے وہ اسے لے آیا تھا۔ اس سے کچھ بعید نہ تھا۔ کزنی سوچتے ہوئے ڈانٹنگ ٹیبل کی طرف بڑھی اور ایک کرسی سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ وہی نے اس کے اس عمل کو قدرے حیرت بھری نظر سے دیکھا پھر اٹھ کر جنر کے اندر دبی ہوئی شرٹ باہر نکالی اور اپنے جوگزر اٹھائے۔

”میں سونے جا رہا ہوں کیونکہ مجھے صبح آفس جانا ہے۔ تمہیں اگر بھوک لگی ہے تو فرج چیک کر لو کچھ نہ کھا لیں گی چائے کا، سونے کے لیے پورا گھر ہے۔ جہاں مرضی ہو سو جانا۔ ہاں مگر باہر جانے کی کوشش مت کرنا۔ میں نے تمہیں سیکورٹی طلب کر لی ہے، کچھ دیر بعد گھر کے باہر سیکورٹی گاؤڈ جاؤں گے۔ جو میری اجازت کے بغیر کسی کو بھی گھر میں داخل نہیں ہونے دیں گے۔ یہی کسی کو باہر جانے دیا جائے گا۔“ وہ جاتے ہوئے رکا۔

”برادر مہربانی کسی کو کال کرنے کی کوشش مت کرنا۔ تمہارے پاس سیل فون ہے تو مجھے دے دو یہاں کا فون تو ڈیڈ ہے۔“ اس نے دایاں ہاتھ آگے بڑھایا۔ بائیں ہاتھ میں جوگزر تھا ہر کھٹے تھے۔

”میرا سیل فون تو ابھر میرج لان میں ہی رہ گیا ہے۔“ وہ روٹی ہوئی سی آواز میں بولی۔

وہ جانتی تھی کہ اس کی ماں کو ہر چیز سے زیادہ زمانے کا خیال رہتا ہے۔ وہ ہرگز بھی اس کی کشمکش کی خبر اچھا لے گی نہیں کہ کہیں لوگ باتیں نہ بتائیں۔ ویسے بھی بچانے کیوں ممانے اس کے نکاح کی خبر کو اپنے سوشل سرکل میں عام نہیں کیا تھا شاید یہی وجہ تھی کہ کچھ دنوں پہلے اس کے لیے ایک اچھا رشتہ آیا تھا اور وہ اس رشتے کو ہاتھ سے کھٹا نہیں چاہتی تھیں۔ وہ روٹی رہی اور سوچتی رہی۔ سامنے ہی ایک چھوٹی سی راہ داری نظر آ رہی تھی۔ جس میں دو دروازے تھے ایک میں وہی غائب ہوا تھا اور دروازہ بند تھا۔ اس کے آٹھ سو پھر رواں ہو چکے تھے۔ پورے گھر پر سناٹا طاری تھا۔ وہ ٹیبل کی سطح پر سڑکا آٹھ سو پھر لگی تھی۔

صبح جب وہ سوکراٹھا تو سات بج رہے تھے۔ شاد لینے کے دوران اسے کزنی کا خیال آیا کہ رات وہ اسے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ تو لیے سے سر رگڑتے ہوئے وہ لاؤنج میں آیا۔ جہاں رات کو اس نے کزنی کو چھوڑا تھا وہیں کاؤچ پر بے ترتیبی سو رہی تھی۔ چادر کی جگہ اس نے اپنا مہرون دوپٹہ خود پر پھیلایا ہوا تھا۔ وہی کوٹھڑا انٹوس ہوا پھر سر جھٹک کر ناشتہ بنانے لگا۔ برتنوں کی کھٹ پٹ سے کزنی کی آنکھ کھلی۔ کچھ دیر تک تو وہ کچھ ہی نہیں پائی کہ وہ کہاں ہے سر بری طرح ڈوکر ہاتھ۔ جیسے ہی حواس جا گے وہ جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہی کی پشت نظر آ رہی تھی۔ بلیو ڈاؤزر پر بلیک بنیان مہک رہا تھا۔ کندھے پر تولیڈا لے دو اون کے کتے کے کھڑا مصروف تھا۔

”کتنا اچھا فرض تھا مگر کتنے غلط طریقے سے کل اسے لایا تھا۔“ وہی کو اپنی پشت پر کسی کی نظروں کی پیش محسوس ہوئی تھی۔ جیسے ہی وہ پلٹا کزنی کو اپنی جانب دیکھتا پایا۔ وہ ایک دم مسکرا دیا جبکہ کزنی غصی ہو گئی۔

”السلام علیکم اداش روم بھر کا استعمال کرلو۔“ اس نے راہ داری کی جانب اشارہ کیا، کزنی سلام کا جواب دیتی ہوئی اس طرف بڑھ گئی۔ وہ ایک پتھر روم تھا۔ جس کے انچ باہر روم میں جا کر اس نے منہ ہاتھ دھو یا اور بال ہاتھ سے ٹھیک کرتی ہوئی باہر آ گئی۔ جہاں وہی ڈانٹنگ ٹیبل پر ناشتہ بچا ہے اس کا منظر تھا۔ اس کے کرسی سنبھالنے پر وہی نے ناشتہ شروع کر دیا۔ بھوک تو اسے بھی شدید لگی تھی۔ کل دوپہر میں ہی کھانا کھایا تھا۔ اتنے کھٹے گزر چکے تھے مگر اسے وہی کے سامنے کھانے سے جھجک ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی ماما کا خیال بھی بے چین کر رہا تھا۔ وہی شاید اس کی جھجک محسوس کر چکا تھا۔ اس لیے جلد ہی اپنا ناشتہ ختم کر کے اٹھا تو وہ بول پڑی۔

”وہی..... مجھے اب گھر جانا ہے۔“ وہی نے بغور اس کا فقر و حال دیکھ کر معنی خیزی سے بولا۔

”ہاں..... بسا نے ہی تو لایا ہوں۔“ وہی کی معنی خیزی کو

کنزئی نے نظر انداز کر دیا۔

جانب بڑھنے لگا۔ کنزئی اس کا انداز سمجھنے سے قاصر تھی۔ اب وہ اس کے بے حد نزدیک کھڑا تھا۔ شاید درمیان میں ایک سانس کا فاصلہ تھا۔ کنزئی کی نظریں اس کی میروں ٹائی میں الجھنے لگیں۔

”مجھے مہم کے پاس جانا ہے۔“ کنزئی نے کہا۔
”بھئی، بچی نہیں ہو مگر مہم کے بغیر وہ نہ سکے، پلیز اب خود کو سمجھا لو اب تمہیں یہاں ہی رہنا ہے اس طرز عمل کے لیے مجھے تمہاری ممانعت مجھ پر کیا ہے۔“ اسی وقت ہی کال بیل بجی۔ دسی اٹھ کر باہر گیا۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے پیچھے تقریباً پینتالیس سالہ عورت اور ایک سترہ سالہ لڑکی تھیں۔
”جیسے وہ دونوں ملازمہ لگ رہی تھیں۔ وہ دونوں ہی کنزئی کو دیکھ کر کھٹکیں۔“

”اگر کچھ اور چاہیے تو کہو۔“ اس کے سانسوں کی تپش کنزئی اپنے رخساروں پر محسوس کر رہی تھی اور دھڑکن کس قدر شور مچانے لگی تھی۔ اس کے ہلبوس کی خوشبو کنزئی کے گرد حصار قائم کر رہی تھی۔ دسی نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر اس کے کان میں جموت لے آؤ بڑے کو چھوہا جسے رات کو وہ پریشانی میں اٹارتا بھول گئی تھی۔ اس کے حلیے کی وجہ سے ہی ملازما میں کسی غلط فہمی کا شکار ہو گئی تھیں۔

”یہ اب بھر ہی رہیں گی۔“ دسی نے کنزئی کی جانب اشارہ کر کے ملازمہ کو اطلاع دی اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا جبکہ وہ دونوں آپس میں اشارے کرتی ہوئی کام سنبھلنے لگیں۔ دسی کا انداز اس کا خون جلایا گیا تھا۔ ۱۰ تا ۱۵ شام تک کر کے تن فتن کرتی اس کے کمرے میں پہنچ گئی۔ جہاں دسی کی تیار شدہ خری حراہل میں تھی۔

”میرے پاس ضرورت کی کوئی چیز نہیں ہے۔“ بہت سوچ کر اس نے دماغ سے یہ واقعہ پریشانی نکال کر اس سے شیرازہ کر دیا۔ اس کی اس قدر قدرت کنزئی کو سب بھلائے دے رہی تھی۔

”آپ نے میرا تعارف کس انداز میں کر دیا ہے۔“ ٹائی باندھتے ہوئے دسی نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”مگر کس انداز سے تعارف کروانا۔“ اب کنزئی کی جان مشکل میں آگئی، کیا بولتی۔ سب کچھ جانتے ہو جیتے ہوئے انجان بن رہا تھا۔

”کوہ۔“ وہ چونکا پھر اس کے حلیے کا جائزہ لیا۔ اچانک خیال آئے کہ وہ پلٹا اور اوڑھ روپ کی جانب بڑھا۔ جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں دو شاپرے تھے۔ جو اس نے بیڈ پر رکھ دیے۔

”ہا نہیں۔“ اس نے چڑچڑے لہجے میں کہا۔ دسی کا دل چاہا زور سے ہنسنے مگر کنزئی کے موزوں کا خیال کر کے موضوع بدل دیا۔

”یہ کچھ میڈی میڈ سوٹ ہیں، میں نے تمہارے لیے خریدے تھے۔ مہینے کا موقع ہی نہیں ملا، اب تمہارے کام آجائیں گے۔“ پھر اس نے پینٹ کی جیب سے والٹ نکالا اور دو بڑے نوٹ نکھینٹ کر انش ٹرے کے نیچے ڈال دیئے۔ ”ان پیسوں سے اپنی ضرورت کا کچھ سامان منگوا لیتا۔“ سسکی سے کہو گی تو وہ لاوے کی اور ہاں چاہو تو اپنے طریقے سے اس سے تعارف کروا دینا، ٹھیک ہے مگر اتنا نہیں۔“ کہتے ہوئے وہ اپنا ضروری سامان لیتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

”آج ہفتہ ہے، میں آفس سے واپسی پر گاؤں جاؤں گا۔ کل جلدی آئے گی، کی کوشش کروں گا۔“ فرج میں ضرورت کا سامان موجود ہے۔ اپنے لیے جو چاہو پکا لیتا۔“ کنزئی آنکھیں پوری کھول کر اسے دیکھنے لگی۔
”میں یہاں اکیلی کیسے رہوں گی؟“

”مجبوری ہے، فی الحال میں تمہیں ساتھ بھی نہیں لے جاسکتا۔ نہ ہی کسی کے پاس چھوڑ سکتا ہوں۔“ اب وہ ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے کھڑا خود پر پرہیزگار سے گرد ہاتھ تیار ہو کر آہستہ آہستہ قدموں سے کنزئی کی

”مجبوری ہے، فی الحال میں تمہیں ساتھ بھی نہیں لے جاسکتا۔ نہ ہی کسی کے پاس چھوڑ سکتا ہوں۔“ اب وہ ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے کھڑا خود پر پرہیزگار سے گرد ہاتھ تیار ہو کر آہستہ آہستہ قدموں سے کنزئی کی

ہے۔ روئیل بچھا ہوا تھا۔ رخسانہ بہ مشکل اسے کنٹرول کیے ہوئے تھیں۔ وہ کسی کو تشاؤ دیکھنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھیں۔ روئیل یہ معلوم ہونے پر کہ غنی، کنزنی کو دوسری تک لے کر گیا تھا۔ وہ غنی کو میرج ہال میں ہی مارنے پہنچنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ دنیا مزے لیتی ان کے جھگڑے کی وجہ سے رخسانہ لارڈ کڑا اسے بہ مشکل گھر لے آتی تھیں۔

”تم کیا چاہتے ہو روئیل کہ لوگ ہم پر نہیں، میں نے اس کا نکاح اپنے سرکل کے لوگوں سے پوشیدہ رکھا تھا۔ صرف اس وجہ سے کہ ان جاہل لوگوں کی سادگی مجھے شرمندہ کر رہی تھی، میں نے سوچا تھا کہ رخصتی کے موقع پر میں اپنے گھر میں ہلاک کر لوں گی تو کسی کو باتیں بنانے کا موقع نہیں ملے گا مگر آسان عظیم کے فرسودہ رویے سے مایوس ہو کر میں نے سوچا کہ کنزنی کو کہیں دوسری جگہ بیاہ دوں گی تو دوسری اور اس کے گھر والوں کی عقل ٹھکانے آ جائے گی۔ کنزنی کی خوش نصیبی کے دوسرا رشتہ بھی اٹھا اچھا آیا تھا۔ جس این جی او کی میں ممبر ہوں اس کی سیکرٹری کے بھائی کا بیٹا ہے وہ لڑکا، میں انہیں رشتے سے الگ کر تو کر سکتی ہوں مگر یہ ہرگز پسند نہیں کروں گی کہ انہیں یہ پتا چلے کہ کنزنی کا پہلے بھی نکاح ہو چکا تھا۔ تم نہیں جانتے روئیل اگر یہ خبر پریس میں چلی گئی تو میری کئی بدنامی ہوگی۔ میں اپنے سرکل میں یہ بات پھیلا دوں گی کہ اچانک ہی ایک بہت اچھا رشتہ آ گیا تھا کنزنی کا فارن سے تو ہم نے ایئر ہنسی میں اس کا نکاح کر دیا اور کنزنی اپنے شوہر کے ساتھ فارن چلی گئی ہے۔ اتنے سالوں میں بنائی اپنی نیک نامی کو میں مٹی میں نہیں ملا سکتی۔ خاتم نے، اگر کنزنی نے بھی دوسری کا ساتھ دے دیا تو ہم تو کہیں کے بھی نہیں رہیں گے۔“ رخسانہ نے اپنے لہجے کو بے چلک دکھا تھا۔

”بھائو میں جائیں آپ سب۔“ روئیل بدتمیزی سے کہتا ہوا سیڑھیاں چڑھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رخسانہ ہارے ہوئے انداز میں صوفے پر گر گئیں۔ یہ ایک بہت بڑا محاذ سر کر لیا تھا انہوں نے۔

جب اس نے کچھ ڈرے ڈرے انداز میں بابا کو اپنی گزشتہ روز کی کارروائی بتائی تو اس کا خیال تھا کہ بابا ابھی گھر میں گئے مگر توقع کے برخلاف انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کا کندھا مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”اچھا کیا تم نے، ورنہ رخسانہ اس کا نکاح پر نکاح کر دیتی۔“ گن جگ بھی یہ خبر پہنچ چکی تھی۔

”جی بابا..... اسی لیے مجھے یہ قدم اٹھانا پڑا۔“ اس نے کہا۔

”بہو ہے کہاں؟“ لاس جان نے چونک کر پوچھا۔

”لاس جان..... اسے گھر چھوڑنا پاہوں۔ ساتھ لانا مجھے مناسب نہیں لگا۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولا۔

”اس طرح اجنبی جگہ پر چھوٹے سے دل کی لڑی کو چھوڑنا ٹھیک لگا۔ پیچھے سے کچھ مسئلہ ہو گیا تو؟“ لاس جان کا لہجہ ناگوار لی لے ہوئے تھا۔ بابا کے چہرے کے تاثرات بھی بکھا رہے تھے۔

”ٹیمٹ پر سیکورٹی گارڈ چھوڑ کر آیا ہوں۔“ اس نے صفائی پیش کی۔

”تھر بھی صبح ہوئے ہی واپسی کا قصد کرنا اور جب دوبارہ آؤ تو بہو کو ساتھ لے کر آنا۔“ لاس جان کی بات سن کر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

گھر بے چلک بہت بڑا نہیں تھا مگر اجنبی جگہ تو قسمی سون تو جیسے جیسے نکل گیا تھا۔ نو بجے کے قریب اس نے فریڈرکس سے شامی کباب نکال کر گرم کیے فروج میں بریڈ بھی نمی شامی کباب اور بریڈ کھانے کے بعد اس نے نیوزک سسٹم میں گانوں کی سی ڈی لگائی چیز آواز میں ایک گھنٹہ مزوک سنتے ہوئے گزر گیا۔ کچھ وقت لی وی ویکہ گزرا لیا۔ خیند بھی آ رہی تھی اور خلی گھر میں سوتے ہوئے بھی ڈر لگا رہا تھا۔ کل کی رات بھی بے چلن ہی گزری تھی۔ خیند پوری نہیں ہوئی تھی۔ خیند کو بھگانے کے لیے اس نے کافی بنا کر لی، عجیب سے خیال آ رہے تھے کہ اگر سوئی لوہو کوئی اسے مار کر چلا گیا تو، رات کے دو بج چکے تھے باہر ہو کا عالم تھا اندر گھر میں کنزنی

سارے دروازے کھڑکیاں بند کیے میگزین پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پلے کچھ نہیں پڑ رہا تھا۔ دماغ وہی اور ماسیں الجھا ہوا تھا۔ ان دونوں کی وجہ سے آج وہ یہاں تھی۔ رات جانے کون سا پھر تھا۔ شاید خرابی پھر تھا۔ جب وہ زور شور سے رونے بیٹھ گئی۔ تب اس نے اللہ اکبر کی صدا سن لی۔ ڈرتے ہوئے اس نے ہاتھ دم میں جا کر وضو کیا اور نماز فجر ادا کی پھر جانے کب جائے نماز پر ہی لیٹ کر وہ نیند کی آغوش میں کھنکی گئی۔ وہی ڈھٹا کیٹ چالی سے دروازہ کھول کر اندر آیا تو کنزنی اسے لاؤنج میں جانے نماز پر سوتی نظر آئی۔ صبح صبح حال سمجھنے میں دیر نہیں لگی۔ وہ کچھ شرمندہ سالانہ کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ چند روز ہوا کے سرک گئے تھے۔ کنزنی نے اسے لیے دوسرا ایندروم بیٹ کر لیا تھا۔ وہی نے بالکل اعتراض نہ کیا تھا۔ وہ کنزنی کو سننے کے لیے وقت دے رہا تھا۔ جانتا تھا کہ موجودہ صورت حال نے اس کے دماغ پر برا اثر ڈالا ہے۔ سو نہ ایک شام بچوں کے ساتھ اس سے ملنے آئی تھیں۔ ان کی بی زبانی کنزنی کو پتا چلا کہ ماما نے راجل کو کسی بھی قسم کی کارروائی سے روک دیا تھا۔ سو نہ جتنا وقت رکیں اس کی دلجوئی کرتی رہیں وہ کنزنی کے لیے بے حد خوبصورت سوٹ اور سونے کی بالیاں لے کر آئی تھیں جو انہوں نے زبردستی اس کے کانوں میں پہنائی تھیں۔

اس شام وہی آفس سے جلدی آ گیا تھا۔ آج کل وہ مگر پر زیادہ وقت دے رہا تھا۔ اسے کنزنی کی تنہائی کا خیال رہتا تھا۔ لیکن ہوتا تو وہ آفس کا کام مگر لے آتا تھا۔ کنزنی کا دل چاہتا تھا تو وہ کھانا پکالیتی تھی۔ روز ریفریجریٹر میں سے محفوظ کھانوں کے ڈبے نکال کر گرم کر لیتی تھی۔ آج وہ فراغت سے آگئی تھی اس لیے اس نے کھانا پکانے کے لیے مین کا رخ کیا۔ وہی قالین پر لیٹا ہوا تھا اور لیوی پر بٹرس چمیل دیکھ رہا تھا۔ ساتھ ہی گرون موٹر کر گا ہے بگا ہے کنزنی کی مصروفیت کا جائزہ بھی لے رہا تھا۔

”کیا پکار رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”وال چاول۔“ کنزنی نے بغیر مڑے جواب دیا۔

”ساتھ میں کیا ہے؟“ وہی نے دوسرا سوال کیا۔ کنزنی

کی موجودگی سے وہی کو گھر کا ماحول خوب صحت سا لگنے لگا تھا۔ حالانکہ وہ اب خاموش رہنے لگی تھی۔

”ساتھ بھی دال چاول ہی ہیں۔“ اس نے پھر وہی کہا وہ سلا بنا رہی تھی۔ وہی نے ریوٹ سائیز پر رکھا اور اٹھ کر بکس مٹا گیا۔

”ایک گرامر کم خیر ہے۔“ اس نے کھیرے کا پیس اٹھا کر منہ میں رکھا، کنزنی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”مومو..... بتا رہی تھیں کہ تمہاری ماما کے گھر سے یہ خیر باہر آئی ہے کیا نہیں؟ اپنی بیٹی کنزنی کا ایک فارن ریشن سے نکاح کر دیا ہے اور تم یعنی کنزنی اپنے شوہر کے ساتھ ملک سے باہر جا چکی ہو۔“ کنزنی نے دیکھا کہ وہی کہ چہرے پر طعنے مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ کنزنی کی آنکھیں ڈبٹھائیں۔

”آپ نے اور ماما نے دونوں نے مل کر میری زندگی خراب کر دی ہے۔“ وہ الزام دینے والے انداز میں بولی۔

”میں نے..... میں نے کیا کیا ہے؟“ وہی کو گویا کرنٹ نے چھو لیا۔

”آپ جس طرح مجھے لے کر آئے ہیں، کیا یہ صحیح طریقہ ہے؟ ماما نے غلط حرکت کی تھی تو کیا ضروری تھا کہ آپ بھی ایسا کرتے؟ مجھے یہاں لانا ضروری تھا تو مجھے کئی دوسرا بھی تو لاسکتا تھا۔ آپ کی جیلی کا کوئی اور فرد ہمارے بائین جو رشہ قائم ہوا ہے۔ وہ ہمارے بڑوں نے چھڑا ہے۔ مجھے لاس جان، مومو یا صفی بھائی لائے تو میرا مان تو نہ ٹوٹا۔ میں اپنی ہی نظروں میں بے لیا تو نہ ہوئی۔“ وہ رندھے ہوئے لہجے میں بولی۔ وہی تو اسے بہت لا بہالی لڑکی سمجھتا تھا۔ اس کی باتوں نے وہی کے لیے سوچوں کے کئی دروا کر دیئے۔ وہ خاموشی سے اسے کمرے میں آیا پھر اس رات دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ کھانا بھی خاموشی سے کھایا گیا۔ وہ کام نمٹا کر سونے کے لیے چلی گئی تو وہی نے ٹیلی فون پر گاؤں کا نمبر ملایا اور بہت دیر تک آہستہ آواز میں لاس جان سے باتیں کرتا رہا، نتیجے میں دوسرے ہی دن لاس جان، صفی کے ساتھ کنزنی کو لینے کے لیے آئی تھیں۔

مگر اپنی ماکاویا ہوا دکھ بھڑانا اس کے لیے آسان نہیں تھا مگر بھی وہ اہل جان کے ساتھ ہنسی بولتی تھی۔ مٹی کے ساتھ اس کا مذاق بھی چلتا رہتا تھا۔ مٹی سے اتنی بڑی خوشی سنہالے نہیں سنبھل رہی تھی اس نے فون کر کے مٹی سے بھی جلد آنے کا کہا تھا۔

”مٹی بھائی آپ کا چہرہ تو خوشی سے کھلا پڑ رہا ہے کیا اور بیج مریج پر بھی بندہ اتنا خوش ہوتا ہے؟“ کنزنی کو شک ہوا۔

”کسی اور کو تو میں نہیں جانتا ہاں میرا بھائی بھی کچھ ایسا ہی خوش تھا۔“ مٹی نے حساب بے باقی کیا۔ دن پر دن گزر رہے تھے۔ مٹی نے پتا نہیں کیا کیمیز اڑا اڑا تھا جو آنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اہل جان بھی اٹھتے بیٹھتے اسے یاد کرتی رہتی تھیں۔ اس دن اس کا فون آ گیا۔ اس نے مٹی سے جانے کیا کہا کہ وہ اسے لیے شہر کے لیے نکل کھڑا ہوا اس نے اتنی جلدی بھائی کو وہ کچھ پوچھ بھی نہ سکی۔

”وہی خود تو آئے نہیں مجھے کیوں بلوایا ہے؟“ راستے میں وہ مٹی سے اٹھ پڑی۔

”جل کر دیکھ لیانا۔ اس نے مجھے کہا کہ کنزنی کو شہر لے آؤ، سو میں لے جا رہا ہوں، باقی تفصیل تم چل کر اس سے معلوم کر لینا۔“ مٹی نے جواب دیا۔ بقیہ راستہ خاموشی سے نکلا۔

شہر پہنچ کر جب مٹی کی جیب مٹی کی رہائش گاہ پر پہنچی تو وہ ان کا ہی خنجر تھا۔ مٹی کو وہاں جانے کا کہہ کر وہ اسے اپنی گاڑی میں بیٹھنے کا کہہ کر خود گھر کے دروازے لاک کرنے لگا۔ کنزنی بھینے سے قاصر تھی کہ یہ سارا چکر کیا ہے۔ مٹی جیب لے کر وہاں ہی کے لیے روانہ ہو چکا تھا۔

”آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“ مٹی جب اپنی سیٹ پر بیٹھنے کے بعد گاڑی اسٹارٹ کرنے لگا تو کنزنی نے پوچھا۔

”ہاں چل رہے ہیں۔“ اس کے چہرے پر سنجیدگی طاری تھی۔

”ہاں چل.....! کیوں؟“ اس پر گھبراہٹ طاری ہوئی۔

”جب مٹی نے مجھے بتایا کہ میں کنزنی کو لے گیا ہوں تو میں دو روز بعد تمہیں لینے کے لیے آنے والی تھی کہ مٹی کے بابا کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔ ایسی حالت میں انہیں چھوڑ کر آنا اچھا نہیں لگتا۔ اب جیسے ہی ان کی طبیعت بہتر ہوئی میں نے مٹی سے کہا کہ مجھے شہر لے چل، بہو کو گھر لے آؤں۔“ اہل جان نے اسے خود سے لپٹالیا۔ کنزنی نے شکایتی نظروں سے مٹی کو دیکھا مگر وہ مٹی کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا۔

”گاؤں میں سب کو بلا کر ویسے کروں گی۔ سب کو پتا تو چلے کہ میرے مٹی کی دکان کتنی پیاری ہے۔ پھر تم اسے اپنے ساتھ لے آنا۔ تب تک میری بہو میرے ساتھ رہے گی۔“ قہقہوں کے کنزنی کی پیشانی چوم کر مٹی سے کہا تو اس نے فرماں برداری سے سر ہلایا۔ کچھ تو کرنا ہی تھا۔

اسے اس کا کھویا ہوا مان لٹانے کے لیے بابا بھی اسے دیکھ کر خوش ہو گئے۔ دو دن تک اہل جان کی ہلنے والیاں ان کی بہو سے ہلنے کے لیے آتی رہیں۔ اہل جان نے سب سے پہلی کہا کہ حالات کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ انہیں بہو کو اچانک اور سادگی سے رخصت کر دینا پڑا۔ جلد ہی وہ مٹی کا ویسے کریں گی تو پورے گاؤں کو مدعو کریں گی۔ اہل جان چاہتی تھیں کہ وہ ہر وقت بنی سنو رہے۔ انہوں نے اس کے لیے کئی نفیس اور عمدہ کام والے جوڑے بنوائے تھے۔ کافی سارا زیور بھی تھا۔ جو وہ چاہتی تھیں کہ کنزنی پہنی رہے۔ اس دن ایک عجیب بات ہوئی۔ چوہدری صاحب جو بابا کے پرانے دوست تھے بابا سے ملنے آئے تھے۔ بابا اہل جان اور چوہدری صاحب بیٹھک میں بیٹھے تھے۔ ملازمہ راتوا انہیں چائے دے لاتی تھی۔

چوہدری صاحب اپنی بیٹی کا رشتہ مٹی کے لیے لے کر آئے تھے۔ پورے بیٹی رشتا نہیں مریم تھی۔ جو مٹی قریب میں میٹھا کے نام سے جانی جاتی تھی۔ بابا کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا کیونکہ مریم اسلامی تعلیمات سے آراستہ ہو رہی تھی۔ بابا اور چوہدری صاحب نے باہمی مشورے سے چندہ دن بعد مریم اور مٹی کی شادی طے کر دی۔ مٹی اور کنزنی کا ویسے بھی رکھا گیا تھا۔ کنزنی بھی کچھ اٹل ہو گئی تھی

”آپ بولتے کیوں نہیں، کیا ہوا ہے؟“ وہ چیخ پڑی۔
 ”روحیل ہاسٹل میں ہے اسے پلٹس لگی ہیں۔“ وہی نے بتایا۔

”کیسے..... کیا ہوا؟“ اس نے وہی کی آستین پکڑی۔

”روبی کے گھر مہندی کے فنکشن میں رگزا کے ساتھ ڈانس کرتے ہوئے ایک لڑکے نے کوئی بدتمیزی کی تھی، جس پر روحیل کا اس سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ وہ لڑکا کسی سیاستدان کا بیٹا ہے، جھگڑا بڑھنے پر اس لڑکے نے رویا اور نکال کر فائر کر دیئے، روحیل کو دو گولیاں لگی ہیں۔“ وہی نے سچیدر کی سے بتایا۔

”اوہ میرے خلیا۔ اب کیسا ہے وہ؟“ اس کے دل کو دھکا لگا۔ وہ ان دونوں، جنہوں کا ایک ہی بھائی تھا۔

”آپ پریشن کا سامنا ہو گیا ہے مگر روحیل اب تک ہوش میں نہیں آیا۔“ وہی نے اس کا جائزہ لیا۔ لیکن انہیں دوپٹہ اور دسکی ہی کا مولیٰ ڈاکڑ میں بلوایں تھی۔

”آپ کو کیسے پتا چلا اس حادثے کا؟“ اسے خیال آیا۔

”کل صوبہ کا فون آیا تھا۔ انہوں نے بتایا ہے مجھے جب میں ہاسٹل گیا روحیل کو دیکھنے تو تمہاری ماما بہت شرمندہ ہو رہی تھیں، تمہارا پوچھ رہی تھیں، وہ تم سے ملنا چاہتی ہیں۔ روحیل کے ساتھ ہونے والے حادثے نے انہیں بہت بدل دیا ہے۔ اسی لیے میں نے تمہیں بلوایا ہے۔“ وہی نے رخسانہ رحمان کی صفائی دیتے ہوئے گاڑی پارکنگ سیریا میں روکی۔ سہیل آ چکا تھا۔

”آؤ.....“ وہی نے اس کی جانب کا دروازہ کھولا اور اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ کزنی نے اپنا سر دھاتھ اس کے مضبوط اور پرحمت ہاتھ میں دے دیا اور کارے سے باہر نکل آئی۔ دونوں اندر کی جانب بڑھنے لگے۔ وہی نے استقبالیہ سے معلوم کیا تو پتا چکا کہ روحیل کو کمرے میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ وہی اسے لے کر کمرے کی جانب بڑھنے لگا۔ رخسانہ رحمان انہیں کمرے کے باہر ہی مل گئیں لیکن یہ رخسانہ رحمان وہ تک سب سے تیار نہ ہوئی تو نہیں تھیں جن کا میک اپ کبھی ختم نہیں تھا۔ گلیچے کپڑوں میں میک اپ سے بے نیاز

اسے گلے لگایا۔

”کزنی جانو..... خدا راجھے معاف کر دو۔ میں تمہارے ساتھ بہت غلط کرنے چلی تھی، میں تو معافی مانگنے کے قابل بھی نہیں ہوں، میری اس غلطی کی بہت بڑی سزا ملی ہے مجھے۔“ روحیل کو اس حالت میں دیکھ کر وہ گھمنڈی عورت تو کہیں رہ چکی تھی۔ وہ کزنی کو خود سے لگائے سک رہی تھیں۔ کزنی کا دل ایک بل میں پھل گیا ماما کی حالت دیکھ کر وہی ان دونوں کو لے کر جھکے سے مٹا آیا۔ جہاں بیڈ پر لیٹے روحیل کو دیکھ کزنی رونے لگی۔ تب وہی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے خود سے نزدیک کیا۔ رخسانہ رحمان بھی اپنے آنسو صاف کرنے لگیں۔ کزنی کو وہی کے ساتھ دیکھ کر اب شدت سے انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا، کتنا بچپلا شخص ان کی بیٹی کا مقدر تھا اور وہ کتنی بڑی داناہلی کہہ سکتی تھی۔ روحیل کے زرد چہرے پر نظر جوا کر وہ دل ہی دل میں پھر سے اپنے رب سے معافی مانگنے لگیں۔ رات گئے روحیل کو شوق آ گیا تھا۔ موت کو اس قدر نزدیک سے دیکھ لینے کے بعد اب اسے زندگی کی حقیقت سمجھ میں آئی تھی۔ دونوں بعد ازاں جان اور بابا بھی روحیل کی حیات کے لیے شہر آ گئے تھے۔ اب روحیل کے طبیعت کافی بہتر تھی۔ وہ بہت شرمندہ بھی تھا اس نے احسان عظیم سے اپنی بدتمیزی کے لیے معافی مانگی تو وہ اس کا کندھا تھپتھا کر کہہ گئے۔ رخسانہ رحمان نے بھی معافی مانگی جس پر انہوں نے کہا کہ جو حوالے سے بھلاؤ۔ جب وہ لوگ واپس جانے لگے تو کزنی بھی ان کے ساتھ ہوئی کیونکہ صفی کی شادی میں چند روز رہ گئے تھے۔ رخسانہ نے بہت بے بسی سے اسے دیکھا مگر اس نے نظریں چلائی تھیں۔ اتنا سب ہونے کے بعد وہ وہی کے والدین کو دنیا کے سامنے قیامت نہیں بتا سکتی تھی۔ جن لوگوں نے اس کی ماما کے غلط اقدام کے باوجود اس کی عزت نفس کو مجروح ہونے سے بچایا تھا۔ لال جان نے

رخسانہ کو بھی صفی کی شادی اور وصی کے ویسے کا دعوت نامہ بہت صبر کے ساتھ دیا تھا۔



فضا میں لذیذ کھانوں کی خوشبو کے ساتھ ساتھ تازہ گلاب کے پھولوں کی مہک اور ساتھ ہی طے جیلے پر فحش کی خوشبوئیں پھیلی ہوئی تھیں۔ رنگین آئینہ لہراتے پھر رہے تھے۔ گاہے بگاہے چڑیوں اور پائل کا دلفریب جلتزنگ بھی سنائی دے رہا تھا۔ آج صفی کا پسنا پورا ہوا تھا۔ جو اس نے میٹھا کے حوالے سے دیکھا تھا اور یہ پسنا مریم کے نام کے ساتھ پورا ہونے جا رہا تھا۔ مریم چوہدری صاحب کی حویلی سے رخصت ہو کر احسان عظیم حویلی میں آنے والی تھی۔ رخصتی کے وقت مریم کے ساتھ ساتھ کنزنی کی آنکھیں بھی بھیک رہی تھیں۔ اس خواب کی پابلی پر جو ایک لڑکی کم عمری میں ہی دلچسپی ہے، جسکے سے رخصت ہو کر سرال چلنے کا پسنا مگر اس کی ماما کی ایک غلط سوچ نے اس کا یہ پسنا بھر کر دیا تھا۔ اب رخسانہ رحمان کو لاکھ اپنی غلطی کا احساس ہوتا سب لا حاصل تھا کیونکہ کنزنی کا پسنا ٹوٹ چکا تھا۔ عتابی کا دار سوٹ میں وہ لہلہ جان کے صبر پر پڑنے کی طرح بھی ہوئی تھی۔ چہرے پر سونگاری سی طاری تھی۔ جب وصی نے آ کر اس کا ہاتھ تھا مارا تو اسے دبا کر اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔ ”تمہارا زندگی میں شامل ہونا لکھا جا چکا تھا شاید اسی طرح کہ جس طرح تم شامل ہوئی ہو۔ اب اس بات پر فحشوں کرنے یا آنسو بہانے سے اس کی حقیقت بدلے گی نہیں۔ تمہیں وصی احسان کی زندگی میں شامل ہونا تھا کیونکہ وصی احسان نے تمہیں اپنے جندوں کی سچائیوں کے ساتھ اپنے رب سے مانگا تھا۔“ وصی نے اس کا دامن اقبال کے پھولوں سے بھر دیا۔ شاید اسی طرح اس کا مال جاتا رہے۔ رخصتی کے بعد مریم کو صفی کے کمرے میں پہنچانے کے بعد مومن نے رخسانہ کو اشارہ کیا تو وہ کنزنی کا ہاتھ تمام کر اندرونی راہ داری کی جانب بڑھنے لگیں۔ مومن بھی ساتھ ہی تھیں۔

”کہاں لے جا رہی ہیں آپ مجھے؟“ اس نے ماما سے

سوال کیا۔

”تمہیں وصی کے کمرے تک رخصت کرنے۔“ مومن نے شرارت سے مگر ہلکے میں کہا۔

”اگل..... لیکن.....“ وہ ٹھٹھک کر کی سامنے ہی وصی کے کمرے کا دروازہ تھا۔

”میں جانتی تو نہیں تھی مگر مومن نے بتایا کہ میری بیٹی اور دلاور دونوں ہی بہت روائتی سوچ کے ہیں، روائتی طریقے سے تمہاری رخصتی نہیں ہوئی تو تم دونوں نے نئی زندگی کی شروعات نہیں کیں۔ میں تمہیں اپنے گھر سے تو رخصت نہیں کر سکی پر تمہیں اپنے ہاتھوں سے وصی کے کمرے تک تو چھوڑ ہی سکتی ہوں۔“ رخسانہ رحمان نے کہا۔

”یہ دونوں تو ہوا بھی نہیں لگنے دیتے، وہ تو کل آدمی رات کے وقت میں چادر لینے چھت پر لگی تو دیکھا کہ غصہ کے باوجود وصی چھت پر سو رہا ہے۔ یہ دونوں تو یونہی نادانی کرتے رہیں گے۔“ مومن نے بھانڈا اچھوڑا۔

”چلو شہناش اندر جاؤ، اللہ تمہیں وصی کے ساتھ سدا خوش رکھے۔“ رخسانہ رحمان نے اس کی پیشانی چومی اور دروازہ کھول کر اسے اندر دیکھ کر واپس آئے اسکے اندر داخل ہونے ہی دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا۔ اب اس کی فکر کے سامنے ہی وصی کفر تھا چہرے پر مگر پھر مسکراہٹ لیے یہ مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ وہ اس سارے ڈرامے سے باخبر تھا۔ جب ہی اس کی راہ میں پھول بچھائے ہوئے تھے۔ وہ بھی مسکرا کر یہ سوچ کر کہ یہ اسی طرح ہونا تھا۔



اگلی

عشنا کوثر سردار

بے چین کو چاند رات بھائے کیسے
روتی ہوئی رات گنگنائے کیسے
کھد بد کھد بد جو پک رہی ہو چھاتی
آنکھوں میں نگوڑی نیند آئے کیسے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

وقار الحق فاطمہ بی بی کو جنس سے ملاقات کے بارے میں بتاتے ہیں تو وہ بہت شامی نظروں سے ان کو دیکھتی ہیں اور وقار الحق کو ان کے بدگمان ہونے کا پتا چل جاتا ہے اور وہ اپنی بات کی وضاحت دیتا چلتے ہیں پر فاطمہ بی بی کچھ بھی سننے کو تیار نظر نہیں آتی ہیں۔ اور اگر کام الحق جنت بی بی کو کے لیے شادی کا پیغام دیتے ہیں تو جنت بی بی ترن کا شکر و جانی ہیں اور اگر کام الحق کو کچھ جواب نہیں دے پاتیں۔ تاج بیگم کرم دین کے بارے میں جان کر ان کو بلاتی ہیں اور ان کو کچھ سے ساری ذمہ داریاں سنبھالنے کا کہتی ہیں جسے کرم دین عاجزی کے ساتھ قبول کر کے تاج بیگم کے شکر گزاں ہوتے ہیں اور تاج بیگم ان کو کھانا کھانے کا کہتی ہیں کہ ان کے کرم دین کی حیثیت ملازم کی نہیں ان کے بیٹے جیسی ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ کرم دین کی بیٹی تاج کے بارے میں پوچھتی ہیں اور اس کی شادی محمد جہاگیر سے کرنے کا مشورہ بھی دیتی ہیں جس پر کرم دین محمد جہاگیر سے بات کرنے کا کہتے ہیں اور پھر وہ شادی کی بات جہاگیر سے کرتے ہیں جس کے جواب میں جہاگیر سوچنے کا وقت مانگتا ہے اور کچھ اپنے کام کی مصروفیت کا بھی بتاتا ہے پاکستان پہنچ کر جہاگیر کا کاروبار بہت اچھا چلنے لگتا ہے اور وہ کرم دین کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ وقار الحق کئی بار بار کوشش کرتے ہیں کہ ان کے اور فاطمہ بی بی کے تعلقات ایک بار پھر بہتر ہو جائیں پر اللہ کی پناہ میں کیا راضا ہے کہ جتنا ہی وہ پاس آنے کی کوشش کرتے اتنے ہی ان کے درمیان فاصلے کم ہونے کے بجائے بڑھ جاتے اور فاطمہ بی بی کی بدگمانی میں بھی اضافہ ہو جاتا تھا پھر وقار الحق کوئی حتمی فیصلہ کرنے کی ٹھان لیتے ہیں اور اس بات سے وہ فاطمہ بی بی کو کھانا گاہ کر دیتے ہیں۔

اب اگلی قسط پر ہمیں



نواب زادہ وقار الحق نے فاطمہ بی بی کو خود کھانا دینے اور بیٹھنے کی کیفیت سے گزر رہی تھیں۔ وقار الحق نے ان کا ہاتھ تھام کر انہیں اپنے قریب کیا پر فاطمہ بی بی چونک کر حقیقت کی دنیا میں آئیں۔ جو انہوں نے سنا سوچ تھا ان کا وہ ہم انہوں نے پہلی بار وقار الحق کی آنکھوں میں دیکھا اور انہیں ملے سے چند قدم پیچھے ہوئیں۔ جو سنا تھا وہ ان کا وہم تھا اس میں کہیں یقین کا شبہ بھی

نہ تھا۔ وقار الحق کی آنکھوں میں کسی بھی بات کی تصدیق نہیں تھی پھر انہوں نے کہا اور فدیہ کیا کہنا چاہتے تھے اس سے اب فاطمہ بی بی کو کوئی غرض نہیں رہی تھی اس لیے وہ خاموشی سے کمرے سے نکل گئیں۔ وقار الحق ان کے اس انداز پر بے گئے تھے۔



”کوئی آیا تھا کیا؟“ اکرام الحق نے چائے کے سپ لیتے ہوئے پوچھا مگر جنت بی بی سر جھکائے خاموش رہیں۔ اکرام الحق چپ سا رہ گئے۔ جنت بی بی چائے کے سپ لیتی رہیں۔ خاتون کہاب بتلائی میز پر ان کے سامنے رکھتے ہوئے مسکرائیں۔
”آپ کو شامی کہاب پسند ہیں ناں ڈاکٹر صاحب؟ جنت نے اپنے ہاتھوں سے بتائے ہیں میں نے صرف سننے کا کام کیا ہے۔“ وہ مسکرائیں۔

”ہماری بخت بھری کے ہاتھ میں بہت ڈالفتہ ہے، پچھلی بار جب اس نے شامی کہاب بتائے تھے تو میں بھوک سے زیادہ کھا کر بیمار پڑ گئی تھی مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ قصور کھانے کا تھا زیادہ کھانے کا ضرور تھا۔“ وہ انہی اور پلیٹ آگے کر دی۔ ڈاکٹر صاحب نے جنت بی بی کو ایک نگاہ دیکھا اور پلیٹ سے کہاب اٹھالیا۔

”بہت شکر یہ خاتون، امید ہے اس بار میاں نہیں ہوگا آپ رام سے کھائے ہانسی کی دوا ہم بھجوا دیں گے۔“ ڈاکٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا تو خاتون مسکراتے ہوئے باہر نکل گئیں۔ اکرام الحق کہاب کھاتے ہوئے جنت بی بی کی سمت دیکھنے لگے۔
”کہاب اچھے پالتی ہیں آپ..... چلیے ایک بات تو بتا چل گئی کہ باورچی خانہ خوب سنبھال لیتی ہیں آپ، کسی باورچی پر انصاف نہیں کرنا پڑے گا نہیں۔“ وہ مسکرائے مگر جنت بی بی نے کوئی جواب نہ دیا۔

”اور کیا کچھا چھپا لیتی ہیں آپ؟“

”یہ باتیں اہم نہیں اکرام الحق۔“ جنت بی بی نے ایک لمبے کے لیے سراٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور پھر دوسرے ہی پہل



کرتے ہوئے کسی قدر فحشی نظروں سے اسے دیکھا وہ جانے کیوں اس کے پر تجسس انداز پر مسکرایا۔
 ”آپ کو منظور نہیں کہ میں کراچی جاؤں۔“

”کیوں نہیں، ہمارے قاعدہ کا شہر ہے، اسے کون دیکھنا نہیں چاہے گا، اتنا بڑا شہر اس پر دھارا خلافت ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہے، مجھے وہاں کی ذلیل و نمکمراسم کیسے کا بہت شوق ہے، سنا ہے بہت بڑا بازار ہے وہاں۔“ وہ روٹنی سے یوٹی وی، لہجے میں تجسس اور حیرت نمایاں تھی۔ جہاں گھیرن کی آگھوں کی جھلکی سڑکیوں کو بخود دیکھتا تھا۔

”آپ کو اتنی ساری اہم معلومات کس نے فراہم کیں؟“ جہاں گھیرنے دریافت کیا۔

”کون کونسا؟ سب کو علم ہے اب جا کر بذلت خود نندہ محو تو کیا خبر بھی نہ ہوگی کہ کون سا شہر کہاں ہے اور کیا کیا مقدمات ہیں وہاں؟ اخبارات برسائل کس لیے ہیں؟ دنیا بھر کی معلومات ملتی ہے۔“ آیت کی بات پر جہاں گھیرنے سر ہلادیا تھا۔



”وقار الحق نے چائے کا کپ تھا اور دانستہ محبت کا رخ کیا جہاں فاطمہ بی بی موجود تھیں۔ وہ ان کا سامنا کرنے سے آج کل گریز کر رہی تھیں۔ جہاں وہ جاتے وہ خاموشی سے جگہ چھوڑ دیتیں۔ وہ جانتے تھے وہ خفا نہیں کر وہ بات چیت کا موقع بھی فراہم نہیں کر رہی تھیں کہ مسلح کی مخالفت کی کوئی صورت نکل پائی۔ وقار الحق نے ان کے قریب کرکچھ کہے بتا چائے کا کپ ان کی طرف بڑھا دیا۔“

”ہمیں ضرورت نہیں۔“ انہوں نے قہار سے گریز کیا اور وہاں سے جانے کا ارادہ کیا۔

”فاطمہ ہیں آپ سے بات کرنی ہے۔“ وقار الحق نے انہیں روکنے کی کوشش کی۔

”ہماری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، ہم آرام کی غرض سے اپنے کمرے میں جا رہے ہیں۔“ فاطمہ بی بی نے ان کی طرف دیکھے ہٹا کہا۔

”کیا ہوا آپ کو؟“ وہ متحکروں سے فاطمہ بی بی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”آپ جواب نہیں دے رہے ہیں فاطمہ، غلطی اپنی جگہ مگر جب ہم دریافت کر رہے ہیں تو رسوا آپ کو جواب تو دینا چاہیے۔“ وقار الحق نے شکوہ کیا۔

”ہم ٹھیک ہیں۔“ فاطمہ بی بی جانے کو ٹانٹیں۔

”فاطمہ یہ ٹھیک نہیں۔“ وقار الحق نے پیچھے سے پکارا۔

”جانتے ہیں مگر ہمیں آرام کی ضرورت ہے گستاخی کے لیے مصحف چاہتے ہیں۔“ وہ کہہ کر پلٹ گئیں سو وقار الحق ان کے سر ہل دینے۔

”یا اجنبیت کی کون سی قسم ہے ہم معاملات سمجھنے پر اسے۔“

”آپ تو غالباً معاملہ ندی کے مصلوں سے بھی واقف نہیں۔“ فاطمہ بی بی نے گویا از سر نو وقار الحق نے سر ہلادیا۔

”ہاں واقعی ایسی ہے۔“ انہوں نے بلا تامل گویا قبول کیا۔ فاطمہ بی بی اکتانے ہوئے انداز میں دیک کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”ہم نے کہا ہم آرام کرنے کی غرض سے جا رہے ہیں آپ ہمارے سرور کی گرفتاری لاس رہے ہیں۔“

”کیا ہم آپ کے سرور اتنے کا کوئی حق نہیں رکھتے؟“ گوریہ وہ سوال تھا جس کے جواب میں طویل خاموشی چھا گئی تھی۔ وہ جب

چاپ زبیر اتارنے لگی تو وقار الحق نے ان کی کٹائی کو تھا متا چاہا مگر اچانک اقدام سے وہ اپنا توازن کھو گئیں اور گرے گئیں تو وقار الحق نے ان کو تھا مایا۔ فاطمہ بی بی سنبھل گئی اور اپنا ہاتھ چھڑاتی حیرت سے زبیر اتار گئی تھیں۔



فاطمہ بی بی کی آنکھ کھلی تو کمرے میں نیم ہار کی تھی اور وقار الحق دراز کھول کر کوئی دستاویزات اس میں رکھ رہے تھے۔ فاطمہ یک دم اٹھ بیٹھیں۔ وقار الحق پلٹ کر ان کو دیکھنے لگے مگر بنا کچھ کہے چنگ کے کنارے پر چنگ کر جوتے اتارنے لگے۔

”آپ اس درجہ تاخیر سے گھر پہنچے ہیں؟“

”ہاں..... ہم وکیل کے پاس دیک گئے تھے۔“

”کیسا کیا ضروری کام تھا جو وکیل کے پاس رکنا ہوا؟ کاروباری معاملات ایسے بھی انہیں نہیں کہ ان کو کل پر اٹھا کر بند کھا جاسکے۔“

فاطمہ بی بی نے بالوں کو لپیٹتے ہوئے جوڑا اٹھایا اور چنگ سے اترنے لگیں۔

”نہیں یہ کاروباری معاملات نہیں تھے کچھ ذاتی نوعیت کے کاغذات تیار کرانے تھے۔“ وقار الحق نے جوتے اتار کر

موزے اتارے۔

”ذاتی نوعیت کے کاغذات؟“ فاطمہ چٹکیں۔

”طلاق کے کاغذات۔“ اور فاطمہ بی بی ششدر رہ گئیں۔ حیرت سے وقار الحق کی طرف دیکھا مگر ان کے چہرے پر کوئی تاثر

نہیں تھا۔ کچھ لمحے ایسی معمولی تھی کہ ان کا چہرہ اس لمحہ بتا رہا تھا۔

”طلاق کے کاغذات؟“ فاطمہ بی بی نے حیرت سے زیر لب دہرایا مگر وقار الحق کچھ کہے نہ اٹھے اور ٹیبل سے جگ اٹھا کر

اٹھینان سے پانی گلاس میں اٹھایا اور ڈسٹ سارا گلاس پی لیا۔ فاطمہ بی بی ان کی حرکات و سکنات کو حیرت سے دیکھتی رہی وہ پلٹے

اور چنگ کے دوسرے کمرے پر لیٹ گئے۔

”آپ کو بھوک نہیں؟“

”نہیں ہم نے کھانا باہر کھا لیا تھا۔“

”وہ..... ہمیں گا آپ ہمیشہ کی طرح کھانا گھر آ کر تناول فرمائیں گے۔“ فاطمہ بی بی نے یاد دلایا وہ خاموش رہے اور نیچے کو

دست کرنے لگے۔

”طلاق کے کاغذات کس لیے؟“

”طلاق کے لیے۔“

”ہم جانتے ہیں طلاق کے کاغذات طلاق کے لیے بنائے جاتے ہیں اتنے نامکھ نہیں ہیں ہم آپ جانتے ہیں ہم کیا پوچھ

رہے ہیں۔“ انہوں نے کڑواہٹ بھری۔

”ہمیں غیظاً رہی ہے تمک گئے ہیں ہم جتنی بھاد بیچی۔“ انہوں نے نرم لہجے میں درخواست کی اور ٹیبل یسٹ کی حق بچھا دی،

فاطمہ بی بی حیرت سے کھلی آنکھوں سے دیکھتی رہ گئی تھیں۔



کوچہ یار میں دیوار کی طرح

بے سمت، بے چہرہ

بننا واز، ساعت سے عاری

ایسے میں تیرگی کی خواہش نہ کرتے

تو اور کیا کرتے؟

زبان ہندی نہ کرتے

تو اور کیا کرتے

”وقت کیلواقی سب بدل و تلہ ہیا ہم بدل جاتے ہیں؟“ جنت بی بی کی آواز ابھری۔
 ”جنت ہر شے کو بہر حال بدلتا ہے اور اگر وقت پر سب بدل جائے تو اچھا ہے۔“ اکرام الحق نے کہا، جنت بی بی کچھ سوچے
 ہوئے مسکرائیں۔

”کیلواقی؟“ وہ جیسے کسی خاص نچ پر سوچے ہوئے عطر اسکرانیں۔
 ”بالکل..... خیر اس بات کو چھوڑیں ہم نے آپ سے شادی کی بات تھی آپ نے اس حوالے سے کچھ سوچا۔“ جنت بی بی
 خاموشی سے اکرام الحق کو دیکھنے لگیں مگر ہنسی چلی گئیں۔

”آپ کی ہنسی بہت خوب صورت ہے مگر یہی کیوں؟“ اکرام الحق مدہم لہجے میں بولے۔ جنت بی بی نگاہ بھیر گئیں۔
 ”یہی نہیں ہنسی کا رد عمل ہے، یہ بات شرمندگی دیتی ہے مگر ہنسنے سے اکثر ایسی ہی آنکھوں میں آنکھ بھری ہے۔“ جنت
 بی بی نے کہا۔

”جنت عورت کے اندر اللہ تعالیٰ نے جو مصیبت دکھی ہے وہ دلکش ترین ہے اور میں آپ کی ظاہری خوب صورتی سے کبھی متاثر
 نہیں ہوا مگر مجھے آپ کے باطنی حسن نے ہمیشہ گہرے دکھا، جو پوشیدہ اور زیادہ دلکش کا باعث ہوتا ہے اور یہی میرے ساتھ ہوا،
 آپ کے اندر کوئی خاص بات ہے جو مجھ پر اس قدر اثر کرتی ہے کہ میں آپ کو کبھی نہ کہتا وہ خاموشی سے گردن
 پھیر گئیں۔

”بہر حال میرا مقصد آپ کو غیر محفوظ محسوس کرنا نہیں تھا۔“ اکرام الحق نے اپنی غلطی کو تسلیم کیا۔
 ”نہیں، ایسی بات نہیں آپ نے غیر محفوظ محسوس نہیں کر لیا مگر ہم لڑکیوں میں شائستگی ہوتے جن کو اپنی تعریف سننے کا
 خطا ہو۔“ وہ ہنسی سے مسکرائیں۔

”ہم کیا کریں اللہ نے مرد کے اندر سراسرے کی ایک خاصیت رکھی ہے جس پر اختیار رکھنا مشکل ہے، بہر حال ہم کوشش کریں
 گے کہ آپ کی تعریفیں کم سے کم کریں اور حتی الامکان اس سے گریز کریں۔“ اکرام الحق مسکرائے تو جنت بی بی بھی مسکرائیں۔
 ”باتوں سے کھینچنا آپ کا خوب آتا ہے۔“ اور اکرام الحق نے شانے اپنا کر لیے۔

”کیا کریں مگر ایک بات ہے ہم دل سے کھینچنے کے فن سے قطعاً واقف نہیں اس معاملے میں خاصے خفا ہیں ہم۔“ اکرام الحق
 مسکرائے اور جنت بی بی نے سر ہلا دیا۔ وہ کسی سے لٹنے کو نہیں جب انہوں نے فوراً اٹھ کر اپنی خدمات پیش کیں اور ہاتھ کے
 بڑھایا۔ وہ کچھ تذبذب کا شکار ہوئیں، اکرام الحق جس طہر ہاتھ کے بڑھائے کھڑے ہوئے اس پر مجبوراً ان کو ہاتھ بڑھانا پڑا شاید وہ
 جھوم سے پر جگہ پر ان کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”ہمیں ہاتھ تمام کر چنے کی عادت نہیں ہے اکرام الحق۔“ انہوں نے لٹتے ہوئے پاد پائی کر لی۔
 ”جانتے ہیں آپ ایک مضبوط خاتون ہیں معذرت ہمارا مطلب دو چیز ہیں۔“ وہ مسکرائے۔

”مقصد آپ کو سہارا دینا نہیں فقط احترام دینا تھا۔“ انہوں نے وضاحت دی، جنت بی بی چپ چاپ ان کے سر لہ گاڑی کی
 طرف بڑھے لگیں۔

”کوئی ہم قدم تھا..... ہر لہ تھا.....“ جنت بی بی اکرام الحق کے قدموں کو اپنے سر لہ لٹنے دیکھ رہی تھیں۔ اعلان تسلیم بخش تھا،
 احساس خوش کن تھا، کیلوا بدل رہی تھیں۔

کیا کوئی انقلاب اندر ہی اندر سر اٹھا رہا تھا، کوئی تغیر روضا ہونے کو تھا۔ وہ حیرت سے سر اٹھا کر اکرام الحق کو دیکھنے لگیں جو مستعد
 ستارے کے بڑھ کر ان کے لیے گاڑی کا دروازہ کھول رہے تھے۔ جنت بی بی نے فرزند بیٹ پر بیٹے کریدہ کی بھڑک سے سر ہٹا دیا
 ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔

”تھک گئی ہیں کیا؟“ اس کا ہاتھ نے ان کی دست نگاہ کرتے ہوئے دریافت کیا، جنت بی بی نے سر ہلادیا تھا۔



طاق بدل پردے کے کئی ٹکڑے
گرش وقت کی پہلے کی ہوئی رفت
کوئی ناشیدہ دل

شرع و حرمت شرع و عیض
شرع آرزو کی کوئی

نہ خواب کو تانے دیے
گوشہ چشم سے ابرو اشارت و کنایت کیے

نہی آملہ ہوئے ترک محبت پر

محیط عشق ہوئے نہی عیض بیکر و رہے

جہاگیر کراچی سے لوٹ آیا اور آئے ہی مصروف ہو گیا تھا بھر ایک شام اس نے کہا۔

”معذرت تمہارے لیے کراچی سے کوئی تھک نہ لاسکا آج شام ہمراہ چلو اور اپنے لیے کچھ لے لو۔“ جہاگیر کے کہنے پر وہ خاموش رہی۔

”سنا آپ نے۔“ اس نے دوبارہ سوچ کر کہا وہ کھانے میں بھی لگاتے ہوئے پلٹے بیٹھ لی۔

”یہاں کیا شے دستیاب نہیں، ایسا کیا ہے جو کراچی میں ملتا ہے اور لاہور میں نہیں؟ میں خود لے لوں گی آپ کے پوچھنے کے لیے شکریہ“ آیت نے صاف انکار کر دیا۔ جہاگیر کو گہری سانس لے کر کہا۔

”شہروں کے مزارعے کے علاوہ کچھ اور باقی ہے۔“

”ہاں، بہت کچھ۔۔۔۔۔۔ باری باری گونا گونگ نہیں۔“ وہ سرسری اعلا میں بولی۔ جہاگیر نے سر ہلادیا۔

”جیسے آپ کو مناسب لگے۔“ وہ پلٹنے لگا جب اچانک آیت نے روکا۔

”سنئے۔“ اور وہ پلٹ کر مختصر نظروں سے دیکھنے لگا آیت نے تسلی سے آج تک کی اور ملازمہ کو بھروسہ دے کر کہا کرتے ہوئے جہاگیر کی جانب بٹٹی۔

”ہم تیار ہو کر آتے ہیں۔“ اور جہاگیر سے پاس سے گزرتے دیکھ کر اس کے بدستے تھوڑے کچھ کر قدرے حیران رہ گیا۔

”لڑکیوں کے مزاج اس درجہ تیزی سے بدستے ہیں۔“ وہ سوچ کر رہ گیا تھا۔



وہ واقعہ کہ وہ میں کیا مل رہا تھا؟ وہ کیا کر رہے تھے قاطعہ بی بی کی کچھ سمجھ میں نہیں رہا تھا۔ وہ اس انتہائی سوچ پر کیسے پہنچ گئے تھے کہ ان کا ساتھ رہنا ممکن نہیں اور آخری حل بس علیحدگی ہے کیا؟ وہ جنت بی بی سے اس درجہ محبت کرتے تھے کہ اپنی شادی

شدہ زندگی کو وہاں پر لگا رہے تھے یا پھر ان کو واقعی لگتا تھا کہ اب جنت بی بی سے کیا ہے جب کوئی اتنی فیصلہ کر لیا جائے؟ شاید وہ دو کشتیوں کے سوار رہا نہیں چاہتے تھے اور کسی ایک کنارے لگ جانا چاہتے تھے کسی ایک کا ہو کہ اس ضمن میں انہوں نے ایک فیصلہ کر لیا تھا

جنت بی بی کو پتہ تھے کہ۔

”جنت۔۔۔۔۔۔ جنت کی پہلی محبت تھیں، کیا وہی آخری بھی تھیں؟ وہ اور ان کا وجود کہاں تھا۔“ وہ اچھے ہوئے اعلا میں خود کو ڈھونڈتی رہیں۔

”وہار کیا کرتے ہوسیاں، مقلوں، دستو زبات، کادہاں میں ایسے الجھ کر دے گئے کہ بیوی کے لیے تھامے پاس وقت ہی نہ رہا۔“
 ہاجرہ ملال نے شاید یاد دہانی کر لی تو چائے پیتے وہار الحق نے قدرے فاصلے پر بندوں سے گفتگو کرتے فاطمہ بی بی کو دیکھا۔
 ”ہاجرہ ملال وقت نہیں مل پارہا جس میں بہت مصروف ہوں آج بھی فقط کچھ ضروری کاغذات لینے گھر آیا ہوں ابھی کچھ دیر میں ایک مینٹک ہے۔“ وہار الحق نے غفلت میں چائے کا گھونٹ پھر دیا۔

”آئے ہائے ایسے کیا گرم گرم چائے اندھا نظر دل دے ہوسیاں، نتیجہ مل جائے گی کا رام سے بچو۔“ ہاجرہ ملال نے ڈنڈا۔
 ”بزنس مینٹک کو کسی اور وقت پر دھونی الجال، بھونچک کو گھمانے باہر لے کر جاؤ۔ کھوسے کی اتنی ہوئی کھل ہے ان کی بے رنگہ دور
 ایسی ہوتی ہیں سہاگنیں۔ ساج بیگم ہر خاصا خوش تھیں ان کے دل پر کیا گزرتی ہوئی اپنی پوتی کو اس طرح نظر انداز ہوتے دیکھ کر ہر
 شے احتمال میں ابھی گنتی ہے بیٹا۔“ ہاجرہ ملال نے ان کو زنی سے سمجھایا۔
 وہار الحق نے ایک ناکام فاطمہ بی بی کی طرف دیکھا اور سر ہلا دیا۔



جہاں گھیرا آیت کو خود لانے کے بعد کھانا کھانے کی غرض سے ایک دستوران میں لایا جہاں اس کی نگاہ اچانک ایک مقام پر رک
 گئی اور پلیٹ کر ابھی بھول گئی تھی آیت نے ان کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ میروان سادھی میں بہت سادگی کے باوجود مقام
 تر تو چابی طرف پہنچتی وہاں کوئی اور نہیں فاطمہ بیگم الدین تھیں اگرچہ وہ تہا نہیں تھیں وہار الحق بھی ان کے ہمراہ تھے مگر وہ اس کے
 باوجود کچھ دیر دیکھ کر ہی تھیں ان کی انہی کا مٹ کیلٹا دی ہوئی آیت نے سوچا اور جہاں گھیر کر آیت دیکھا وہ نگاہ پھیر
 کر چائے کے گھونٹ پھر دیا تھا۔

”دلوں میرا کتنے دلکش اور نمایاں لگتے ہیں ناں؟ آیت نے جانے کہاں جتنا ضروری خیال کیا۔ جہاں گھیر خاصا رہا۔
 ”انہوں نے بتایا تو وہار الحق نے ملے کو اور خود کے لیے اپنے آپ کو سنبھال کر دیکھا انہوں نے اپنے چہرے کو سنوں سے ڈھکی
 کیا تھا سو تمام دلکش رائل ہو جائے اور وہ قابل توجہ نہ ہیں مگر اس کے باوجود بھی ان کا چہرہ کیسے تہا تر تو چابی طرف پہنچتا ہے ناں،
 ان کا حسن بلا طبع ہے انہاں یکساں اور ستر کن ہے شاید ہی بات نے نواب زادہ وہار الحق کو ان سے محبت کرنے پر مجبور کر دیا تھا وہ خود کو
 بہت خوش قسمت تصور کرتے ہوں گے یقیناً انکی عقلمندی اور محبت نایاب ہوتی ہے ناں؟ آیت جیسے دانستہ اس متعلق بول رہی تھی
 جہاں گھیر کھنڈر لایا۔

”آپ اپنے لیے کچھ رڈ کر رہی گی؟“ شاید آیت کی باتیں کثرت میں جتا کر رہی تھیں۔ وہار الحق نے ان کے چٹکے سر کو
 دیکھ رہے تھے وہ زنی سے کچھ بول رہی تھیں۔ وہار الحق نے ہاتھ بڑھا کر ان کے چہرے پر آئی ہاتھوں کی لٹ کو کان کے پیچھے کیا۔
 جہاں گھیر نے ایک لمحے میں نگاہ کو مڑا اور فوراً کھڑا ہوا، جب سے وائٹ نکلا پلیٹ میں چائے کا مل دیکھا تو آیت کا ہاتھ تمام کر اس
 رہستوران سے باہر آ گیا نا آیت اس کے اندر دیکھ کر کہ گئی۔

”معذرت چاہتی ہوں۔“ گاڑی میں بیٹھ کر آیت آہستگی سے بولی۔ جہاں گھیر کچھ نہ بولا اور آہستگی سے گاڑی آگے
 بڑھا دی تھی۔



کجنت عشق کو یونہی بے سبب کیا سوچیں؟

خواب دکھایا گیا شہر جگایا

گھوڑا دل بھی تذبذب میں مگر کیا چپ چاپ

اتحان محبت میں کیا موقوف کیا

با تم فرو کی اس باول یا اور گزر کر دوں؟
 افسوں گری کے شہر میں کھڑا ہوں سشد
 حنہ بذب متروں پر اگندہ پتر ہنر ہنکر
 زمانہ حال میں رہاوں یا کوچ کر جاؤں
 رکھاوں باندھ کر زمانے یا چھوڑ دوں؟ زلف
 چاٹا تینہ بھی دنگ ہے کیسی لاگ ہے یہ؟
 کوئی سرگشتہ محبت ہے یا اور ہے کچھ؟

مہوت ہوں

حواس باختہ..... بھونچکا

سراسر

میں غیور المھاس؟

یا کوچ کر جاؤں؟

رکھاوں باندھ کر زمانے کس چھوڑ دوں؟ زلف

چاٹا تینہ بھی دنگ ہے کیسی لاگ ہے یہ؟

مہوت ہوں

سراسر

کوئی سرگشتہ محبت ہے یا اور ہے کچھ؟

رکھاوں باندھ کر زمانے یا چھوڑ دوں؟ زلف

میں مغیور المھاس؟

یا کوچ کر جاؤں؟

حواس باختہ

مہوت ہوں

کئی زمانے تھے نگہوں میں مگر چہرہ ایک تھا اور جہاں گیس گرفت سے نکلنے کو پیسے ہمارا تھا اگلے کے پیچھے دائیں ہاتھیں
 طرف بس ایک چہرہ تھا اور جہاں گیس کی ایک طرف بھی نکلا کرنا چاہتا تھا سرٹ تیز اور تیز اس کے قدم اٹھتے گئے تھے

پارتی بکف

تج کشیدہ کف

ہم کشنگان عشق

سینہ چاک دہل پر مرده

حسرت جہاں طقس

عشق کے خیال

مضطرب حال ہفتہ دجیراں

ہم کہ کیف عشق میں چلا

ہم کہ کیف عشق میں مجھ
 دستِ تاسف ملے پیکرِ در
 آرامِ دہاں جاںِ رخسار
 تیرے عشق میں چہ سرور
 چاند کے قناری
 یارتِ بکف
 تیغِ کشیدہ کف
 نصفِ شب کے جاگے ہوئے
 رشتہ دل میں گرہ لگائے
 بانہ آمد، غیرِ مروج، غیرِ مہاجِ ممنوع
 تیرے چارہ ساز، تیرے سداگر
 کیف عشق میں مجھ
 چاند کے قناری
 جہاں گیرے تھک کر گھاس پر کھنچے پیکرِ گہری گہری سائیں خدج کرنے لگ
 تکرارِ محبت، تکرارِ محبت
 انحرافِ مسلسل، تکرارِ مسلسل
 تذبذبِ جدوجہد، اضطرابِ مسلسل
 غمِ وہ ہیں کچھ، غمِ وہ ہیں مختلف
 انکارِ نہیں اچھا، اقرار ہے خوب
 نگاہِ یکدم، غمی اور ہالے میں پیہم چاند پر تک مٹی جی۔
 وہ جو محبت ہے تو اتر ہے
 مستقل ہے مسلسل ہے
 اس پیار کو میں کیا کہوں؟
 اس محبت کو میں کیا نام دوں؟
 محبت ہے سبب
 محبت ہے بوج
 محبت خودِ انوار
 محبت ہے بوج
 تیغِ کشیدہ کف
 نصفِ شب کے جاگے ہوئے
 رشتہ دل میں گرہ لگائے
 تیرے چارہ ساز، تیرے سداگر

بانا عہد غیر شرعی، غیر مہلج، ممنوع

کیف مشق میں مجھ

چاند کے تہائی

”تھک گئے ہو میں؟“ جہانگیر قاطرہ بی بی کو دیکھنے کے بعد تہائی میں بیٹھا تھا جب ہی کرم دین چاچا اس کے پاس پہلے آئے وہ کچھ کھینچ کر بولا غنا مشق سے ان کو کچھ کھینچا۔

”راستہ کوئی بھی ہو یقیناً اگر منزل پر پہنچنے کا ہفتہ تم اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہو گے تم خود کو بچکان گئے ہو تہائی کا سفر ایسا مشکل بھی نہیں۔“ کرم دین چاچا نے کہا۔

”اگر تمہارا دل مطمئن ہے تو تم غلط نہیں ہو اور تمہارے قدم اپنی راہ متعین کر چکے ہیں اور اگر تم مسلسل انہی باتوں میں گم ہو تو سکون کو خود درحقیقت کرتے جا رہے ہو جو ہو جیسے ہو جتنا لگے کر دل کا سکون ملے لو کچھ یاد بھی چلا جائے تو ہاتھ سے جانے دو کیونکہ جو تمہارا نہیں وہ تمہارے حق میں بہتر نہیں اور جو تمہارے حق میں بہتر ہے وہی وہ حقیقت تمہارا ہے۔ ہر شے کا حصول اور ہر بات کا اعتبار تمہاری خوشی نہیں بن سکتا کیونکہ ایسا ہو گا نہیں اور تم ناممکنات کو ممکن کرنے کے جن میں سکون کھوتے ہو گے سودل کا ممکن ملے لیٹا ہو تو دام مرتد دیکھو یہ مت سوچو کہ کتنا فریج ہو رہا ہے کتنا گنوا یا ہاتھ کیا آئے گا ہر شے ممکن ہو بھی جائے تو اپنی ترجیحات کو بچھاؤ تمہارا رب تمہیں وہ نوازتا ہے جس کے حق دار تم ہوتے ہو اور کبھی کبھی اس سے بھی کہیں زیادہ نواز دیتا ہے نوازتا جاتا ہے سو اپنے لیے خود بھی تلاش مت کرو اس ذات پاک کا بیانا لگ ہے اور تمہاری طلب کا بیانا لگ تمہاری طلب غرض رکھتی ہے اور وہ ذات پاک اللہ کی تفریق کے نوازتا ہے اس بات کا فیصلہ اپنے رب پر چھوڑ دو کہ کیا ضروری ہے اور کیا غیر ضروری یا کیا ملنا چاہیے یا کیا نہیں ملا۔ اس اللہ کی ذات پر ایمان رکھو یقیناً رکھو تمہیں بہترین سے نوازے گا جو تمہارے حق میں بہتر ہو گا۔ اپنے رب کی رضا میں رضی ہو اور تمہاری اصل خوشی ہے یہاں کیا دھڑکتے ہو کہ بات کی تندرستی ہو کہ شے کی حاجت ہے تمہیں یہ وہ بہتر جانتا ہے اپنی فکر کو پانے کا نہ مے پر لادنے کی بجائے اسے اپنی فکر کو سوچ دو گے تو کبھی کسی بات کا کمال اٹھانے نہیں آئے گا۔“ کرم دین چاچا نے۔

نہ کر بندہ یا میری میری

نہ تیری نہ میری

چاند اس واسیلہ دنیا

غیر مٹی دی یا میری

کہاں خود کو بچکانے میں اپنی خواہشوں کو بچکانے میں وہ خود سے ہذا تھا؟ اس ذات پاک نے اس کی رہنمائی احسن طریقے سے کی تھی سو پر سکون ہو گیا تھا۔



جنت بی بی نے گاڑی روکی اور چوکتے ہوئے دھار الحق کے آفس کو دیکھا وہ اس لمحے بدانتہا طور پر دھار الحق کے آفس کے سامنے کھڑی تھی وہ خود اپنے آپ پر حیران ہوئی تھی مگر کچھ جانے کیوں گاڑی سے اتر کر اندر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے دھار الحق انہیں سامنے دیکھ کر حیران ہوئے۔

”آپ.....؟“ جنت بی بی نے جواباً کچھ نہ کہا وہ دھار الحق اپنی سیٹ سے اٹھ کر ان کی طرف آئے انہیں صوفہ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا گلاس ڈور کو بند کیا اور میر کی طرف آ کر فون اٹھا کر جانے لگا۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہم زیادہ وقت کے لیے نہیں آئے۔“ جنت بی بی نے آہستگی سے کہا دھار الحق نے کوئی جواب نہ دیا

لہان کے پاس آن بیٹھے۔

”ہم نہیں جانتے ہم اس مقام تک کیسے تھے شاید ہم بحرِ حیل میں تھے گاڑی جب دکائی تو خود بھی چونک پڑے۔“ جنتِ لبّی نے وضاحت دی۔

”کوئی بات نہیں ایسا ہونا کوئی عجیب نہیں آپ پر کون ہو جائے آپ کی طبیعت ٹھیک ہے“

”ہم پر سکون ہیں، طبیعت بھی ٹھیک ہے۔“ وہ خود کو معمول کے مطابق ظاہر کرنے کو سیکھا میں۔

”آج کل ہم جو بھی کہہ رہے ہیں، ماسوائے سچے کچھ کہہ رہے ہیں پاکستان آنے کے بعد کے تمام انقلابات، تاکسی خاص پلاننگ کے سہ سے ہیں۔ کہیں ہم اس طرح کسی دکان پر بیٹھ چلے جائیں۔“ وہ ہنسی و تھراوت کے ساتھ بول رہے تھے۔

”ایسے مت کہہ تم آپ کے لیے فکر رکھتے ہیں، لہذا آپ کو صحت مندی و ملاوٹیل زندگی دے گا اور اس دوی

”کسی بدعا میں بندھیجاتا ہی کر کیا کریں گے“ وہ مسکرائیں۔ وہ بالحق خاموش رہے۔

”کہیں اپنی خوشنویسی نکال دے اور پردہ جینے کی دعا دے کہ ”وہ مسکرائیں تو وہاں حق بھی مسکرائیے۔“

”سب کی بھی بات نہیں ایسے پرانے مراسم ہیں اور آپ ہماری نیت پر شک کر رہی ہیں۔“ وہ بالحق نے دوستانہ انداز میں کہا۔

”خیر سید! آپ کا اس قدر ہے کہ آپ چاہتے تو ہمیں ہولی چرچ جانے کا فرمان بھی جاری کر دیتے تو کم نہ تھا۔“ وہ ہنسی۔

”آپ کو مسکراتے دیکھ کر مجھ کو گدہ ہونے جھٹھ مسکاتی رہے مسکاتی ہوئی اچھی لگتی ہیں آپ۔“ دقرا حق نے کہا تو جنت بی بی نے سر ہلایا۔

”ہم نے وقت اور زندگی سے بہت سیکھا ہے۔ دھارم حق، وقت کی ہستی میں پک پک کر کئی اہم باتیں سکھ گئے ہیں۔ ہم ہتھانہ ننگی جھپٹے ہوئے ہم نے کئی باتوں کا لوا رکھ لیا۔ شاید ہم کسی قدر غفلت سے بھرپور فکر اختیار کرنے لگے ہیں۔ کیا واقعی بدل گئے ہیں ہم؟“ جنت لبلی نے گدازلیوں پر مسکراہٹ کا کربو چھڑا تو دھارم اس کی طرف سے اشارہ کرتے ہوئے مسکرائے۔

”حسن ثابت رہے تو اور کوش ہو جاتا ہے اب جا چلا ہے۔ تو کوشی وہ چند ہوتی دکھائی دیتی ہے کس باعث ہے؟“ دھارم حق نے کہا تو وہ بنوورہ کھینچے لگیں پھر آتھنکی سے مسکرائیں۔

”شاید محبت انسان کو کمال کا وصف دیا کرتی ہے، لیکن طاقت جو عزت یا کوئی احساس دلا نہیں کرتا۔ بہت سے تجربات میں ایک تجزیہ یہ بھی رہا۔“ جنس بی بی نے ابھی سے کہا وہ عالمی جو بلا کچھ نہ کہہ سکے قدرے توقف سے کہے۔
”ہم آپ کی کیفیات سمجھتے ہیں۔“

”میں شاید آپ ایسا وصف نہیں رکھتے۔ جو کوئی اور بھیجتا ہے اسے کوئی دوسرا سمجھنے سے قاصر ہے شاید ان تجربات سے کوئی کلمہ ضرور پکڑ سکے مگر ان کیفیات کا تجربہ کسی اور کی سمجھ میں آنا ممکن نہیں۔“ جنت بی بی نے مدہم لہجے میں جھٹکا۔ دھارالحق نے خاموشی اختیار کر رکھا ضروری خیال کیا۔

”ہم آپ کی کیفیات سمجھتے ہیں۔“

”میں شاید آپ ایسا وصف نہیں رکھتے۔ جو کوئی اور بھیجتا ہے اسے کوئی دوسرا سمجھنے سے قاصر ہے شاید ان تجربات سے کوئی کلمہ ضرور پکڑ سکے مگر ان کیفیات کا تجربہ کسی اور کی سمجھ میں آنا ممکن نہیں۔“ جنت بی بی نے مدہم لہجے میں جھٹکا۔ دھارالحق نے خاموشی اختیار کر رکھا ضروری خیال کیا۔

”لو اب زادہ و قدامت، ہم جس راہ پر چلتے رہے ہیں ہم نہیں چاہتے کسی اور کا گزراں راہ سے ہو، ہم نے زمین کی کونے زاویے سے دیکھتے کا ہنر سیکھا ہے اور یہ بات ہمیں خود بھی اچھی لگی، یہ تبدیلی ہم میں نہ ضروری تھی، ہم جماعتی خوش چل رہے تھے وہ ستر کہیں رکنا ضروری تھا اگر نہ رکنا تو جیسا ہمارا مقصد تھی، یہ تو نہیں کہتے کہ ہم وقت کی بستی میں مل کر پارسا ہو گئے یا ہماری کوتاہیوں کو اللہ تعالیٰ نے معاف کر دیا یا اس بات کے متعلق ہم کوئی ایسا کٹھن نہیں رکھتے مگر اب وہ وقت ہے کہ ہم خود سنا دیکھنے میں لگا جھٹلاتے ہوئے جھجکتے ہیں، اب خود کا سامنا کرنا آسان لگتا ہے، ہم خود کا سامنا بھی کرنے کے قابل نہ ہوتے اگر ہم خود اپنے ساتھ اس عاجز و بے قدرت و گزراں رہتے۔“ جنت بی بی نے متواتر ان لہجے میں کہا وہ جیسے وہی مفاہمت کرنا چاہتے تھیں۔

”ہم نے جیسا تیار کرانے کا کہہ دیا ہے ہمارے نزدیک اس سے زیادہ بہترین فیصلہ کوئی نہیں ہوگا۔ ہم تین لوگوں نے وقت کے

ہاتھوں جو بھی تکلیف اٹھائی ہے اس کا سدباب ممکن نہیں مگر ہم ایک فیصلے کو درست کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جو کہ ہم سب کے حق میں بہتر ہے اس فیصلے کا وہ جانا ضروری تھا مگر ہم اس ضمن میں کوئی عملی اقدام کرنے میں ناکام رہے مگر کسی ایک مقام پر آ کر فیصلے پہلے سے زیادہ سامان لگتے ہیں۔ ”وہ راجہ حق نے کہا تو جنت بی بی نے سر ہلایا۔

”ہم متعلق ہیں، ایک وقت جو اچھا سے زیادہ مشکل یا ناممکن لگتا ہے اگلے لمحے میں وہ سامان بنتا جاتا ہے بہر حال کیا فاطمہ اس فیصلے سے گاہ ہے؟“ جنت بی بی نے دریافت کیا۔

”جنت ذمہ کی کہ بہت سے اہم فیصلے ہم اپنی خوشی سے نہیں کرتے تاہم فیصلے اپنی خوشی کے لیے ہوتے ہیں فاطمہ کو اگرچہ تمام تعصبات سے گاہ نہیں کیا مگر امید ہے وہ بھی اس فیصلے سے متعلق ہوں گی۔“

”آپ کھل کر بات کیوں نہیں کرتے، اس درجہ گریز کیوں کر رہے ہیں آپ؟ اس فیصلے سے فاطمہ کی زندگی بھی اسی قدر جڑی جتا ہے کہ ان کو اندر سے نہیں رکھنا چاہیے ان کے لیے بھی اس سچ کو اتنا ہی جانا ضروری ہے جتنا کہ میرے لئے آپ کے لیے اگر آپ ان کو گاہ نہیں کرتے یا پوشیدہ رکھتے ہیں تو آپ نا انصافی کے مرتکب ہو رہے ہیں۔“ جنت بی بی نے کہا، وہ راجہ حق نے پروجہ اعداد میں سر ہلایا پھر اسٹگی سے جنت بی بی کا ہاتھ تھام لیا۔ جنت بی بی نے چونک کر انہیں دیکھا مگر وہ راجہ حق خاموشی سے ان کی جانب دیکھتے رہے۔

”آپ پریشان ہو گئے ہیں۔“ جنت بی بی نے پوچھا۔

”کیا آپ لگتا ہے یہ فیصلہ کسی ایک کی زندگی کو اس درجہ متاثر کرے گا؟“ جنت بی بی نے دریافت کیا وہ راجہ حق نے سر ہلایا اور مدہم لہجے میں کہا۔

”یہ اندیشہ بھی اپنی جگہ موجود ہے اس رشتے میں ایک مثلث کی صحت جہاں جڑے رہنا تکلیف دہ تھا اب اس رشتے کی مثلث کو توڑنا بھی کس قدر تکلیف دہ ہوگا۔ اس لیے نہیں کہ ہم اس مثلث کے حادی ہو چکے تھے بلکہ کہیں نہ کہیں کسی ایک رشتے کو دوسرے سے گہری دہانہ ضروری تھی ایک دہانہ سے یکدم ہٹا لو تو یہی دہانہ اختیار کرنا تو حق کام ہے ہم سمجھ سکتے ہیں مگر تینوں کو اس بات کا انداز کہ وہ ضروری ہے۔“ وہ راجہ حق نے مدہم لہجے میں سمجھایا۔ جنت بی بی انہیں دیکھ کر نہ لیں۔

کیسا خوش کن احساس تھا کہ ان کا نازک ہاتھ وہ راجہ حق کے مضبوط ہاتھ میں تھا زندگی میں جہاں ان لگ رہی تھی وہ ایک لہ زندگی کا حاصل دیکھتا وہ مسکراتی تھیں۔



جہاں گہر، کرم دین چا چا کے برابر بیٹھ گئے تھے۔ چند ہی باتیں ہوئیں کرم دین چا چا نے کاہل ہار کے متعلق پوچھا کہ اپنی کے دورے کے متعلق دریافت کیا اور وہ راجہ خاموشی چھا گئی۔

”کرم دین چا چا آپ نے کچھ دریافت کیا تھا اور ہم نے آپ صحت چاہا تھا۔“ کرم دین چا چا جو کچھ

”ہاں یا نا یا ہم نے ایک خاص بابت بات کی تھی۔“

”مفہمت چاہتا ہوں چچا جان اس درجہ وقت لیا اور اصل کا وہ باری معروضات اس درجہ ہیں۔“ جہاں گہر نے بات بتائی، کرم دین چا چا مسکراتے۔

”کوئی بات نہیں بیٹا ہم سمجھتے ہیں وقت لگ جاتا ہے بعض اوقات فیصلے لینا اس قدر سامان نہیں ہوتا اور خاص طور پر جب فیصلے زندگی کے ہوں یا زندگی سے جڑے ہوں۔“ کرم دین چا چا نے صروت سے کہا۔ جہاں گہر نے سر ہلایا اور خاموشی سے سر جھکا دیا۔

کرم دین چا چا اس کے بولنے کے شکر رہے۔

”کرم دین چا چا۔۔۔ ہم کہنا چاہتے تھے کہ۔۔۔“ جہاں گہر کو بلانا جیسے بعد محل لگانا بیان جیسے ساتھ دینے سے انکار تھی مگر وہ اس

فصل لمحے سے باہر آنا چاہتا تھا۔ جہاں وہ کچھ ہونے لڑتے ہونے کے درمیان معلق تھا۔ زندگی بھر طہاس طہاس نہیں ہو سکتی تھی۔ اسے کتا بے پر آنا ضرور تھا اور اس کا اظہار کرنا ضروری تھا۔

”چاچا ہم اس بات کے لیے تیار ہیں، ہم اس رشتے کو قبول کرتے ہیں مگر.....“ کرم دین چاچا جو اہمیت ان سے منکرا رہے تھے یکدم چمکے۔

”مگر کیا بیٹا کوئی شرط تو نہیں؟“ وہ کہل کر مسکرائے۔

”نہیں چاچا جان، اسکی کوئی بات نہیں ہماری کیا حیثیت کہ شرائط رکھیں۔ آپ نے اس قابل سمجھا، اپنا بیٹا مانا چاہا، یہ ایک بڑی بات ہے۔ ہم کسی طرح کی شرائط کے علوی نہیں۔ ہمیں شرمندہ مت کیجیے۔“ جاگنیر نے کہا۔

”اسے نکال دھارنا، اقتصادِ پاکستان میں انقلاب برپا کرنا، عوام کو بے روزگاری سے نجات دینا، ملک کو ترقی دینا، یہ سب کام اس کے لیے آسان نہیں تھے۔ ہر حال خوشی ہے کہ آپ کا یہ دل بہاؤ ہے۔ آپ کے لیے یہ سب کام آسان ہیں۔“

”دراصل ہم فکر مند تھے اگر ہم آپ کی امیدوں پر بھروسہ کر کے اور کوئی کٹاوی ہوگئی تو آپ ہم پر بہت اعتبار کر رہے ہیں بہت بڑی ذمہ داری منہ پر ہے۔ اپنی بنی کا ہاتھ ہمارے ہاتھ میں دے رہے ہیں۔ ہم قبل از وقت مخالفی کے طلب گار ہیں اگر ہم سے کوئی کٹاوی ہو جائے ہم اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ ہم اپنے تمام اعتراض پورا کریں اور تمام حقوق کی ادا نکلیں ایمان داری سے کریں، ایک دشت جس درجہ اعتبار کا متقاضی ہوتا ہے وہ ہمارے دشتے میں موجود ہوگا، ہم آپ کی بنی کو کسی کوئی رک نہیں بچھائیں گے۔“ جہاں گیر نے کہا کہ اس کی نگاہ میں اس کا پارٹنر جہاں نیلا اچھل لہرا کر نکلا کھلی دیا تھا۔ گویا آیت نے اس خبر کو سن لیا تھا۔

”میں تم پر بھروسہ نہ کرتا تو اس وجہ سے بڑی بات کی فکر کیجئے؟ ہم زمانہ شاس ہیں، کمرے کوٹنے کی خوب پیمان ہیں میں، ہم نے جنہیں ہمیشہ بیٹا کہا اور بھگیا ہے تم پر اعتبار نہ کرتا تو ہم اس دشمن کی بات نہ پوچھتے، ہم اپنے بھلے بہترین شے کو بیٹھا چاہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے اپنے گھر پر ایک فیصلہ کیا اور ہمیں اس کے متعلق یقین ہے کہ یہ بہترین ہے تم ایک بہترین انتخاب ثابت ہوں گے۔“ کرمین جا جانے کا توجہ انگیز نے سر ملایا۔

”ہم کوئی مناسب تاریخ دیکھ کر آگے کی راہ متین کرتے ہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ تم نے اس راہ راہی کو لیا، اللہ تم کو خوش رکھے۔“ جہانگیر نے مرداسر ہلایا۔



محبت واجب

محبت لازم

قبر اجرا

ستمبر و مئی

مریوطہ بحکم ملا علی

متواتر و مسلسل

یورپ کے کھربوں

کے بعد ان کے

عَلَى الرَّسْمِ الْقَدِيمِ وَالْقَدِيمِ

۱۰۰ - قطعہ سے خوشکام

12

محبت نے سب

محبت سے بوجھ

محبت خوشنود

تاج جیکم کی کسی پرانی دوست نے دعوت پر مدعو کیا تھا ان کی طبیعت سراسر تہی سوانہوں نے وقار الحق کو اور قاطرہ بی بی کو جانے کا کہا۔ باہر وہاں نے بطور خاص قاطرہ بی بی کے لیے جانشی بھاری کام والی ساڑھی ختب کی تھی، قاطرہ بی بی کو یہ مناسب نہیں لگتا تھا۔

”آئے ہلے خیر سے ہاگن ہن ہنڈ جوی سلامت کھلکی بھڑ کیلے بھی نہیں لپ یہ کڑے حلاج بیگم کی کیلی کیا سچیں گی نوب خانہ ان کی بہو اور ایسے منہ ہڑا اٹھا کر بھیج دیا۔“ ہاجرہ لہاں نے ان کے لیے ایک تھی میرے جڑے بیٹ کو نکال کر سامنے رکھا قاطرہ بی بی کو تیار تیار دینا سراسر مذہب تن کر کے جب باہر نکلیں تو وقار الحق کی آنکھوں نے بطور خاص نوٹس لیا۔

”ہاجرہ لہاں نے ایسے تیار کر دیا جیسے نئی ٹوپی لیکن ہیں ہم۔“ وہ ان کی نظروں کے جواب میں شرمندہ ہو کر بولیں اور بیٹ مہکن کے لیے اپنے کپڑے کے سامنے کس۔

وقار الحق نے ہاتھ کے بالوں کو نکھٹا کر کے ان کی پشت پر آن رکے اور ان کے ہاتھ سے ہلے لیا۔ قاطرہ بی بی قدرے حیران ہوئیں مگر بعد کے بنایا کوئی مزید تاثر دے ہنڈ لہاں کی گردن میں پھٹانے لگے قاطرہ بی بی نے آئینے میں اپنا اور ان کے عکس کو ایک ساتھ دیکھا۔ قاطرہ بی بی نے آئینے میں ان کے چہرے کو جانچتی نظروں سے دیکھا۔ کئی سوال تھے ذہن میں مگر ان کا جواب قاطرہ بی بی کے پاس نہیں تھا اور وقار الحق کا چہرہ کسی تاثر سے ماری تھا۔ کیسے ہر ف سے سرد ہو گئے تھے، روپے سب متحد لگتا تھا۔ رشتہ اپنا احساس کیسے کھتا ہے کیسے ایک ہل میں سب پر لپا لگا ہے وقار الحق اگرچہ پاس اور قریب تھے مگر قاطرہ بی بی کو قطعاً نہیں لگتا تھا کہ وہ کوئی اپنے ہیں، مناسبتیں طویل تھی مگر بے سنی ان دونوں کے درمیان مزید فاصلے پر حسانی خاموشی کوئی احساس نہیں رکھتی تھی۔

”ابھی لگتا ہی میرا آپ۔“ وقار الحق نے ان کو ہار پٹا کر آئینے میں ان کے عکس کو دیکھا قاطرہ بی بی خاموش رہی ان کے عکس سے لگا ہوا لگی۔

”ایک شے کی کی ہے۔“ وقار الحق نے کہا تو انہوں نے چونک کر دیکھا۔ انھوں میں سوالیہ انداز صاف دکھائی دیا تو سب نے ہلے۔

”ایک مسکراہٹ اس چہرے کی خوب صحتی کو بدھا سکتی ہے آواز کر دیکھیے۔“ وہ ابھگی سے بولے اور اپنی عالی کی ناٹ دھڑکتے ہوئے لگے قاطرہ بی بی نے پلٹ کر ان کو دیکھا۔

”تیار کی عمل ہو گئی ہے تو چلیں؟“ وقار الحق نے اجازت چاہی۔

”آپ کو تیار کرنے کی حالت ہے؟“ قاطرہ بی بی نے یکدم پوچھا۔

”کیوں؟“ وقار الحق چونکے۔

”نہیں ایسے ہی پوچھا۔“

”کچھ سوچ کر ذہن میں آیا ہوا لگا میں؟“ وقار الحق نے ذرا سوچ کر ہلے کر دیا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں، کچھ خاص پہلو نہیں لگا، ہونگی ذہن میں ابھاک ایک سوال آیا۔“ قاطرہ بی بی نے ان کی طرف دیکھے بنا کہا۔ وقار الحق خاموش ہو گئے مگر قدرے وقت وقف سے بولے۔

”قاطرہ آپ ایک سبھی ہوئی دشمنہ اور کھمدار خانوں بھی ہیں، ہم آپ کی ذہنت اور کھمداری کے قائل ہیں۔“ وہ جیسے تمہید

بعد میں گئے۔ قاطرہ بی بی ساکت رہ گئیں۔

محبت کس طرح پریشان ہوئی تھی، کس طرح سست بدل رہی تھی، محبت کو کس نے سبق پڑھایا تھا، کس نے سکھایا تھا کہ اس رات وہ نہیں چننا اور سست بدل رہا ہے۔ محبت سیانی ہو گئی تھی اچانک یا چالاک؟ محبت کو نفع نقصان کی خبر کیسے ہو گئی تھی؟ محبت کی نگاہ پر کسے کاٹن کیسے بھول گئی تھی؟ محبت کے قہقہے بدل گئے تھے یا نگاہ؟ قاطرہ بی بی انہیں لگیں ان کے ذہن میں کئی سوال تھے مگر وہ ایک لفظ نہیں بول پائیں۔

”آپ کچھ کہنا چاہتی ہیں؟“ وقار الحق نے پوچھا۔

”نہیں، ہمارے ذہن میں کوئی سوال نہیں اس وقت۔“ قاطرہ بی بی نے بات کرنے سے پہلو پھیلایا۔

”کیا واقعی ایسا ہے؟“

”شاید.....“

”آپ کے ذہن میں کوئی خاص بات کہنا ہے تو آپ کہہ سکتی ہیں۔“

”کہنے سے کیا ہوگا لو اب وہ وقار الحق؟ کہنے کی باتیں اگر فقط یہی جا سکتیں تو تمام نئے دلی ماحول پر سکون ہو جائیں۔“ وقار الحق ان کے بولنے پر مسکرائے۔

”خاص مشکل اصلاحات استعمال کرنے لگیں ہیں آپ۔“

”زمین ان الفاظ سے بے گھر رہا ہے جس نے آپ کو صاحب۔“ وقار الحق ان کے مخاطب پر پریشان ہوئے۔

”غیر مت آپ ہمیں اس درجہ جنسی مخاطب سے بلا لے لگیں؟“ وہ مسکرائے قاطرہ بی بی نے کوئی بحث نہ کی۔



آیت خوش تو تھی مگر جہاگیر کے اس فیصلے پر کسی قدر حیران بھی تھا، اگر باقی نہ ہوتی تو شاید اس فیصلے پر کوئی رد عمل نہ دیتی مگر اب جب کہ وہ باقی تھی تو اس کے لیے اسان نہ تھا کہ اس فیصلے پر کوئی رد عمل نہ دیتی ہو کہیں جانا ہو کھائی وہاں جب آیت اس کے سامنے آن کرڑی ہوئی۔

”کچھ پریشان ہے آپ؟“ جہاگیر نے پوچھا آیت فوری طور پر کچھ بول نہیں پائی۔ اس کے چہرے کی الجھن دیکھ کر جہاگیر نے اس کا ہاتھ قہقہہ لار کاؤن میں آن بیٹھا۔

”کب بتائیے کیا مشکل ہے؟“

”میں کوئی مشکل نہیں..... مگر.....“

”مگر کیا؟“ جہاگیر نے آیت کے چہرے کو پڑھنا چاہا مگر وہ نگاہیں پھیر گئی۔

”آیت یہ تو الجھن ہوتی ہے اگر اسے کہا نہ جائے تو یہ بڑھتی جاتی ہے آپ کو کچھ کہنا ہے تو کہہ دیں۔ کچھ پوچھا ہو تو آپ پوچھ سکتی ہیں۔ ہم آپ کی بات سننے کے تاکوئی رد عمل دیے کچھ بھی ہونے سے پہلے ہم آپ کے دوست ہیں اور دوست کبھی بھی کسی بات کے لیے کوئی الزام نہیں دیتے۔“ جہاگیر نے نرم اور مہیا لہجے میں سمجھایا۔

”باقی ہوں، مجھے یہ بات نہیں ہم ہم ہی کہ آپ نے اس طور پر فیصلہ لیا۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ تاکوئی تنہید باعث۔

”کیا مطلب؟“ جہاگیر سمجھنے سے قاصر رہا آیت نے گہری سانس مندرج کی طور پر سکون حاصل میں بولی۔

”جہاگیر محبت کی سست بدل گئی ہے؟“

”آپ کو یہ کیوں جانتا ہے؟“

”میرے لیے یہ جانتا ضروری ہے۔“

”کیوں ضروری ہے کیا آپ کسی سے محبت کرتی ہیں؟“

”نہیں۔“ وہ جھجک کر چپ ہوئی اور نگاہیں پھیر گئی۔

”ضروری نہیں کہ کسی سے محبت کرتی ہوں اسی لیے اس بات دریافت کروں۔“ آیت نے الجھ کر کہا۔ جہاگیر اسے متوازدیکتا اس کے الجھاؤ کے بارے میں غالباً قیاس کرنے کی کوشش کر رہا۔

”محبت میں جو بھی کسی الجھاؤ کا باعث نہیں ہے۔“

”واقعی ایسا ہے جہاگیر؟ میں لگا محبت بذاتِ خود ایک الجھاؤ ہے اور اس سے زیادہ الجھا ہوا کوئی کھیل نہیں۔“

”اب آپ سے کس نے کہہ دیا کہ یہ ایک کھیل ہے؟ محبت کھیل نہیں ہے سو الجھاؤ کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔“ جہاگیر نے قائل کرنا چاہا۔

”آپ بات کو الگ سمت لے جا رہے ہیں۔“

”صحیح سمت کیا ہے قصن بتا دیجیے۔“

”آپ الجھ کیوں رہے ہیں؟“

”آپ سمجھا کیوں نہیں دیتیں۔“

”کیسے سمجھاؤں؟“

”میں تو بہت سادہ ہوں۔“

”آپ سمجھ بھی نہیں رہیں۔“

”ہم آپ کو سمجھائیں گے آپ خود بعد سمجھ رہے ہیں۔“

”گم آپ کی سمجھ کے سامنے ہماری سمجھ گھٹنے ٹیک رہی ہے۔“ وہ اس کھڑکے سے اٹھ کر جانے لگی تو جہاگیر خطے کے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”آپ بات ختم کیے بنا کہیں نہیں جاسکتیں۔“ عجب حکم صادر ہوا۔ آیت کو تھپا کر بیٹھنا پڑا۔

”آپ کے ذہن میں اصل سوال کیا ہے، سیدھے سے پوچھ لیں۔“ جہاگیر نے مشکل آسان کرنے کی کوشش کی۔

”ہم پوچھنا چاہتے تھے آپ کے لیے یہ فیصلہ اس قدر آسان کیونکر ہوا؟“

”فیصلے میں ایسی مشکل کیا تھا؟“ اس نے ان کا سوال پوچھا۔

”آپ جانتے ہیں میں کس بات دریافت کر رہی ہوں۔“

”نہیں..... واقعی ہماری سمجھ میں نہیں آیا آپ سمجھا دیجیے۔“ آیت کا اس صورت حال میں بات کرنا خود لگد ہاتھ۔



”آج ہم اچانک سے دھارے لے، ہمارا کیا تنگ کے ان کے کٹاؤں کے سامنے گاڑی ہوئی اور خود پھر حیران رہ گئے ایسا کیونکر ہوا اور وہ ہمارے دماغ میں بھی نہ تھے۔“ جنت بی بی نے کہا تو ڈاکٹر اکرام مسکرا دیے۔

”دل کے معاملات دماغی معاملات سے مختلف ہوتے ہیں جنت صاحب آپ کو اندازہ نہیں ہوگا مگر دل جانتا تھا۔“ ان کے کہنے پر جنت بی بی شرمندہ ہوئیں۔

”ہمیں ایسا نہیں لگتا اکرام ہمارے دل میں کیا ہے یہ ہم خود بھی نہیں جانتے۔“ اکرام مسکرا دیے۔

”ہمارے دل میں کیا ہے ہم سے بہتر کوئی نہیں جانتا۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”شاید.....“

”مگر ہمارا کوئی ارادہ نہیں تھا وہاں سے نکلے۔“ جنت بی بی نے صاف گوئی سے کہا، اگر ہم حق نے سر ہلادیا۔
 ”ہمارے شعور کی باتیں ہم سے کسی قدر پوشیدہ ہوتی ہیں مگر یہ اس قدر وقتی نہیں کہ ہم ان کے متعلق اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہمارا شعور ہمارے لاشعور سے جدا ہوتا ہے اور حیات ہم کہہ کر بھول جاتے ہیں یا کہیں رکھ کر بھول جاتے ہیں ان معمولی باتوں کی تفصیل بھی ہمارا لاشعور کہتا ہے۔“ اگر ہم حق نے کہا اور جنت بی بی مسکرائیں۔

”ہم ایسی ہیچیدہ باتوں پر یقین نہیں رکھتے مگر سادہ سی بات یہ ہے کہ ہم وہاں سے ملے اور اس پر حیران بھی ہوئے ان سے ملنے کی ایسی کیا خواہش جاگی کہ ہم میں اور دیگر اس بات کی کچھ نہیں ٹھنسی آئی آپ کچھ بھی کہیں یا اگر ہم مگر.....“
 ”مگر کیا؟“ اگر ہم حق نے دریافت کیا۔

”مگر ہم ان تمام چیزوں کے معاملے میں دل کو بہت سرد پاتے ہیں جیسے ہمارے ہمدرد یا کوئی احساس سبب ہائیں ہمیں حرمت ہے مگر شاید ہم ایک تجربے سے گزر کر کچھ بدل گئے ہیں۔“ جنت بی بی نے کہا۔
 ”وقت بہت کچھ تبدیل کر دیتا ہے جنت ہم اس بارے میں پہلے ہی کہہ چکے ہیں۔“
 ”مگر ہمیں حیرت ہوئی۔“

”میں میں حیران ہونے والی کوئی بات نہیں تمام عالم اس تغیر کا حصہ بنتا ہے یہ تغیر ارشد ضروری ہے ورنہ نظام توازن میں کوئی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں جو ہمارے عائد کے اطمینان کو ہم پر ہم کر دیتی ہیں۔“ اگر ہم حق نے کہا۔ جنت بی بی خاموش رہیں۔
 ”کیا آپ سب بھی وہاں کے لیے دل میں کوئی نرم گوشہ محسوس کرتی ہیں؟“ اگر ہم حق نے ایک حیرت یافتہ کیا۔ جنت بی بی نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ اس سوال داغ دیا۔
 ”کیا محبت کی سمت بدلتی ہے؟“

”ہم نہیں جانتے محبت سے ہمارا واسطہ نہیں، ہم سیدھے سے خود مر جاتے ہیں، ہمارے شے میں دماغ کے متعلق پڑھ لیا جاتا ہے ہم نہیں جانتے دل کے معاملات کیا ہوتے ہیں۔“ اگر ہم حق نے مسکراتے ہوئے بول دیا۔
 ”کیا واقعی ایسا ہے؟“ جنت بی بی نے چونکے ہوئے پوچھا۔

”شاید ایسی ہی ہے جنت، ہم محبت کا کوئی تجربہ نہیں رکھتے۔ اگر کوئی اچھا لگتا ہے تو بس لگتا ہے کہ ہم کوئی زیادہ دماغ میں بات سمجھاتے دھوڑنے کے قائل نہیں، سائنس یونہی شے کے ہونے پر یقین رکھتی ہے جو دکھائی دے مگر اس شے کے وجود کو مانتی ہے اور محبت پوشیدہ جذبہ ہے کوئی ظاہری شے نہیں دکھائی جاتی تو محبت کا کوئی وجود نہیں دکھائی نہیں دیتی نظروں سے لوجھل ہے کوئی ٹیسٹ لگایا جائے تو رپورٹ میں سچ آئے گا کہ کائنات دوسرا ہے۔“ اگر ہم حق مسکرائے۔
 ”کاش ایسا سچ ہوتا۔“ جنت بی بی گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولیں۔

”سچا سبب بھی وہاں سے محبت کرتی ہیں؟“ اگر ہم حق نے مشکل سوال پوچھا۔ جنت بی بی نے خاموشی اختیار کر لی۔
 ”محبت کوئی وجود نہیں رکھتی، ایسا آپ نے ہی کہا تھا؟“ جنت بی بی نے ان کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ مسکرا دیے۔
 ”کیا ایسا ہے؟“

”نہیں ایسا نہیں، ہم وہاں سے محبت کرتے رہے ہیں، ایک جنونی محبت یہ بات ہم آپ کو بتا چکے ہیں مگر اس محبت کا کیا فائدہ جس کوئی کوئی سمجھنے پانے اور جسے ہم خود بھی سمجھنے پائیں، جو محبت ہم نے کی وہ ہمارا جنون ہی اور جنون میں کچھ سمجھ نہیں آیا ہم نے وہ بھی رو کر رکھا جو ہمیں ہونا چاہیے تھا محبت اور جنگ میں جو بھی ہوا وہ جواز ہونا چاہیے مگر ہمارے ساتھ معاملات مختلف رہے، ہم نے وہ بھی رو کر رکھا جو جواز نہیں تھا۔ خیر ہم ایک جنون سے بہا رہے ہیں دماغ اس قدر بے ٹھکانے آ گیا ہے محبت میں جو ضروری ہوگی

وہی کرنا چاہیے ہم اس بات کو نظر انداز کر گئے۔ ”جنت بی بی مسکرائیں۔

”پہلے اچھا ہوا آپ کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔“

”ہاں احساس تو واقعی ہوا اگر پھر سے محبت کا آغاز کرنے کا موقع ملے تو ہم اپنی غلطیوں کو ہرگز نہیں چاہیں گے۔“ جنت بی بی مدہم لہجے میں بولیں۔ اگر آپ الحق نے کوئی تہمید کرنا ضروری خیال نہ کیا۔

”محبت میں جو وہ دھاتی درست سمت میں ہوا ضرور ہے اگر وہ درست اور واجب نہیں تو محبت پر لازم ہے کہ وہ بھٹکے اور بد کردے۔“ جنت بی بی نے مدہم لہجے میں کہا۔

”اگر آپ کو قہر کی طرف دایس اوٹا ہے تو؟“ اگر آپ الحق نے جانے کیا سوچ کر کہا تھا مگر بات لاہوری چھوڑ دی اور جنت بی بی کسی قدر حیران رہ گئیں۔

”آپ کو کتنا ہے ہم قہر کی طرف دایس پٹنا چاہتے ہیں؟“ وہ مسکرائیں۔

”ہم نہیں جانتے۔“ اور جنت بی بی نے اس بات کی کوئی وضاحت نہیں دی۔



”داوی جان کی دوست خاص باتوں واقع ہوئی ہیں ناں؟ کس قدر روتی ہیں اور کس درجہ یکسو بھی ہیں اب بھی۔“ وہ قہر الحق نے دایس پر جب وہ گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے تاج بیگم کی دوست کے متعلق تہمید کیا۔

”ہاں باتوں میں کمر لیا اچھی باتوں میں اور ماشاء اللہ ٹکٹھیں ہیں۔ داوی جان ہلن اور ہلکے جانے کے بعد اپنی اس محبت میں نہیں رہیں، ان پر فساداری اور بھی بڑھ گئی ہیں۔ وہ کسی قدر ناتواں ہو گئی ہیں، اللہ پاک ہماری داوی جان کو لمبی عمر عطا فرمائے، ہلن اور ہلکے جان کے بعد وہی اہل و عیال رہا ہیں۔“ قاطرہ بی بی کی آنکھوں میں جانے کیوں نمی آگئی، جس کو چھپانے کے لیے انہوں نے چہرے کا رخ کھڑکی کی سمت پھیر لیا۔ وہ قہر الحق نے وڈا کرین سے ایک لمبے کوٹھہر بنا کر ان کو رکھا۔

”یہ تک کہتا ہے آپ پر کافی عرصے بعد آپ نے یہ تک مذہب تن کیا۔“ وہ قہر الحق نے بات بدلنے کو کہا، قاطرہ بی بی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”رشتے آٹھ بھولی نہیں ہوتے وہ قہر الحق، ہم ان سے آٹھ گھنٹیں بند کر کے نہیں بھاگ سکتے۔“ قاطرہ بی بی نے یک دم کہا تو قہر الحق مسکرائے۔

”ہم غالباً وہ سننے کے متبعی ہیں جہاں بد حقیقت کہنا چاہتی ہیں۔ اور اگر ہر باتوں کی بجائے آپ دعوات کیوں نہیں کہیں جو کہنا چاہتی ہیں۔“

”ہم ایسا کچھ کہنا نہیں چاہتے اور حقیقت ہمارے پاس کچھ خاص کہنے کو ہے بھی نہیں، مگر کچھ کہیں گے بھی تو یہ بات اضافی ہوگی اور اضافی باتوں کی کوئی وقعت نہیں ہوتی۔“

”جب تک آپ کہیں گی نہیں کیسے چاہے گا کہ یہ بات اضافی ہے آپ اپنے طور پر کچھ کاغذ کر دی ہیں؟“ وہ قہر الحق نے مدہم لہجے میں کہا۔

”اضافی باتوں کا شور بہت ناگوار گزرنے والا ہوتا ہے قہر، بے ہنم سازی کی طرح انہیں خاموشی میں دفن کر دینا ہی مناسب ہوتا ہے۔“

”اچھا لیکن اس بات کی سمجھ کیسے لگے گی کہ بات اضافی اور غیر ضروری ہے؟ آپ کہنے میں متداخل کریں گی تو ہمارا تجسس بدستور جائے گا۔ آپ کو کہنا چاہیے ہم شے کی ہمت دیکھتے ہیں ہماری ہمت کیجیے کہ ہمیں کچھ ناگوار لگے گا یا ہم خفا ہوں گے۔“ وہ قہر الحق نے نرمی سے جتایا۔

”نہیں اب ایسا نہیں رہا، ہم کسی مردوت کے خوش نظر خاموش ہیں۔ جس پوسے کی جڑ نہ وہ وہ پھل پھل نہیں سکے۔ لاکھ بھن کر رہا شوفا کے طریقے اپنا میں دیکھ بھل کریں کچھ نہیں آتا۔“ قاطرہ بی بی نے جنکلا۔
 ”اوہ..... سب بے اثر جاتا ہے، سو یہ بات آپ ہماری زندگی سے جوڑیں گی یا اس رشتے سے؟“ وقار الحق آہستگی سے مسکرائے۔

”آپ خامے کھنڈ ہیں، بات کی بیج تو کھسے ہیں، کھد کیا کہیں۔“ قاطرہ بی بی نے لاطف سے کہا۔
 ”کاش ہم بیج میں غیب کا علم رکھتے۔“ وقار الحق نے مدہم لہجے میں جیسے شکوہ کیا، قاطرہ بی بی خاموش ہو گئیں، وقار الحق نے بھی ان کو کوئلے پر نہیں اکسلیا، قاطرہ بی بی کے چہرے پر ہاتھن صاف دکھائی دی۔

”ہم میں دیا کیا ہے جو ہم نہیں جانتے؟“ قاطرہ بی بی نے یکدم گفتگو کا آغاز کیا وہ مسکرایے۔

”ایک سے ایک دقیق سوال و جواب کر لاری ہیں آپ۔“

”آپ کا سامان کیا لگتا ہے؟“ قاطرہ بی بی جیسے چڑ گئیں۔ انہوں نے بے فکری سے شانے اچکا دیے۔

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”کیا آپ سب تک نہیں جان پائیں۔“

”ہات کو بدلیں۔“

”نور کیا کریں۔“

”جواب دیجیے۔“

”سوال بھی تو کیجیے۔“

”جنوع کے ساتھ کیا معاملہ ہے؟“

”اوہ.....“ وقار الحق نے ہونٹ سکڑے۔

”کیا اوہ..... جواب دیجیے۔“

”آپ شک کر رہی ہیں؟“

”نہیں۔“

”پھر۔“

”آپ بیچ ہیں کیا جو کچھ نہیں پارتے؟“ قاطرہ بی بی اس آگئیں۔

”نہیں بچے نہیں مگر بات کو کھنکھنے سے قاصر ہیں۔“

”اور طلاق.....“

”طلاق؟“ وہ دھچکے۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



پچھتان پہلے

سلی فہیم گل

تمہارے حسن سے رہتی ہے ہم کنار نظر
تمہاری یاد سے دل ہمکلام رہتا ہے
رہی فراغتِ ہجران تو ہو رہے گا طے
تمہاری چاہ کا جو جو مقام رہتا ہے

لاؤچی میں قدم رکھتے ہی اس کی نگاہ سائے انہی اس کے ہونٹ خفتی سے پہنچ گئے دماغ کی رگیں تن ہی گئیں۔ وہ خامے خوشگوار موڑ کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تھی لیکن اسے سانس دیکھ کر سانسے موڑ کا ستیا باس ہو گیا تھا۔ وہ ای کی گود میں سرسکے لاڈ اٹھارہا تھا، پھر پوچھنے کا یہ لاڈ پیار سے ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بٹائی کا اسلام کے پیر چلتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اسے اس بات کی قطعی پروا نہ تھی کہ اس کا اس طرح سے چلے جانا انہیں کتابرا لگا ہوگا۔ کپڑے تبدیل کر کے وہ میدھی کچن میں آئی۔

یونکت سر میں دھڑسا محسوس ہونے لگا تو چائے کے ساتھ اس نے پین کھڑی، چائے کا آخری گھونٹ لے دی تھی جب ای کچن میں آئیں اور آتے ہی اس کو ڈانٹنا شروع ہو گئیں جس سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کے علاوہ ”اس“ نے بھی استعفا دے دیا ہے۔ دیکھا تھا اور ان کے ڈانٹنے کی وجہ بھی یہی تھی، ان کی ڈانٹ سے اسے کیا ہی فرق پڑتا تھا بلکہ وہ دل ہی دل میں بہت خوش ہوئی تھی تب ہی وہ مسکراتے ہوئے ان کی جانب متوجہ ہوئی اور دھڑکے میں کہہ دی تھیں۔

”بڈیز کی کمی کوئی حد ہوتی ہے اور تم یہ حد بھلائی جا رہی ہو، ایسا بھی کیا انوکھا ہو گیا ہے تمہارے ساتھ کہ تم گھر آئے مہمان کی پہچان ہی بھلائی تھی۔ ہاں بالکل جاہلوں جیسا

رو یہ ہو گیا ہے تمہارا۔“ وہ کافی براہم دکھائی دے رہی تھیں۔ ایک بل کے لیے اسے شرمندگی سی محسوس ہوئی، دوسرے ہی بل وہ دھڑکائی سے مسکرائی ہوئی ان کے کندھے سے لگ گئی۔ انہیں سناتا بھی تو تھا کیونکہ ان کی ناراضی وہ برداشت نہیں کر سکتی تھی لہذا اس کو سننا کون سا مشکل کام ہوتا ہے۔

”آئی ایم سوسہی ای..... پلیز۔“ ان کے گال پہ پیار کرتے ہوئے حدودِ مصیبت کا مظاہرہ کیا۔

”شوہر سے کوئی ضرورت نہیں اب مسکھ لگانے کی۔“ گولہجے میں زنی کی جھلک تھی مگر خسر کا اظہار جوں کا توں قائم تھا۔

”ای پلیز محاف کر دیں ناں، دیکھیے اب تو میں نے اپنے کان بھی پکڑ لیے، محاف کر دیں آئندہ لکسی غلطی نہیں ہوگی پلیز۔ ای لاہر تو دیکھیں ناں۔“ انہیں مسلسل پیچھے موڑے دیکھ کر وہ ان کے سانسے ہوئی اور مصیبت سے آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے اپنے کان پکڑ لیے، نتیجتاً انہوں نے اس کے سر پر چپتہ سید کی اور میر سے مسکرا دیں۔

”اچھی طرح جانتی ہوں تمہیں، میں ہوں تمہاری تم اپنی عادت بدلنے والی نہیں، ہر بار کی طرح معافی مانگ کر معصوم بن جاؤ گی اور میں محاف کر دوں گی، میں جانتی ہوں بیٹا کس بات نے تمہیں براہم کیا ہے۔ جب اسنے پیار کرنے والے

درخ موڑ لیا۔ ناچاچے ہوئے بھی اس کی آواز کانوں میں پڑ رہی تھی اور اسے بے چین کر رہی تھی۔

”اے ایسے کیسے جا رہے ہو بیٹا..... تم نے ہی تو کہا تھا کہ آج تم میرے ہاتھ کا کھانا کھائے آئے ہو، اب اچانک یہ جانے کی کیا جلدی پڑ گئی تمہیں؟“ وہ حیرت سے دریافت کر رہی تھیں۔

”وہ چھو پھرے دوست کا فون آیا تھا، اس نے فوراً بلایا ہے جانے کیا بات ہے؟ اس لیے مجھے جانا پڑ رہا ہے، ویسے بھی میرا بیٹ ”اب“ مگر گیا ہے۔“ آخری جملہ نہایت ہنسی سے لہا کیا تھا۔ چونکہ اس کے کان اسی طرف لگے ہوئے تھے اس لیے اس کو سنائی دے گیا۔

”ٹھیک ہے بیٹا جیسے تمہاری مرضی۔“ کہتے ہوئے وہ اس کے ساتھ ہی ممکن سے نکل گئیں۔ وہ جانتی تھی کہ اسے کسی دوست کا فون نہیں آیا بلکہ اس کے رویے سے اور بے نیازی سے اسے تکلیف پہنچی تھی۔ بجائے اس کے کہ وہ خوش ہوتی، اس کا مقصد جو پورا ہوا تھا۔ الٹا بے چین ہوا بھی، دل بوجھل

رہتے ہم سے اچانک ہی منہ پھیر لیتے ہیں، طرح طرح کی باتیں بناتے ہیں، ہماری توقعات سے بڑھ کر دکھ دینے والا سلوک دروازے کے جس توڑ پر کیا گزرتی ہے اس کا اندازہ ہے مجھے لیکن بیٹا اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم بھی ان کی پیروی کرنا شروع کریں جیسا وہ ہمارے ساتھ کر رہے ہیں، ہم بھی ان کے ساتھ ویسا ہی کریں، کیا فرق رہ جائے گا ان میں اور ہم میں، تم تو پڑھی لکھی ہو بیٹا اس طرح کا رویہ مناسب نہیں لگتا۔“ وہ بڑی رصانیت سے اسے سمجھا رہی تھیں۔

”میں جانتی ہوں امی لیکن میں کیا کروں؟ جب میں ان سب کو دیکھتی ہوں تو میرا خون کھول اٹھتا ہے، میں خود کو روک نہیں پاتی، از خود میرے لہجے میں سختی در آتی ہے۔“ وہ خود کو احتجاجی بنے پس محسوس کر رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں بیٹا لیکن تم.....“
”میں جا رہا ہوں چھو پو۔“ ابھی وہ کچھ کہنے ہی والی تھیں جب وہ مگن میں چلا آیا وہ دونوں تیزی سے پلٹیں، وہ لے کر اندازہ کیا ہی سے مخاطب تھا۔ اس نے لب بچپنے ہوئے



ہو گیا۔ عجیب بے گلی ہی محسوس ہونے لگی تھی۔ ٹمکنیں قہقہہ پڑیں
پر سے چمکتا ہوا جب اس کے ہاتھ کی پشت پر گر کر تو یکبارگی
وہ چونگی۔ میکانیکی انداز میں اس نے اپنا ہاتھ بال پر کھاتو اسے
اپنے رونے کا اوراک ہوا۔ جہاں بڑی بے ہودہی سے اس
نے اپنے گال رگڑے وہیں اسے اپنی حدود درجہ حساسیت پہ
بے تحاشہ غصہ بھی آیا تھا۔



”بلاشبہ اس کہنی کا پچھی پھاڑ درگاہ لیزٹی ملی ہے۔
سب کو احساس ہے اس بات کا لیکن محترمہ سلیج ٹائم ہو گیا ہے
پلیز سلیج کر لیں، کام بعد میں بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ اس وقت
اپنے کام میں بہت منہمک تھی آج صبح آفس میں آتے ہی
اس صاحب نے ایک اہم ٹائل اسے تھمائی تھی اور ساتھ ہی
اپنے اذلی دھولس چھانے والے انداز میں تاکید کی تھی کہ یہ
فائل پورے دو بجے میری میز پر ہونی چاہیے تاکہ ایک منٹ لو پر
تاکہ ایک منٹ نیچے دوران کے کہنکی خلاف ہدزی کرنا بھی
در کر کے بس کی بات نہیں تھی۔ سارا اسٹاف ان کے غصے سے
ڈرتا تھا۔ اسی لیے وہ اپنے کام میں اتنی مصروف تھی کہ وقت
گزرنے کا پتا ہی نہ چلا، آخر آتے آتے اسے احساس دلایا۔

”کیا بات ہے ایملی، آج کل بڑی مصروف رہنے
لگی ہو؟“ کھانے کے دوران اچانک ہی فرح نے
اس سے پوچھا۔

”ہاں یار ہم تو جاتی ہو باس کو پورے چھ ماہ ہیں ایک منٹ
بھی فارغ بیٹھا دیکھ لیں تو جان لگتا جاتے ہیں، اگر ایک سال
کے انگریز منٹ پہ سائن نہ کیا ہوتا تو کب کا کام چھوڑ کر
بھاگ چکی ہوتی میں تم تو جاتی ہونا میں اتنی سختی برداشت
نہیں کر سکتی مگر۔“ خیر اب کیا ہو سکتا ہے۔“ اس نے بڑی
بے بسی ہی شکل بنائی۔

”میں آفس آؤز کی نہیں آفس کے بعد کی بات کر رہی
ہوں، کیا بہت مصروف رہنے لگی ہو تم؟“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ میں بھی نہیں؟“ اس نے نہایت
انجینے سے استفسار کیا۔

”بہت دن ہو گئے تم آبی کے ہاں نہیں رہی، عام دنوں

کی بات ہو رہی ہے لیکن اب تو تمہیں آنا چاہیے تھا۔“ جانے وہ
کیا کہنا چاہ رہی تھی اسے تو کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا۔ جب ہی
حیرت سے گویا ہوئی۔

”کیوں اب کیا خاص ہوا ہے وہاں؟“
”خاص۔۔۔۔۔ تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے تمہیں کچھ خبر ہی
نہیں، وہاں پر ہر کوئی محترمہ کے بارے میں پوچھتا پھر رہا
ہے اور یہاں کچھ خبر ہی نہیں، بس بہت ہو گیا آج تم لازمی
آ رہی ہو، لگتا کہ غضب کل مایوں سے ہو رہی محترمہ ہیں کہ۔۔۔۔۔“
”دلٹ مایوں۔۔۔۔۔! لگ۔۔۔۔۔ کس کا مایوں ہے کل؟“
اسے واقعی جھٹکا لگا۔ کسی انہونی کے خیال نے اسے چونکا لیا اور
یکبارگی دل بے چین ہوا تھا۔

”آر پور بس ایملی۔۔۔۔۔ کیا تم واقعی نہیں جانتیں؟“ اس
کے لہجے میں حیرت دھاتی۔

”کیا تمہیں میرے چہرے سے لگ رہا ہے کہ میں
حقائق کر رہی ہوں آبی سوئے فرج، میں نہیں جانتی۔“ فرح
کے آنکھیں چہڑ کر دیکھنے پر اس نے یقین دلانے والے
انداز میں کہا۔

”آبی ڈلٹ بیسڈ یار۔۔۔۔۔ تم جہوں کی ایک ایک ٹیلی
کی خبر رکھتی تھیں، تمہیں پتہ نہیں تھا کہ کل ارفقاہی کی مایوں ہے
اور جاتی ہو یہ جو امر یہاں سے گزر کر گیا ہے وہاں کو کشادگی کا
کارڈ دیے آیا تھا۔“ ابھی تو وہ مایوں کا سن کر حیران بھی نہ ہو
پائی تھی کہ امر کے یہاں آنے لہو آ کر چلے جانے کا سن کر
ہوٹنگی رہ گئی وہ اپنے اندر گدے اتنی بے خبری کی کاسے کسی
بات کا، کسی کتے جانے کا احساس ہی نہیں ہوتا تھا۔ وہ
کچھ عرصہ پہلے دہلی ایمان اور اب کی ایمان کا مولدہ کرنے لگی
تھی۔ پہلے دہلی ایمان چاندی طرف نکلا رہتی تھی، ہر طرف
کان لگے رہتے تھے اور اب کتنی لائق ہو گئی تھی ہر طرف
سے وہ اپنی سوچوں میں اس قدر گم تھی کہ اسے احساس ہی نہ
ہو آخر اس سے کچھ پوچھ رہی ہے۔

”کیا ہوا ایملی۔۔۔۔۔ کہاں کھوئی ہو تم، میں کچھ پوچھ رہی
ہوں تم سے؟“

”آں۔۔۔۔۔ ہاں کیا پوچھ رہی ہو تم۔“ وہ نکھٹ چوکی۔

”میں یہ کہہ رہی ہوں کہ آج آ رہی ہوں تم پر“

”آں..... ہاں آؤں گی۔“ اس نے یہ کہہ کر اپنی جان چھڑائی ورنہ اس کا جانے کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ ایک تو دیسے بھی اس سب کی طرف سے اس کا دل کھٹا ہو گیا تھا۔ دوسرا اس کی اتنا آؤ آ رہی تھی اور ویسے بھی کون سا اسے کسی نے بلایا تھا اور تو اسی جی جی اس کی سگی بہن تھیں نے بھی بتایا کہ گداڑہ کیا تو وہ کھل مٹا تھا کہ جلی جاتی وہ بھی انجان بن گئی تھی۔



وہ ایسی نہیں تھی لیکن بن گئی تھی۔ لہجوں کے رویوں نے اسے ایسا بنا دیا تھا۔ بے پروا، لافظ، ہٹ دھرم، کسی وہ بہت عرصہ دھچیل لڑکی ہوا کرتی تھی، خوش مزاج، ہر کسی کا خیال رکھنے والی، کسی کو کھد بتایا کسی کی دل آزادی کرتا تو اسے اتنا ہی نہیں تھا، ہر وقت ہنس مچھکتی رہتی تھی۔ ہر کوئی اس کا گرویدہ تھا۔ وہ جلد ہی ہر کسی سے دوستی کر لیتی تھی لیکن سب سے زیادہ وہ اپنی بہن ایشی اس کی دو ہی لوگوں سے تھی، ایک تو اپنی کلاس فلور فرج (وہ اس کے بچپن کی دوست تھی اور ابھی کی پچھو پچھو کے پڑوس میں رہتی تھی) اور دوسرا اشعر اس کی چھو پچھو کا بیٹا، اشعر ان دونوں (فرج، ایمان) کا مشترکہ دوست تھا ان کی آپس میں بڑی گہری دوستی تھی۔

ایمان کے والد اثبات احمد دو بھائی اور ایک بہن تھے، سب سے بڑے حیات احمد پھر ان سے چھوٹی فریدہ تھیں، سب سے چھوٹے اثبات احمد، حیات احمد کے چار بچے تھے، دو بیٹے اور دو بیٹیاں فریدہ بیگم کے تین بچے تھے ایک بیٹی اور دو بیٹے، اثبات احمد کے بھی تین بچے تھے دو بیٹیاں اور ایک بیٹا، دونوں بھائیوں کا مشترکہ بزنس تھا، اشعر کے والد حسن مرغضی اور ایمان کی والدہ غنیہ بیگم دونوں بہن بھائی تھے اور ان تینوں کے چچا زاد بھائی تھے۔ ان کی دوسرے میں شادی ہوئی تھی۔ ان کا خاندان لڑی میں پورے موتیوں کی مانند تھا۔ ان کے خاندان کی لوگ مٹلیں دیا کرتے تھے۔ یہاں وجہت میں گندھے ہوئے رشتے زندگی کے ہونے کا احساس دلاتے تھے۔ غرض ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں رقص کرتی تھیں پھر اچانک ہی جیسے ان کے خاندان کو کسی کی نظر لگ گئی۔

رشتوں میں چھپا ہوا گھٹا دنا روپ لہا کر ہونے لگا۔ دوسروں کی طرح ان کے گھر میں بھی جھانپوں، دیواروں والا لڑی پیر شروع ہو گیا، پہلی بار ان کے رشتوں میں دراز سب آئی جب حیات احمد نے اپنے اس بیٹے کا رشتہ اثبات احمد کی بڑی بیٹی بین کے لیے مانگا تھا جو پہلے شادی شدہ اور ایک بچے کا باپ تھا۔ اس کی پہلی بیوی اس کے ناروا سلوک کے باعث علیحدگی اختیار کر چکی تھی۔ شادی شدہ ہونا یا ایک بچے کا باپ ہونا ان کے لیے اتنی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ بلکہ انکار کی وجہ اس کا رویہ اور مزاج تھے۔ گو وہ بڑھا کھٹا انسان تھا مگر اس کا رویہ ہر کسی کے ساتھ جا ملانہ قسم کا ہوتا تھا۔ خاندان کے سب ہی آخر لو اس کے کردار سے اچھی طرح واقف تھے تو پھر وہ کیسے صرف اپنے بھائی کی محبت میں جانتے بوجھتے اپنی بیٹی کو جہنم میں جھونک سکتے تھے سو انہوں نے انکار کر دیا اور ان کے صفا چٹ جواب پر ان کے رویوں کی واضح تردید سب نے ہی محسوس کی تھی۔ ان کا رد عمل توقع سے بڑھ کر تھا۔ رشتوں میں ایک ان دیکھا کھنچا سا دراز آیا تھا۔ عریشہ بیگم بات بے بات غنیہ بیگم پر بیٹھے انداز میں طنز کرتا نہیں بھوتی تھیں۔ جبکہ غنیہ بیگم شہرے مزاج کی خاتون تھیں۔ وہ لڑائی جھگڑوں سے حتی الامکان پرہیز کرتی تھیں جب ہی ان کی باتوں کو مزید بڑھا دینے کے بجائے چپ سا دھکتی تھیں اور ان کی اسی چپ نے عریشہ بیگم کو اور شیر بولایا تھا پھر کچھ عرصہ بعد فریدہ بیگم نے اپنے بڑے بیٹے شبیر کے لیے تین کا ہاتھ مانگا تو اثبات احمد نے فوراً ہاں کر دی تھی۔

عریشہ بیگم کو تو گویا آگ ہی لگ گئی تھی۔ اسے قابل ٹیک فرماں بردار لڑکے کی شادی بین کے ساتھ ہوتے دیکھ کر انہیں تو جیسے سانپ ہی سونگھ گیا تھا۔ دل ہی دل میں وہ اپنی بیٹی علیہ کے لیے شبیر کو پسند کیے ہوئے تھیں مگر بازی پلٹتے دیکھ کر ان کی خوش فہمی دھری کی دھری رہ گئی تھی۔ انہی دنوں اثبات احمد کے بھٹے بیٹے عثمان کو اپنے ایک دوست کی بہن پندرا گئی، اس کی یہ پند محبت میں بدل گئی آنا فانا اس نے شادی کا فیصلہ کر لیا چونکہ ان کے خاندان میں غیر خاندان میں شادی کا رویہ نہیں تھا۔

اثبات احمد بڑی سخت طبیعت کے مالک تھے۔ خاصے حدود پر تیز انسان تھے۔ جو وہ کہہ دیتے پھر نہ لکیر ہوتا تھا۔ انہوں نے صاف لفظوں میں اپنے بیٹے کو باور کرایا تھا کہ شادی ہوگی تو خاندان میں درد نہیں اور وہ بھی ان ہی کا بیٹا تھا جو ایک دفعہ دل میں ٹھان لی تو اسے پورا کر کے چھوڑا تھا۔ گو ان کی بات پاس نے اس وقت تو چپ سا دھ لی مگر دل میں پکا عہد کر چکا تھا کہ شادی کرے گا تو صرف مہا سے درد نہیں۔ مہا پر بھی کبھی خوب صورت لڑکی تھی۔ اس کے کافی رشتے آ رہے تھے اس نے مہمان پرزدہانا شروع کر دیا کہ وہ اپنے مگر والوں کو اس کے گھر بھیجے مگر وہ خاموشی اختیار کیے ہوئے تھا گو وہ مگر والوں سے کچھ نہیں کہہ رہا تھا مگر خود اندر ہی اندر گھٹ رہا تھا۔ غصہ، غم اپنے بیٹے کی حالت سے خوب واقف تھیں لیکن وہ اپنے شوہر سے بھی ڈرتی تھیں۔ اپنے بیٹے کی حالت ان سے دیکھ کر نہ چارہ ہی تھی۔ وہ دونوں جانب سے مجبور وہ بیچ منہ دار میں گھڑی تھیں۔ ایک طرف اپنے دل کا ٹکڑا دن بدن زندگی سے دور ہوتا جا رہا تھا اور دوسری طرف ان کا سہاگ، جن کے فیصلے کی روگردانی کرنا ان کے لیے ممکن نہ تھا مگر وہ اپنے بیٹے کو بھی اس حالت میں نہیں دیکھ سکتی تھیں سو انہوں نے ایک بڑا فیصلہ اکیلے ہی کر لیا اور اپنے اس فیصلے سے اثبات احمد کو بھی آگاہ کر دیا۔ نتیجہ ان کا رد عمل حسب توقع تھا۔ انہوں نے بے تحاشا ہنگامہ کیا مگر فیصلہ یکم لاڑ گئی۔ اثبات احمد نے ہتھیار ڈال دیے تھے اس طرف سے انہوں نے بالکل چپ سا دھ لی اور ساتھ ہی انہوں نے اعلان کر دیا تھا کہ زندگی وہ اس معاملے میں بڑے کے اور نہ ہی ان کے ساتھ کوئی توقع رکھی جائے۔ اصل جو خیال تو حباب یا جب فیصلہ یکم بنا کسی کو بتائے مہا کو انگوٹھی پہنا آئیں۔ اس بات کی خبر جب عریضہ کو ہوئی، انہیں تو جیسے پچھلے حساب بے باقی کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ اثبات اپنے بہن بھائیوں سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ ان کی آپس کی محبت سے وہ اچھی طرح واقف تھیں۔ انہوں نے حیات احمد کو ان کے خلاف بھڑکانا شروع کر دیا وہ تو تھے ہی اپنی بیوی کے بدنام غلام

جو وہ کہیں اسی پر ایمان لاتے۔ نتیجہ انہوں نے آنا غانا سارے شے توڑ ڈالے اور قلع قلع کر لیا۔ بڑوں سے لے کر بچوں تک سے ناراضی اختیار کر لی۔ علیحدہ وہ پہلے ہی ہو چکی تھیں رہی کبھی کسری وہ درمیان میں دیوار گھڑی کر کے پوری کر لی اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ پھر سے خاندان میں طرح طرح کی باتیں پھیلا نا شروع کر دیں، سارا خاندان ان کے خلاف ہو گیا تھا۔ بھولے سے بھی کوئی ان کے گھر نہیں آتا تھا اگر کوئی آتا بھی تو حریڈان کے درخوں پر رنگ پاشی کر جاتا تھا۔ اثبات احمد خاندان کی ناراضی برداشت نہیں کر پا رہے تھے وہ سب کا قصور وار نہیں جیکم کو گردانتے تھے ان ہی دونوں آفس میں کچھ مسائل چل رہے تھے، ایک طرف آفس کے مسائل دوسری طرف خاندان کے ناروا سلوک کی بدولت ان کی محنت خراب ہونے لگی۔ تب ہی ایک دن انہیں شدید قسم کا پارٹ ایک ہوا۔ ایک اتنا شدید تھا کہ ڈاکٹروں کی ہزار کوشش کے باوجود وہ جانبر نہ ہو سکے۔ اثبات احمد کی موت کے بعد ان کی تو دنیا ہی اندھیری ہو گئی تھی۔ ایمان اپنے خاندان والوں کو اس کا ذمہ دار سمجھتی تھی۔ اسے ان سب سے نفرت ہی ہو گئی تھی۔

اشعر جو اس کا کھڑے پرزدہ تھا اس سے بھی اس نے قطع تعلق کر لیا تھا کیونکہ ایک رشتہ نفاق چل رہی تھی اس نے بھی ایمان کو مہمان کا طعنہ دیا تھا۔ ایمان کو یہ طعنہ بہت برا لگا تھا۔ اس کے مذاق نے تو اس کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی پھر وہ سر سے لے کر پاؤں تک بالکل بی بدل گئی تھی۔ خاندان کے سب ہی افراتو سے وہ نفرت کرتی تھی کیونکہ ان سب کی وجہ سے اپنی ماں کو دھاریں مار مار کر دیتے دیکھا تھا۔ اثبات احمد کے طرز فکر سے نوکیلے جملوں سے اپنی ماں کو اٹھایا ہوا ہوتے دیکھا تھا مہا نے باپ کی موت کا ذمہ دار بھی وہ انہیں ہی کو سمجھتی تھی اور ان سب کا نتیجہ تھا یہ نام نہاد رشتے دار جن کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ خوشی اور غمی میں ساتھ دیتے ہیں۔ ایسے ہوتے ہیں رشتہ دار کسی کو خوش دیکھ کر جلتے والے اور دیکھ کر کے خوشیاں منانے والے۔ وہ جو اتنی نرم مزاج اور خوش گفتار ہوا کرتی تھی نکلتی ضدی اور منہ پھٹ ہو گئی تھی۔



جب وہ آفس سے لوٹی تو سین ایسا اور آشر آئے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھ کر اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ ایسا نہیں تو اس کی بہن مگر اب وہ ان سے بھی لیے دیے اعلا میں ملتی تھی۔ ایک ہل کو تو اس کا جی چاہا انہیں نظر انداز کر کے بڑھ جائے اور وہ ایسا کر بھی کر رہی تھی مگر وہاں ایسی نہ بیٹھی ہو تھی، ہاں غور سے اس نے انہیں سلام کیا اور آگے قدم بڑھائے اس کا رخ اپنے کمرے کی جانب تھا اب ہی ایسا نے پکارا مجھو اسے کنا پڑا۔

”اے امی کہاں جا رہی ہو؟ کچھ دیر تو بیٹھو ہمارے پاس، کچھ دیر میں ہم وہاں جا رہے ہیں۔“ ان کے کہنے پہ مجھو اٹھو بس مکان جاتے ہوئے وہ بھی اور بولی۔

”ایسا بھی فریض ہو کر آتی ہوں، تھوڑی دیر تو رکس کی تاں؟“ اس کے استفسار پہ ایسا نے ہل میں سر ہلایا تو وہ اپنے کمرے میں چلی آئی، اس دوران آشر خاموش ہی بیٹھا رہا کچھ دیر میں وہ ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”اور سنا میں ایسا کیسی ہیں آپ؟ اور وہ آپ کا سونو کلاس ہے۔“ اس نے نہیں لے کر آئیں آپ؟“ آشر کو مکمل نظر انداز کیے ایسا کے گلوتے بیٹے کی بابت دریافت کیا۔

”ارے نہیں، ابھی آج کل بہت خردی ہو گیا ہے وہ، بہت تنگ کرنے لگا ہے۔ میں آشر کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکل گئی۔ ارڈر منج سے کتنی دفعہ مجھے کہہ چکی ہے اور اب آتے ہوئے بھی خاص طور پر تاکید کی تھی کہ تمہیں اپنے ساتھ ضرور لے کر آؤں، پھر پوچھی کہہ رہی تھیں کہ کچھ دنوں کے لیے تمہیں لے آؤں، اب تم فوراً چیکنگ کرلو شادی تک تمہیں وہیں رہنا ہے۔“ ان کی بات پہ وہ یلخت سجدہ ہوئی۔

”آئی ایم سوری ایسا، میں آپ کے ساتھ نہیں آ سکتی گی۔“ یہ ایک ہل لگائے اس نے فوراً انکار کر دیا۔

”کیا مطلب.....؟ کیوں نہیں آ سکتیں خرم؟“ وہ حیرت سے گویا ہوئی۔

”نہں ڈوں آفس میں بہت سختی ہو گئی ہے ایسا، باس کسی

صورت مجھے اتنی لمبی چھٹی نہیں دیں گے اور ویسے بھی سنڈے کو میری دوست کی شادی ہے اور مجھے ہر صحت وہاں جانا ہے اس کے بعد ان شاء اللہ انے کی کوشش کروں گی۔“ اس نے وضاحت سے بتایا۔

”بائی داوے، لہذا کون سی دوست ہے تمہاری جس کی سنڈے کو شادی ہو رہی ہے۔ جہاں تک میں جانتی ہوں تمہاری دوستی دو ہی لوگوں کے ساتھ ہے، ایک تو ہے فرج، اس کے تو وہ دور تک شادی کے امکانات نہیں اور دوسرا آشر۔“ انہوں نے بڑی حیرانگی سے استفسار کیا۔ آشر کے نام پہ اس نے ایک ہل کے لیے اس کی جانب دیکھا اب ہی وہ بھی اس کی جانب متوجہ ہوا تھا لیکن اگلے ہی ہل ایمان نے نظریں چمکائیں اور دیر سے سے گویا ہوئی۔

”کیا وہ میرے ٹکس میں کام کرتی ہے، کچھ ہی عرصے میں بہت اچھی دوست بن گئی ہے میری، اسنے پیار سے اس نے مجھے انوائٹ کیا ہے، اگر نہ گئی تو کتنا برا لگے گا۔“ وہ اتنی صفا سے جھوٹ بول رہی تھی کہ ایسا کو گمان بھی نہ ہوا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے جبکہ آشر ایک تنگ اس کی جانب دیکھ رہا تھا لیکن وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی بلکہ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کشن کے ساتھ کھیل رہی تھی اور یہی اس کے جھوٹ کی نشانی تھی۔ وہ اس کی تنگ سے واقف تھا۔

”وہ ابھی کیا بات ہے تمہاری، جنہیں اس لڑکی کے برا لگنے کا خیال ہے جس سے تمہاری دوستی بقول تمہارے کچھ ہی عرصہ قبل ہوئی ہے۔ ان کا خیال نہیں جن سے تمہارا اتنا پرانا اور ٹوٹ رشتہ ہے جو تمہارے اپنے ہیں جنہوں نے اسے پیار سے تمہیں بلایا ہے کیا انہیں.....؟ ابھی وہ بات بھی مکمل نہ کر پائی تھی کہ وہ فوراً ہی بولی۔

”تو نہ جانتے مجھے، میں کون سا اس کے سو کا لڈ بلاوے کے انتظار میں بیٹھی ہوں، جب میرا موڈ ہو گا میں آ جاؤں گی اور بائی داوے پلیز آپ یہ نام نہاد رشتوں کا ”بہت“ عنی ”لہذا“ کا ڈر لو اور مجھے مت دلو سمجھے پلیز۔“ انہوں کا نام سن کر وہ یلخت یلخت ہوئی۔ ”میں نہیں مانتی اسکی رشتہ داری کو.....“

بات..... لو! مکی محترم۔“ یکبارگی اس کی نگاہ اپنی جانب دیکھتی ایمان پر پڑی، اس کی نظروں کے تقاب میں اشعر نے بھی اس کی جانب دیکھا ایمان کو اس کی آنکھوں میں ابھرتی ہوئی چمک خوبی دکھائی دے گئی تھی۔

”آگئیں آپ، فرماتے ہیں آپ کو کاتے کی؟“ فرح چھوٹے ہی خطرناک انداز میں استفادہ کرنے لگی۔

”کہاں بار، بڑی مشکلوں سے قائم نکل کر آئی ہوں۔“ اس کے کھڑکے سر پر نظر انداز کیے وہ ہلا رہی تھی۔

”تو نہ تیں، یہ احسان کرنے کی بھی کیا ضرورت تھی۔“ وہ پہلے ہی تہی ہوئی تھی اس کے انداز پر اسے تو جیسے آگ ہی لگ گئی تھی۔

”طرح پلینز..... اگر تم نے یونی طور کرنے ہیں تو میں واپس چلی جاتی ہوں۔“ ویسے بھی میں صرف تمہارے کہنے پر آئی ہوں اگر مجھے تمہاری ناراضی کا ڈر نہ ہوتا تو کبھی نہ آتی اور یہ تمہی طرح جانتی ہو۔“ وہ یک لخت متحیر ہوئی۔

”ہاں..... ہاں بابا جانتی ہوں میں، جانے کن ہے۔“ وہ فوفوں کے بیچ پھنس گئی ہوں میں، بائی داد کے نفس میں ایسی کون سی دوست ہے تمہاری جسے میں نہیں جانتی اور جس کی بقول تمہارے سنے کو شادی ہوئی ہے۔“ وہ تفتیشی انداز میں استفادہ کرنے لگی۔

”لو تو تم تک بھی خبر پہنچی ہو مکی، میری بات پر یقین نہ آیا ہو گا تاں جب ہی تم سے تصدیق چاہی ہوگی۔“ اس کے لہجے میں طنز کی ہلکی سی آمیزش محسوس کر کے وہ گویا ہوئی۔ اس کا اشارہ وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔

”جس کی جانب تمہارا اشارہ ہے اسے تمہاری کبھی کسی بھی بات کے لیے کسی سے تصدیق کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ تمہاری رگ رگ سے واقف ہے۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ کب تم جھوٹ بول رہی ہو اور کب سچ۔“ مجھ سے تو ایسا نہ سراسر ہی سزا کر کیا تھا۔ اسی لیے پوچھ رہی ہوں، کیا اب بتاؤ گی مجھے تم؟“ وہ دوبارہ اپنی بات پہ لوٹی۔

”کوئی دوست دوست نہیں ہے یا۔ میں نے جھوٹ بولا تھا۔“

”لگ..... کیا جھوٹ بولا تھا بات دے؟“ وہ حیرت سے گویا ہوئی۔

”کیونکہ میرا آنے کا قطعی موقع نہیں تھا اس لیے۔“ ”وہ تم..... تم..... کیا ہو گیا ہے ابی تمہیں؟ یہ کس قسم کی حرکتیں کرنے لگی ہو تم، پہلے تو تم ایسی نہیں تھیں، کتاب پل گئی ہو تم۔“ اس کے لہجے میں اپنی دوست کے لیے واضح پریشانی تھی۔

”انسان کو بدلنے کوں سارا دیتی ہے یا۔“ ”نہے ایمان، ابی یہ تم ہو جیٹا، اتنے دنوں بعد دیکھ رہی ہوں تمہیں۔ کتنی لو اس ہو گئی تھی میں تمہارے بٹا۔“ وہ دنوں بات کر رہی تھیں تب ہی پھوپھو چلی آئیں۔ وہ اتنی گرم جوش اور پیار سے طیس کہ وہ خود کو لاشر مند ہی ہو گئی۔

”السلام علیکم! پھوپھو کسی ہیں آپ؟“ ”میں بالکل ٹھیک ہوں بچے، بہت یاد آ رہی تھی تمہاری، اتنے سارے دنوں میں ایک بار بھی پھوپھو کی یاد نہیں آئی، چاہتی ہوں کتنا یاد کرنی ہوں میں تم سے۔“

”بھئی..... کیا بات ہے آپ کی، یعنی یاد آپ کر رہی تھیں اور ملنے چاہتیں، یہ ضروری تو ہوا ہی ہے کہ جیسے آپ یاد کر رہی ہوں وہ آپ کو کبھی یاد کرے۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی اشعر ان کے درمیان کھڑا ہوا انداز استہزاء سے تھا۔ وہ جڑ ہوئی۔

”سہری پھوپھو کبچے علی میں ان دنوں مصروف بہت تھی، وقت ہی نہیں ملا آنے کا۔“ اس کے کھڑکے سر پر نظر انداز کر کے آہستگی سے گویا ہوئی۔

”آنے کا قائم نہیں ملایا آنے کی رحمت کو ارادہ تھی۔“ پھوپھو کی کے پکارنے پہ وہاں سے چلی گئیں تو اسے جیسے اسے چھوڑنے کا موقع مل گیا تھا۔

”میں آپ سے بات نہیں کر رہی۔“ ”تم نہیں کر رہی لیکن میں تو تم سے بات کر رہا ہوں ناں۔“ اس کی طرف سے وہ مدد جواب ملا اس کی بے ساختگی پر فرح کلائی تائی اسے تو گویا آگ ہی لگ گئی تھی۔

”شٹ اپ فرح اور اپنے دوست کو بھی سمجھا دو، میرے

نفرت کر رہی ہے جبکہ وہ نہیں جانتی وہ نفرت مول لے رہی ہے، محض جذباتیت میں۔ ہاں محض جذباتیت کے بل بوتے پر اپنا دل سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ جن لوگوں کے لہجے میں اس کے لیے پیار چمکتا تھا ان ہی لوگوں کے لہجے میں جب اس کا تذکرہ ہوتا ہے تو رکھائی داتا ہے۔ وہ بالکل بیوقوف ہے فرح، جہاں نہیں اس کی وجہ سے کوئی کشادگی ہے۔ "اشعر کے لہجے میں ایمان کے لیے کتنی فکر اور دودھ تھا۔ جسے محسوس کر کے فرح بھی تاسف سے سر ہلا کر رہ گئی تھی۔"



ان تینوں کی رشتہ کی رشتے کے ساتھ ساتھ ایمان اور اشعر کے بیچ ایک اور رشتہ بھی پروان چڑھا تھا، ایک ان دیکھا جذبہ جسے "محبت کا نام دیا جاتا ہے" جس کی دھڑلے پر وہ دل حیرتے ہیں، بارش کے اس پہلے قطرے کی مانند جو زمین پہ گرتا ہے تو دھرتی مکمل اُٹھتی ہے۔ جو آنکھوں میں خوشنما خواب بھر دیتا ہے۔ ہر بلبل، مسکراتا، گنگناٹا سا لگتا ہے گو یہ جذبہ بھی اظہار کے سرے تک نہیں پہنچا تھا لیکن وہ دونوں بنا اظہار کے ہی ایک دوسرے کی کیفیات سے آگاہ تھے۔ ان کی آنکھیں ایک دوسرے کے لیے جذبات کی عکاس تھیں اور ان دونوں کی خاموش محبت سے فرح غلطی بے خبر نہیں تھی۔ آخر کار وہ ان کی اکلوتی دوست تھی لیکن ایمان جذباتی ہو کر سب کچھ فراموش کیے بیٹھی تھی۔

آج ان کی بات آتی تھی، صبح سے وہ کاموں میں بے حد مصروف تھا کچھ پر پہلے وہ سین بھائی، فرح اور لوف کو پارلر چھوڑ کر آیا تھا۔ وہ تینوں پورا راستہ ایمان کی باتیں کرتی رہی تھیں۔ انہیں ایمان کی کمی بہت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ سین بھائی کی شادی کے قصہ و ہراری تھیں کہ کیسے ان دنوں ایچی ہنگامہ بچائے رکھتی تھی۔ تب ہی اشعر کے ذہن میں وہ دن پوری آج بھابھ سے روشن ہوا تھا۔

ان دنوں شہیر بھائی کی شادی کے ہنگامے لے لے عروج پہ تھے، پورے جوش و خروش سے ریکس لوا کی جا رہی تھیں، اس روز بھی انہیں سین بھائی کے ہاں مہندی لے کر جاتا تھا۔ وہ سب ان کے ہاں کھینچے تھے پورا کھر روٹھیل سے جھگڑا رہا

منہ نہ لگیں ورنہ اگر میں نے کچھ کہہ دیا تھا تو یہ برداشت نہ کر سکیں گے۔ "فرح سے کہہ کر اس نے ایک کشتی نگاہ مسکراتی نظروں سے اپنی جانب دیکھتے اشعر بڑھائی۔

"برداشت تو میں اب بھی نہیں کر پار ہاں آپ جناب، یہ تعلقات بالینہ پار سے تو درمیان سے ہٹاؤ عجیب غیرت سی محسوس ہونے لگتی ہے۔ ہاں داؤد دست تو میں تمہارا بھی ہوں ناں، اگر تمہیں یاد ہو تو یا پھر اپنی نام نہاد نفرت میں یہ بھی بھلا بیٹھی ہو۔" اتنے سرے بعد اس کے منہ سے لسی باتیں سن کر وہ بھونچکی رہ گئی، ورنہ اس سے پہلے وہ اس کے طریقہ اظہار پر بددھن کیا کرتا تھا۔ جہاں اس نے سرسری سی نگاہ اس بڑھائی اور فرح کی جانب متوجہ ہوئی۔

"فرح چلو آؤ آؤ کے پاس چلتے ہیں۔" اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے وہ فرح سے مخاطب ہوئی، اس کے اندر پر اشعر کے لبوں کو مسکراہٹ چھوئی۔

"کیا آؤ آؤ کی کورشتہ داری کے دھڑے سے خارج کر دیا ہے؟" ایمان نے اشعر کو استہیاسہ لگا ہوں سے گھولا۔ "جی ہاں تم رشتہ داروں سے نفرت کرتی ہو تو وہ بھی تمہاری رشتہ داری سے ناں، کچھ تو بولو یا کوئی کہہ دیا سا جواب دے۔" اس کی مسلسل خاموشی پر اشعر نے چوٹ کی فرح خاموشی سے ان دونوں کے طریقہ اظہار ملاحظہ کر رہی تھی۔

"میں آپ کو جواب دینے کی پابند نہیں ہوں۔" ایک ایک لفظ چبایا کر ادا کیا۔

"اورہ ریلی..... تمہیں اس بات کا اعتدال ہے کہ مجھے جواب دینے کی پابند نہیں ہو تو پابند ہو جاؤ ناں، روکا کس نے ہے۔" اس کی بات پر فرح کا قبضہ بے ساختہ بلند ہو۔ جو باہر خون کے گھونٹ کی کر رہ گئی اور پاؤں جھٹکتے ہوئے وہاں سے چلی گئی جبکہ اشعر نے سانس خارج کی اور اپنے لب بھینچ لیے۔

"یہ سب کیا تھا اشعر؟" فرح متوجہ ہوئی۔ "جیسے کو تیرا، وہ بالکل پاگل ہے فرح، بیوقوف ہے، ایسی راہ کی مسافر بن بیٹھی ہے جس کی کوئی منزل ہی نہیں، جس کو پر قدم قدم پہ کھٹائیوں کا پیرا ہے، وہ مجھ ہی ہے کہ وہ

وہ دوی قدم چلا ہوا کہ دعا کچھ سوچ کر اس کی جانب مڑا۔
آنکھوں میں شرارت سمونے گہری عجب کی سے گویا ہوا۔
”بائی دلوئے تم ہو تو حسین لیکن چہ چہ تعلق تمہارا چڑیلوں
کی برادری سے ہے۔ دل اپنی اپنی قسمت۔“

”اشعر۔“ مسکراتے ہوئے وہ اسے مارنے کے لیے
لپکی تھی اس سے پہلے ہی وہ تیزی سے باہر بھاگ گیا تھا، کتنا
مسکراتا ہوا دل تھا وہ..... وہ یکلفت اپنی سوچوں سے باہر نکلا
تھا۔ بات کے آنے کا شور اٹھا تو وہ رستہ پر تھیں کی طرف چلا
آیا۔ وہاں سے فارغ ہوا تو اس کمرے کی جانب بڑھ گیا
جہاں ارشد دین بنی بیٹھی تھی، میردن مگر کی پشت پر جس پہ
گولڈن کلر کا کام ہوا تھا زیب تن کیے اے اٹھا خوب صورت
لگ رہی تھی۔ کمرے میں فرخ، عین اور دیگر کنزرنز بیٹھی تھیں
اس کی موجودگی میں ماسوائے فرخ اور عین کے باقی سب
کنزرنز باہر چلی گئی تھیں، وہ بچوں کے بل اس کے عین
سامنے بیٹھ گیا۔ اسے سامنے پا کر باوجود کوشش کے وہ اپنے
خوشبو نہ کر سکی تھی۔

”ارے ارے کیا بھی، یہ تو کس خوشی میں؟“ خود کو
سنبھالتے ہوئے خوش گوار لہجے میں بولا۔

”تم جیسے اور لاپرواہ سے جان چھوٹ رہی ہے ناں اس
لیے رو رہی ہے بھاری۔ ارشد کے بجائے فرخ نے جواب دیا
تو سب کے لبوں کو مسکراہٹ چھوٹی۔

”بہت پیاری لگ رہی ہے میری بہنا، کہیں کسی کی نظر نہ
لگ جائے۔“

”سب سے پہلے تو تمہاری ہی نظر لگے گی، اتنا محو محو
کے جو دیکھ رہے ہو۔“ یک تک ارشد کو دیکھنے پر عین نے
چوٹ کی، ان کی بات پہ ارشد اشعر کے کندھے سے لگ کر
چھوٹ چھوٹ کر رو دی تو سب کی آنکھیں بھرا آئیں، فرخ
خود کو سنبھالتے ہوئے فوراً آگے بڑھی۔

”افو ارشد آبی چپ کر جائیں ناں کیوں ہم سب کو
رلانے پر تلی ہوئی ہیں، فرخ سے اس کام میں مصروف ہیں،
تھوڑے سے آنسو رخصتی کے لیے بھی بجائیں، وہاں پہ بھی تو
کچھ ایسا ہی سین ہونے والا ہے اور بھائی محترم بجائے اس

تھا۔ بڑے شاعرانہ طریقے سے ان کا استقبال کیا گیا تھا۔
اشعر کی مشتاق نگاہیں ایمان کو ڈھونڈ رہی تھیں مگر وہ بھی کہ
دکھائی ہی نہیں دے رہی تھی۔ تب ہی اس کی تلاش میں وہ اس
کے کمرے میں چلا آیا۔ وہ بھی بیلا تک دیوہ اپنی ہی دمن
میں اندر داخل ہوا اور معاً ٹھک کر رکنا پڑا۔ وہ سامنے ہی
ہوشر باحسن کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ پیلے رنگ کی شرٹ جس پہ
موتی ستارے کا نقش سا کام کیا ہوا تھا۔ نیلا ٹراؤزر کے ساتھ
بلو ویلو ڈاٹ کیا ہوا اوڈنا جس پہ گوئے کناری کا کام بنا ہوا تھا
اسے زیب تن کیے کھڑی تھی۔ پیکلی حسین ریشم آگے کیے
شاہ پٹکس پہن رہی تھی۔ اس کی نگاہیں اس کے وجود پر جم
ہی گئی تھیں، اسی لیے ایمان نے اپنی نگاہیں اٹھائیں تو اپنے
سامنے کھڑے، اپنی ہی جانب یک تک دیکھتے اشعر کو دیکھا
اور چوٹی۔

”ارے اشعر تم یہاں..... کب آئے؟“ اس کے
پوچھنے پر بھی اس کی محویت نہ ٹوٹی تھی، کیا بائی وہ اس کی نو
دینی نگاہوں سے فروں ہو گئی تھی۔ ڈھٹا اسے گتے میں پڑے
دوپٹے کی موجودگی کا احساس ہوا، دوپٹا اپنے کندھوں پر جمی
طرح پھیلا یا تھا۔ تب ہی وہ بھی چونکا تھا۔ اپنی بے اختیار
پر نظریں چراتے ہوئے سر پر ہاتھ مارا تھا۔

”تم..... تم شرم کرو رو ارشد مکھنہ کر نہیں آ سکتے تھے
کیا؟ جانتے نہیں ہو کیا کسی کے بھی کمرے میں جانے
سے پہلے ناک کیا جاتا ہے خصوصاً لڑکیوں کے کمرے میں
اور تم یونہی بے تحاشے تیل کی طرح اندر گھسے چلے آئے۔
بہت بد تمیز ہو تم۔“

”میں اپنی ٹیکس سے قطعاً نااہل نہیں ہوں، بس آج کے
لیے معافی۔“ پھر اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”شاہیہ اور میں یہ
تھوڑی ہی جانتا تھا کہ اندر اتنا خوب صورت سین چل رہا
ہے۔“ اپنی شرمندگی کا احساس ڈال کر کہتے ہوئے وہ ڈھٹائی
سے گویا ہوا۔

”شٹ اپ اشعر فرخ ہو جاؤ یہاں سے۔“ اس کی بات
پڑو جھینپ کر نہ دے سکی۔

”ریلیکس۔“ ریلیکس ڈیرہ جو تو مت جا رہا ہوں۔“

خارج کی تھی۔

”بائی دلوئے فیس ہمارنگ کیا ہیں؟“

”وہ کس سر..... فوجی..... زبان بھی بھلانے لگی تھی۔“

”تو اب عام کیا ہوا ہے؟“ شکستیں لگا ہوں سے گھور۔

”کس..... سر..... نن..... فوجی نہیں ہوئے ہیں۔“ وہ جان

گئی تھی کہ گرج چمک شروع ہونے والی ہے۔

”جانتی ہیں پہلے پچیس منٹ لیٹ ہیں آپ۔“ ان کی

آواز قدرے اونچی ہوئی۔

”نن..... نو سر میں تیس منٹ لیٹ ہوں۔“ اس نے

ڈرستے ڈرستے صحیح کی جھونہ مزید پانچ منٹ ڈانٹ مننا پڑتی۔

”شٹ اپ“

”سو ری سر“ وہ میرے سے منمنائی۔

”دلت سو ری، ایک ذرا سا لفظ بول کر آپ کیا ثابت کرنا

چاہتی ہیں کہ آپ نے گزرے ہوئے وقت کو واپس لے لیا

ہے یا آپ کا یہ چار حرفی لفظ بولنے سے بڑے سے بڑے

نقصان کی طمانی ہوئی؟ کہا جاتا ہے ہمارا ملک ترقی نہیں کرتا،

کیسے کرے؟ ہمارا ملک ترقی جب تک ہم اصول و ضوابط کو

محترم نہ رکھیں، وقت کی پابندی کو اپنا مشورہ نہ بنالیں، جب

تک ہم ان باتوں کو مان نہیں کریں گے تو آنے والی سلیس

کیسے ہماری مدد کریں گی۔ تب تک اسما جیل ہے کہ ہمارا

ملک ترقی کی جانب گامزن ہو، جب نسل در نسل وقت کی

پابندی کو اہمیت نہ دی جائے تو آنے والی سلیس ہستی میں ہی

گرس کرے گا کہ ترقی کی طرف پڑھیں گی۔ ہمارے آنے

والی سلیس ہمارا آئینہ دار ہیں، ہمارے ملک کا سرمایہ ہیں۔“

ان کا لیکچر شروع ہو چکا تھا اور دوسرے جھکائے بے بسی کی تصویر

بنی سن رہی تھی۔ یہ نہیں تھا کہ ان کی باتیں اس کے لیے اہمیت

کی حامل نہیں تھیں۔ وہ جو بھی کہہ رہے تھے وہ سو فیصد ان

سے متفق تھی۔ اس لیے ہمارا منائے بیٹھ سنی تھی اور ہاجو

کوشش کے بہت کم عمل کر پاتی تھی۔ زندگی میں وہ دوسری

لوگوں کے خصے سے ڈرتی تھی۔ ایک اثبات احمد (والد) اور

دوسرے لپے پاس احمد ہمدانی سے، دونوں ہی اصولوں کے

پابند تھے۔ ان دونوں کے لیے اس کے دل میں از حد عزت

واسترا تھا۔

وہ جلدی جلدی کرتے بھی پورے تیس منٹ لیٹ تھی اور

اس پاس کے خصے کا سوچ کر وہ بھلا رہی تھی۔ ابھی کچھ ہی دیر

ہوئی تھی اسے اپنی سیٹ پر بیٹھے ہوئے جب فرح اس کے

پاس آئی۔

”لف ای کی جانتی ہو پورے تیس منٹ لیٹ ہو تم پاس دو

دفعہ پوچھ چکے ہیں تمہارا۔“

”نگ۔ کہا، لوہ تو..... ہائے فرح میں تو.....“ ابھی

وہ چھتا جلد بھی مکمل نہ کر پائی تھی کہ سیکن ہونل کے جن کی طرح

سر پان کھڑا ہوا۔

”میڈم آپ کو صاحب احمد بار ہے ہیں۔“ اس کی تہی

حسب معمول باہر بھی جملے سے لیکھا گھنٹھا۔

”آں..... ہاں م..... میں آ رہی ہوں فرح مجھے بہت

ڈرنگ رہا ہے م..... میں کیا کروں؟“ لیون کو جواب دے کر

وہ فرح کے کتے کے منمنائی۔

”لوہو ای، باتوں میں وقت ضائع کرنے کے بجائے

اندر جاؤ ورنہ اور زیادہ ڈانٹ پڑے گی۔“ فرح کے کہنے پر وہ

تیزی سے پاس کے کمرے کی طرف بڑھی اور ڈرتے ہوئے

اس نے دروازہ تاک کیا۔

”لیس کم ان۔“ پاس کی گرج دانا ڈانٹ کر اس کے کمرے

سے اوسان بھی خطا ہوئے، کچکپاتی ٹانگوں کے ساتھ اندر

داخل ہوئی۔

”لوہ مس ایمان آئی ہیں میڈم آپ نے ان کی رحمت

کیوں کی، مجھے بلوایا ہوتا، میں خوفناک جاتا آپ کے پاس۔“

پاس کا اتنی عزت و تکریم و ملاطفت یہ اعزاز کہ کردہ کچھ ہی تھی کہ

آج اس کی خبر نہیں۔ وہ دل ہی دل میں ”جمل تو جلال تو آئی

یا کمال تو“ کا ورد کرنے لگی۔

”اگر آپ کو ناگوار نہ گزرے تو میں آپ سے کچھ پوچھ

سکتا ہوں؟“

”ج..... جی سر.....“ پاس کے پراسرار اعزاز پر وہ

سہم گئی۔

کے گھر جانا ہے۔۔۔۔۔ سو آتم سوری یار۔ میرا جانا از حد ضروری ہے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، ان شاء اللہ ٹیکسٹ ٹائم لو کے بائے۔“ وہ نے ذہن پر افواہ کر دی تھی۔ اس کی یہ کزن آج کل کچھ زیادہ ہی اس پر مہربان ہو رہی تھی۔ وہ گاڑی چلا تے ہوئے گا ہے بگا ہے ارد گرد کا نظارہ بھی کر رہا تھا۔ لوگوں کو موسم کی دلکشی کا فائدہ اٹھاتے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ تب ہی اس کے ہونٹ سیٹی نما انداز میں سکڑے، سڑک کے کنارے بےزاری کھڑی ایمان کچھ جھٹلائی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ سٹکی ہالوں کی ٹیس مسلسل آوارگی پتا لودھیں وہ بار بار انہیں کالوں کے پیچھے اس روی بھی مگر ہوا کی تندی انہیں ہر بار اپنی طرف مٹھتی تھی۔ شعر کے ہونٹوں پر نقص کرتی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی، اس نے گاڑی ایک جھٹکے سے اس کے قریب روکی تھی۔ گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اس کے متوجہ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ شاید اس کی نگاہوں کی چشم نے اسے اس جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”تم یہاں ایسے کیوں کھڑی ہو؟“

”کیوں آپ کو کوئی اعتراض ہے کیا؟“ حجاب حسب توقع تھا۔

”اگرے نہیں، بھئی، مجھے جھلائیوں اعتراض ہونے لگا۔ میں تو اس لیے پوچھ رہا ہوں کیونکہ آج سے پہلے تمہیں یہاں ٹیکسی کے انتظار میں کھڑے نہیں دیکھا۔“ اس کے آگڑے ہوئے لیے کو اس نے قطعاً اہمیت نہ دی۔

”پہلے نہیں دیکھا مگر آج تو دیکھ لیا ناں، اب آپ جاییے پلیز۔“ عجوبہ حد سپاٹ تھا۔

”ویسے تمہاری گاڑی کہاں ہے؟“ وہ قطعاً متاثر نہیں ہوا تھا۔

”میری گاڑی گئی بھاڑ میں آپ پلیز اپنا راستہ پانچے۔“ وہ چلائی۔

”اسٹریٹنگ، چلو تمہیں ڈراپ کر دوں۔“ وہ شجیدگی سے گویا ہوا۔

”تو صحتیکس، میں خود چلی جاؤں گی۔“ نظریں مستقل

”بس ایمان میں آپ کو اسٹ وائرنگ دیتا ہوں، سب اگر آپ ٹائم پراکس نہ میں تو اپنے آپ کو اس جانب سے فارغ سمجھے گا۔“

”کئی تو میں چاہتی ہوں۔“ وہ نہی نہی میں بیڑی لٹی۔

”واٹ؟۔۔۔۔۔“ وہ چلائے۔

”مم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے سر آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ وہ گڑبائی تب ہی اس نے کسی کے ہلکا سا کھٹکرنے کی آواز سن کر نظر انداز کر گئی۔

”لو کے۔۔۔۔۔“ بے گوناؤ۔“ وہ جو نبی بٹلی اس کی نظریں میں حجاب صوفے پر براجمان شعر کی نظر دل سے نکلا۔ اس کی آنکھیں حیرت کی انتہا سے پھٹ گئیں جبکہ وہ ہونٹوں پر شرارتی مسکان چلائے بغور اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ دوسرے ہی لمبے ہونٹ سختی سے پھٹے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ شعر کے دلہن حجاب مرقطی، اسٹریٹنگ کے برنس پانڈر تھے لہذا ان کا آنا جانا نگاہی رہتا تھا۔ آج بھی شاید وہ کسی کام کے سلسلے میں آیا تھا مگر وہ اپنی ہی امن میں اسے دیکھ نہ پاتی تھی۔

آج جب وہ آفس سے باہر نکلا تو موسم کی دل فرمائی نے یکھت مزاج پر اچھا اثر ڈالا تھا۔ اسٹریٹنگ پر بادل چھائے ہوئے تھے، ٹھنڈی خوشگوار ہوائیں بہت خوب صورت احساس جگا رہی تھیں، گاڑی میں بیٹھے ہی اس کے سٹیک کی پپ ہوئی تھی۔ اسکرین پر مدیحہ کا نمبر دیکھ کر اس نے برا سامنے بنایا، بادل خواستہ بین دباتے ہوئے صوبائیں کان سے لگایا۔

”ہیلو مدیحہ ہاؤ آر یو، کو کیسے فون کیا؟“ اس کے ساتھ مسئلہ یہ تھا کہ وہ ضرورت سے زیادہ ہی خوش اخلاق واقع ہوا تھا۔ وہ اسے مدح کر رہی تھی اسرار کے ساتھ۔

”آتم انم سوری مدیحہ، میں نہیں آسکوں گا۔“ اس کے انکار پر اس نے وجہ دریافت کی۔

”ہاں یار بہت ضروری کام ہے، ایچے علی مجھے امدانی صاحب کی طرف جانا ہے۔ ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں کچھ خاص دستکشن کرنی ہے۔“

”بس آئی نو آفس ٹائم اور ہو چکا ہے لیکن مجھے ان

جیسی کی تلاش تھیں۔

”خدمت کرو چلو میں تمہیں چھوڑ دوں۔“ وہ مصلحت آمیز لہجے میں بولا۔

”ایک احسان کریں گے مجھ پر۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا جو اسے چمکا گیا۔

”ہوں..... کچھ.....“ حیرانگی سے استفسار کیا۔

”اللہ کا واسطہ ہے میرا کچھ چھوڑ دوں، پلیز، جیسے کہ سب میرے رویے سے ٹکنا کر مجھے میرے حال پر چھوڑ دیتے ہیں۔ آپ کیوں نہیں چھوڑ دیتے مجھے میرے حال پر، کوئی واسطہ نہیں ہے میرا آپ سے، لہذا ہی کوئی واسطہ میں آپ سے رکھنا چاہتی ہوں، کیوں بار بار مجھے تنگ کرنے میری رہ میں بے آتے ہیں۔ خدا کا مجھے میرے حال پر چھوڑ دیجئے پلیز۔“ جو حمل لہجے میں کہے ہوئے یکدم کی اس نے اس کتا کے ہاتھ جوڑ دیے۔

کچھ لمبے وقت اس کی جانب دیکھتا ہوا بھروسے سے اپنے ہونٹ سمجھ لے۔ اس کے رویے نے شعر کو بہت دہی کر دیا تھا۔ بنا کچھ کہے وہ ایک تنگے سے گاڑی آگے بڑھنے لگا تھا۔



اس دن کی ملاقات کے بعد شعر نے اسے مخاطب کرنا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ اگر کبھی آمتاسا سنا ہو بھی جاتا تو دونوں ایک دوسرے کو بیکر نظر انداز کیا گئے بڑھ جاتے۔ دونوں کے درمیان اجنبیت کی ایک ان دھمکی دیواری کھڑی ہو گئی تھی۔ ایمان پہلے سے زیادہ سنجیدہ ہو گئی تھی۔ فرح کو اس کی سنجیدگی کی ایک گھنٹہ نہ ملتی تھی۔ چاہنے کے باوجود وہ سمجھ کر باری تھی۔ محض کڑھ کر وہ جاتی آج اپنے دونوں اجداد ایمان کو بڑی رہ نہورٹ میں ٹھیک لاتی تھی۔

”ہوں..... اب بتاؤ مجھے یہ سنجیدگی، یہ دیر خاموشی کا دورہ کس خوشی میں پڑا ہے۔“ وہ کتا مار دینے کے بعد وہ پوری طرح ایمان کی جانب متوجہ ہوئی۔

”کچھ نہیں، بس ایسے ہی بعض اوقات ہول ہول کر بھی دل اکٹا سا جاتا ہے۔ اب خاموش رہ کر زندگی کو انجوائے

کرنے کو دل چاہ رہا ہے۔ زندگی میں ہر طرح کا پہنچ لانا چاہے، اگر ایک ہی ڈر پر زندگی رواں دواں رہے تو بہت محسوس ہونے لگتی ہے۔ میں ہر طرح سے زندگی کو جینے کی کوشش کر رہی ہوں، سنجیدگی میں بھی ایک اپنی چارم ہے۔“ اس کا انداز کچھ کھویا کھویا سا تھا۔

”آں..... ہاں وہ تو میں دیکھ ہی رہی ہوں، کچھ حرم سے جڑا حرا جھڑو آ رہے ہیں تمہاری زندگی میں، کہیں فریڈ زکو کی بدست لگا اوروں نہیں مگر مہکا؟“ فرح نے بات کو حراج کا ٹکڑا دیا۔

”ہو بھی سکتا ہے۔“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔

”واٹ..... تم.....“ جنہیں میں جان سے ماندوں کی اگر ایسا کچھ سوچا بھی تو۔“ وہ خوراندنے کے لیے لگی۔ اس کے اعلان پر ایمان کو لمبی آگئی، جسے فرح نے سرت آ میز حیرت سے دیکھا۔

”ریٹکس ڈیز.....“ یہ مگر نہیں پلک پلک ہے، اپنے خطرناک دروں کو کمر چل کر کھلی جلد پہناتا، فی الحال تو بھوک لگی ہے، یہ تہا دلویڑا بھی تنگ نہیں آیا۔ کہیں چاکر سو تو نہیں گیا؟“ اس نے متلاشی نگاہیں دھڑکی تلاش میں دوڑائیں، وہ تو نہیں بلکہ سامنے ہی رہی کہ ساتھ ٹنگو میں مصروف شعر نظر آیا۔ ہلکی بڑھی ہوئی شیو میں وہ خاصا اواس سا دکھائی دے رہا تھا۔ بڑی ہوئی شیو میں وہ کچھ زیادہ ہی وینڈر لگد ہا تھا۔ تب ہی شعر نے سرسری سا اس جانب دیکھ کر دوسرے ہی لمبے اس کی نظریں اس کے چہرے پر جم سی گئیں، ایمان نے گہرا کفر فرای نظریں جمائیں، بنا دیکھے بھی وہ جانتی تھی کہ اس کی نظریں بھٹک بھٹک کر اس کے چہرے پر پڑ رہی ہیں۔ تب ہی وہ کھانا روکنے لگا۔

”آج کل میری بہت چکر لگنے لگے ہیں پھوپھو کے ہاں، آئے دن ٹھک پڑتی ہیں محترمہ۔“ کھانے کے دوران فرح گویا ہوئی۔

”تو..... اس میں لسی کون سی بات ہے، یعنی وہ اس کی پھوپھا کمر ہے، جب چاہتا ہے، جنہیں کیا اعتراض ہے؟“

”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے، میں تو صرف اس لیے کہہ رہی تھی کہ اس کی حرکتیں بڑی عجیب سی ہیں، یعنی مجھے تو بڑی آ کر لڑی لگتی ہیں جب شعر کمر میں موجود ہو جب ہی شعر کو جکنا ہوتا ہے وہ دونوں پہ قدرتِ شاعری کی رون رہتی ہے۔ شعر سے ایسی، ایسی ایسی چپ حرکتیں کرتی ہے جس میں تائیں سکتی تھیں۔“ اس کی بات پر وہ ایک لمحے کو چٹکی مفرج نے انگلیوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”تومت بتاؤ، میں کہاں پوچھ رہی ہوں تم سے؟“ تو وہ منہ بند رکھتے ہوئے دھار روٹی سے بولی۔
”ایک کل تائی جی آئی تھیں پھوپھو کے ہیں۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”میں اس وقت پھوپھو کے بچن میں تھی تین ایسا کے ساتھ، جب تائی جی اپنی صاحب زادی کی تحریکوں کے پہلے ہاتھ نہ رہی تھیں، وہ کاشال ہے کہ یہ پھر اور شعر میں بہت اچھی اظہارِ اسٹینڈنگ ہوئی ہے۔“ ڈھکے چھپے اظہار میں وہ پھوپھو سے مدد کے لیے کہہ رہی تھیں اور..... ایسی نے اسے روکا۔

”ایک منٹ، سب تم مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“ اس نے فوراً اس کی بات کاٹی، کھانے سے اس نے ہاتھ کھینچ لیا تھا، یکبارگی دل میں جب بچپنی والوں نے سر اٹھایا تھا۔
”پاکل ہو گئی ہوں ناں اس لیے بیسنس کٹا کے تین بجا رہی ہوں۔“ وہ چڑھی گئی ایسی نے فہم نہ لگایا۔

”ہااا..... دیری ٹی۔“ یونو ایسی تم بالکل ”وہ“ موجود خود اپنی خوشیوں کو داؤہ لگاتا چاقتی ہو۔ محض اپنی جذباتیت کے باعث۔“

”جینک فارا کلمہ دیٹ لیکن یہ ”وہ“ کیا ہے؟“
”بی سرکس ایسی..... وہ کھواکی میں صرف اتنا جانتا چاقتی ہوں کہ تمہاری یہ خود ساختہ ناراضی کب تک چلے گی۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہوئی۔

”ایک ذرا سی بات کے لیے تم اپنے دوست اور اپنی محبت کو ٹھکر رہی ہو اس خطہ پہنچا تھا ساری تو شکوہ کیا، وہ بھی محض ایک مذاق میں، سوچنا ایسی، وہ تمہارا دوست

ہے، حق ہے اس کا تم پر دوستوں میں اس طرح کے مذاق تو چلے ہی ہیں۔“

”ہاں چلے ہیں مذاق لیکن اگر دوست نے کیے ہوں تو، وہ سب مجھ سے کرنا نے کہا تھا دوست نے نہیں، بجائے میرے خطوں پر مرہم لگانے کے تنک چھڑکا تھا اس نے۔ وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ ان دونوں میں کتنی ڈپر یہ نہ تھی۔ ای کا رونا ہونا مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتا۔ ابوا لگ سب سے ناراض بنے ہماری صاحب کی جدائی کا لوگ لیے بیٹھے تھے۔ ہماری نے گھر آنا چھوڑ دیا تھا، اوپر سے رشتہ داروں کا تاردا سلوک پھر بھی اس نے بیا کہا۔“ وہ چلے دل کے پھوپھو لے پھو رہی تھی۔

”لیکن ایسی تم.....“ وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر اس نے ہاتھ کے شلڈے سے روک دیا۔

”فرج پلیز فاگٹ اٹ یا۔“ آئی تنک اب ہمیں چلنا چاہیے کافی دیر ہو گئی ہے ای انتظار کر رہی ہوں گی۔“ اس نے کچھ اس انداز سے کہا کہ فرج چاہنے کے باوجود اس سے مزہ کچھ بھی نہ کہہ پائی تھی۔

ایمان اسے کچھ دیر پہلے گھر چھوڑ کر گئی تھی۔ کھانا وہ اس کے ساتھ کر چکی تھی، مٹی، پاپا کے ساتھ کچھ دیر بیٹھ کر وہ اپنے کمرے کی جانب چلی آئی۔ ابھی حد درجہ کھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا جب ہی اس کے تکل نے سنگٹا شروع کر دیا ایسی کا نام دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔

”ہاں ایسی پلو کایا بات ہے؟“

”واٹ..... کیا ہوا ہے انہیں؟ اوکو، اوکو کے اوکو ڈونٹ وری یار میں آ رہی ہوں، ہاں آ رہی ہوں تم پلیز رو تو مت ناں۔“ دوسری طرف ایمان بے تحاشا رو رہی تھی۔ وہ بے حد پریشان ہو گئی کچھ سیکنڈ سوچنے کے بعد اس نے اشعر کا ہنر ملایا۔

”ہیلو..... ہاں اشعر تم اس وقت گھر پہنچو کیا؟“
”خیر تم نہیں ہے تم ایسے کرو گاڑی اندر مت لے کر جانا، میں ابھی آ رہی ہوں، ابو آ رہی ہوں ناں آ کر بتاتی

ہوں۔" مئی کو تیار کردہ تیزی سے گیٹ کی جانب بڑھی۔
 "امی کے گھر چلو فوراً۔" گاڑی میں بیٹھنے ہی وہ اشعر
 سے بول۔

"کیا مجھے تم بتاؤ گی بھائی کیا ہے؟" اس کے اصرار پر وہ
 جھنجھلایا۔

"چند منٹ پہلے امی کا فون آیا تھا۔ نئی کو جانے کیا ہوا
 ہے۔ وہ بہت دور ہی تھی اشعر۔"

"واٹ پھو پوکو..... کیا ہوا پھو پوکو؟" اس کے چہرے پر
 یکبارگی پریشانی چمکنے لگی۔ وہ ابھی طرح جاتی تھی کہ اشعر اپنی
 پھوپھو سے فنی جھٹ کرتا ہے۔

"آئی ڈونٹ نو۔ جس طرح وہ دور ہی تھی، اس سے مجھے
 اندازہ ہوا ہے کہ مسئلہ کافی سریس ہے۔ تم پلیز گاڑی تیز
 چلاؤ۔" تیس منٹ کا فاصلہ اس نے بیس منٹ میں طے کیا،
 گیٹ پہلے سے کھلا ہوا تھا۔ گاڑی باہر ہی کھڑی کر کے وہ
 دونوں اندر کی جانب لپکے، ایمان بچن کے دواڑے کے قریب
 بے ہوش پڑیں نفیسہ بیگم کا ہاتھ پکڑنے اور ہاتھ دور ہی تھی۔

"امی کیا ہوا؟ نئی کو؟" فرح تیزی سے آگے بڑھی۔

"فرح، پلیز کچھ کرو، ہم میری امی کو بچاؤ فرح پلیز۔" اس
 نے شاید اشعر کو نہیں دیکھا تھا۔ اشعر نے فوراً سے دستہ آگے
 بڑھ کر نفیسہ بیگم کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا اور تیزی سے گاڑی
 کی جانب بڑھا۔ فرح ایمان کو تقریباً ٹھکنے لگی ہوئی گاڑی تک
 لائی، نفیسہ بیگم کو اپنے دس ہوا تھا۔ ان کی کنڈیشن کافی سریس
 تھی۔ ڈاکٹر نے انہیں فوری ٹریسٹ دینا شروع کر دیا تھا۔
 ان کی طبیعت کا سن کر ایمان کی حالت دیگر کوں اور چہرہ خفیر
 ہو گیا، وہ مسلسل رورہی تھی، اشعر سے اس کا رونا برداشت نہیں
 ہو رہا تھا۔ وہ بے چینی سے بار بار پہلو بدل رہا تھا جب ہی اس
 نے فرح کو مخاطب کیا۔

"فرح، پلیز یار اسے تو چپ کرادو۔" اشعر کے کہنے پر
 ایمان نے یکتھت اس کی جانب دیکھا، وہ دوسری طرف دیکھ
 رہا تھا۔ کچھ عرصہ سے وہ کتاب پڑھتا رہا تھا۔ مگر ہی اس کے
 ساتھ اس کے باوجود اشعر نے کتاب ساتھ دیا تھا۔ مگر کسی
 کام کے سلسلے میں گھر سے باہر گیا ہوا تھا۔ گھر میں وہ اکیلی

تھی اور لکی پھینک میں تو ویسے ہی اس کے ہاتھ پاؤں
 پھول جاتے تھے۔ اگر یہ دونوں آج اس کے ساتھ نہ ہوتے تو
 جانے کیا ہوا جاتا۔ اس اس فکر سے اس کی آنکھیں چمکنے
 لگیں، خبر ہوتے ہی صحن رفتی بفریہ بیگم، سین، شہر اور
 فرح کے مئی پایا ہا چل آگئے تھے۔ ڈاکٹر آپریشن ٹیم سے
 باہر آئے تو اشعر بتاتی سنا گئے بڑھا۔

"ڈاکٹر پھوپھو کیسی ہیں؟"
 "ناؤشی از فاق..... لیکن اگر آپ انہیں غام پر نہ لاتے تو
 بہت مشکل ہو جاتی تھی۔" ڈاکٹر کے کئی آمیز جواب پر سب
 نے اللہ کا شکر ادا کیا۔

"امی پایا میرا خیال ہے آپ سب اب گھر جائے رات
 کافی ہو چکی ہے۔ صبح آجائے گا اور ایمانی اسے بھی ساتھ گھر
 لے جائے۔ میں ہوں یہاں پر۔" آشلی سے کہتے ہوئے
 اس نے ایمان کی جانب اشارہ کیا۔

"چلو امی گھر چلیں۔" سین نے ایمان سے کہا۔
 "نہیں ایسا میں امی کے پاس رکوں گی۔ آپ
 جائیں پلیز۔"

"اشعر ہے ناں یہاں امی، ہم صبح آجائیں گے۔"
 "میں نے کہا ناں ایسا میں نہیں رکوں گی۔ آپ پلیز
 جائیں۔" سب کی موجودگی میں اس نے اپنے لہجے کو سختی
 انقدر نرم ہی رکھا تھا۔ اشعر نے لب چمکتے ہوئے خود کو کچھ
 بھی کہنے سے روکا۔

سب کے جانے کے بعد وہ نفیسہ بیگم کے پاس کر بیٹھ
 مئی اور بغور انہیں دیکھنے لگی۔ چند گھنٹوں میں فنی کنزروی
 ہو گئی تھیں۔ چہرہ بالکل زرد ہو گیا تھا۔ انہیں اس طرح ہا چل
 کے بیڈ پر مریضوں کی طرح لینے دیکھ کر اس کی آنکھیں ایک
 بار پھر چمک بڑی تھیں۔ اشعر جب کمرے میں آیا تو وہ رو
 رہی تھی۔ وہ چڑ گیا۔

"تیکہ تیز کی بھی ناں ملتا ہے آج آنکھوں میں سمندر
 بحر کے لائی ہے۔" وہ کھٹ کا شکر ہوتے ہوئے منہ ہی منہ
 میں بڑبڑایا لیکن اسے حجاب کرنے کی غلطی نہیں کی۔
 خاموشی سے جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

ایمان لے آتے ہوئے دیکھ چکی تھی۔ تب ہی آنسو پونچھے ہوئے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے غلط کیسے کرے۔ کچھ عرصہ پہلے تک تو جب چاہے جس وقت دل چاہے بلا جھجک ہر بات کر لیا کرتی تھی مگر تب میں اور اب میں بہت فرق تھا۔ ایک عجیب سی جھجک آئے آ رہی تھی۔ اشعر اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ بخور دیکھ رہا تھا، وہ سمجھ رہا تھا کہ شاید اس کی یہاں موجودگی ناگوار گزری ہو رہی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اٹھ کر باہر جانے لگا تب ہی اس نے پکارا۔

”تم..... کہاں جا رہے ہو؟“ اس کے استفسار پر اشعر نے ہلٹ کر تھم گئی۔ دیکھا مگر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

”اگر تم سنا چاہتی ہو تو سو جاؤ، میں باہر ہوں جب ضرورت ہو بلا لینا۔“ اشعر نے چہانے ہوئے وضاحت دی۔ ”نہیں، تم یہیں رہو۔ مجھے نیند نہیں آ رہی۔“ آہستگی سے کہہ کر اس نے نظریں جمائیں۔

”اشعر.....“ ان دونوں کے بیچ خاموشی کو اس نے خود توڑا۔

”ہوں۔“

”میں تمہیں شکریہ کہنا چاہتی تھی۔“ وہ ذرا سا ہچکچاتی۔

”دھمکنس فور واٹ؟“ اس نے حیرت سے بھونٹیں اچکا کیں۔

”آج تم نے ہمارا اتنا ساتھ دیا۔ اگر تم وقت پر نہ آتے تو جانے کیا ہو جاتا۔ اسی لیے میں تمہیں.....“

”ایک سکیم زنی یہ جو اس وقت یہاں پہنچیں۔ یہ میری پھوپھو ہیں، بہت عزیز ہیں۔ یہ مجھے یہ سب میرا فرض تھا۔ میں نے جو کچھ کیا ”اپنی“ پھوپھو کے لیے کیا، صرف اور صرف ”اپنی“ پھوپھو کے لیے۔ ویسے بھی ”کہنے“ ہی ”کہوں“ کے کام آتے ہیں اور یہاں تک آپ کیا جاسیں انہوں کی محبت کو، جو لوگ نفرت کی چادر سر سے لے کر پاؤں تک لٹوڑ لیں وہ کیونکر انہوں کے غلوں کو جانچ پائیں گے، جن کی آنکھوں سے ہر کسی کے لیے نفرت کی پٹلیں نکلیں تو وہ کیا دیکھیں گے

انہوں کی محبت کو۔ جن کی آنکھوں پر نفرت کی ان دیکھی پٹی بندھ جائے۔ وہ چاہنے کے باوجود اپنی محبت کو کون نہیں پاتے۔ اپنے ہاتھوں سے اپنا سب کچھ کھود دیتے ہیں اور ہمیشہ کے لیے بچھڑتے ہیں۔ ان کا مقدر ٹھہرتے ہیں۔“ بات کہاں سے شروع ہوئی تھی اور وہ کہاں لے آیا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ یہ سب اسے ہی سنا رہا ہے مگر دانستہ وہ خاموش رہی نہ جانے کیوں؟

نفسیہ بیگم ہچکل سے گھبرا گئی تھیں۔ ایمان نے آفس سے ایک ہفتے کی چھٹی لے لی تھی۔ وہ ہر طرح سے ان کا خیال دیکھ رہی تھی۔ پچھلے چند دنوں میں وہ خامی لاہور کی مدت چکی تھی۔ اب اس لاہور کی کا ازالہ کرنا چاہ رہی تھی۔ اپنی جذباتیت کے باعث وہ بہت کچھ بگاڑ چکی تھی۔ اب اسے سدھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ان چند دنوں میں جس طرح حسان مرتضیٰ کی فیملی نے اس کی ہمت بندھائی تھی۔ وہ اپنے بچہ پر کشتہ روپیے پر بے حد عنایت محسوس کر رہی تھی۔ خصوصاً اشعر سے کیونکہ عثمان کی عدم موجودگی میں اشعر نے نفسیہ بیگم کا بھروسہ کیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ ایمان کو مسلسل نظر انداز کر رہا تھا۔ بات کرنا تو کبھی ایک نظر دیکھنا بھی گوارا نہیں تھا۔ اس کی یہ خاموشی اس کی یہ لافظی اسے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے لیے کی تجویز وہ اکثر بہت حد تک کم ہو گیا تھا۔ فرح اس کی یہ خوش آئین تبدیلی اور اشعر کی لافظی بخور جانے لگی تھی مگر خاموشی بھی حالانکہ ایمان کے چہرے پر چھائی لٹائی تھی۔ زردی سے بھی لافظ نہیں تھی لیکن وہ چاہتی تھی کہ وہ خود احتسابی کے دور سے گزرے۔

آج اتوار کا دن تھا۔ حسان مرتضیٰ کی ساری فیملی نفسیہ بیگم کے ہاں اکٹھی تھی۔ عثمان بھی خلاف معمول گھر پر ہی تھا۔ چائے کا دور چل رہا تھا۔ ایمان خاموشی سے فرح کے پاس آ کر بیٹھ گئی، اس کے عین سامنے اشعر، عثمان کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا۔ خاموشی سے ان سب کی باتیں سننے لگی۔

”نفسہ اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ حسان مرتضیٰ نے چائے کلاپ لیتے ہوئے اپنی بہن سے پوچھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں بھائی جان، آپ ہار بار کیوں پوچھ رہے ہیں، کس طرح یقین دلاؤں آپ کو، ویسے بھائی اپنی بہار میں ہوئی نہیں جتنا آپ سب نے مجھے بتا دیا ہے۔ جس طرح آپ نے میرا خیال رکھا ہے، میں بہت شکر گزار ہوں آپ کی، ورنہ میری یہ بیٹی یا تو روکتی ہے یا مگر ضرورت سے زیادہ جذباتی ہو سکتی ہے۔“ نفسہ بیگم نے ہنستے ہوئے ایمان کی جانب اشارہ کیا۔

”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو نفسہ، اسی کو اپنا بن کتے ہیں۔“ جو اب فرید بیگم پو لیں۔

”لو، شادو پر غور دار تھا ہار بنس کیسا چل رہا ہے؟“ یکبارگی حسان مرتضیٰ نے حسان سے استفسار کیا۔

”ایک دم فست کلاں ماحول جان۔“ اس نے جھکراتے ہوئے جواب دیا۔

”شباباش بیٹا، اتنے تھوڑے سے عرصے میں بڑس کو خوب چھایا ہے تم نے۔ اپنی ذمہ داریوں کو جس طرح سنبھالا ہے تم نے بڑی خوش محسوس ہوتی ہے مجھے، اللہ تمہیں مزید ترقی دے۔“

”بھائی جان بہت بہت امت والا ہے میرا بیٹا، آپ تو جانتے ہیں ناں، جب بھائی صاحب (حیات احمد) نے ہمارا حصہ علیحدہ کیا تھا تو اس وقت بالکل اکیلا تھا میرا بیٹا۔ بے شمار مشکلات کا سامنا تھا اسے لیکن پھر بھی اس نے بہت نہ ہاری۔ دن رات ایک کر دیا تھا اس نے بڑس کو انٹیمیلیٹ کرنے میں، آخر ہے مجھے اپنے بیٹے پر۔“ نفسہ بیگم کی آنکھوں میں اپنے بیٹے کے لیے بعد پیاں جھلک رہی تھیں۔

”اور اپنے اس بہت والے بیٹے کی شادی کب کر رہی ہیں پھوپھو؟“ شہیر نے بھی ان کی گفتگو میں حصہ لیا۔

”بیٹا میں تو کب سے کہہ رہی ہوں مگر یہی مان کے نہیں دے رہا۔“ جواباً نفسہ بیگم پو لیں۔

”وہ کیوں بر خود رو، گفتگو کی اتنی جلدی تھی اب شادی میں یہاں مٹول کیسی؟“ حسان مرتضیٰ نے حیرانگی سے سد کیا۔

”لیکن کوئی بات نہیں ماحول جان، پچھلے کچھ دنوں میں، میں خاصا مصروف بڑی رہا ہوں جبکہ حالات معمول پر ہیں تو ان شاء اللہ یہ معاملہ بھی ختم ہو جائے گا۔“ ان سب کو خوش پھیلوں میں مصروف دیکھ کر ایمان جیکے سے باہر چلی آئی اور لان کی میز میوں میں بیٹھ گئی۔ ان دنوں اس کا دل پر تھم چکا تھا۔ بات بات پر دل بھرا آقا تھا۔ لب بھی یہی ہوا تھا وہ کھنٹوں پر سر رکھے رو رہی تھی۔ اسے اپنی یہ کیفیت سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اشعر کے ساتھ رہا رکھے اپنے گزشتہ روپے پر نام نہ تھی یا اس کا نظریہ انداز کرنا اس سے برواشت نہ ہو رہا تھا یا پھر دن بدن مدد دینا کی طرف اشعر کے بڑھتے ہوئے التفات نے اسے گھر سے اضطراب میں مبتلا کر دیا تھا۔ شاید وہ سمجھ رہی تھی یا سمجھنا نہیں چاہ رہی تھی۔ معاذ چوکی کی نہ اس کے کندھے پر دھیرے سے ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے سرعت سے سر اٹھا کر دیکھا۔ فرح بغور اسے دیکھ رہی تھی پھر گہری سانس بھرتے ہوئے اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

”ہوں تو محترمہ! سو بہا رہی ہیں۔ بانی داوے یہ بن بادل برسا کتے کیوں؟“ وہ بجائے اس کی جانب دیکھنے کے سامنے کھڑی تھی۔

”کچھ نہیں بس ایسے ہی دل بھر آ رہا تھا۔“ سو صاف کرتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی۔

”خیر ایسے تو نہیں یہ۔“ دل بھرا تا۔ اس کے چہرے پر ہلنی نہ کوئی وجہ تو ضرور ہی ہوتی ہے اور وہی وجہ میں جانا چاہتی ہوں۔ آفرآل میں تمہاری دوست ہوں اور دوست ہی دوست کے کام آتے ہیں۔“ اس کے آنسوؤں کو خاطر میں لائے بغیر وہ مسلسل بول رہی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس نے حیرت سے سد کیا۔

”مطلب یہ مائی ڈیئر فرینڈ، مرنے سے مسائل حل نہیں ہوتے، بعض آنسوؤں کے تل ہوتے پر یا پھر خود کا زرد زرد ظاہر کرنے پر آپ یہ سمجھیں کہ دوسرا فرق سمجھ چکا ہے کہ آپ اپنے گزشتہ روپے پر مطمئن ہیں تو یہ سراسر بیوقوفی ہے اور کچھ نہیں، ابھی ہو سکتا ہے دوسرا فرق سمجھ آپ کی طرح اتنا کہ دھم میں جکڑا ہوا ہو یا پھر آپ کی طرف سے خوش فہمی کا مظہر

ہو تو مائی ڈیر ایسے میں کسی ایک کو جھکنا ہی پڑے گا ناں اور وہ "کوئی ایک" تم ہو یا شعر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" اس کی بات پر وہ چوکی۔

"تم..... فرح....."

"بس مائی ڈیر، میں بہت دنوں سے دیکھ رہی تھی کہ محترمہ خاصی افسردہ سی لگ رہی ہیں اور تمہارا یہ جو حسین چہرہ ہے ناں آئینے کی طرح بالکل صاف شفاف ہے۔ سب کچھ عیاں کر دیتا ہے، میں تمہاری اداسی کی وجہ کو اچھی طرح سے بھانپ چکی تھی۔ صرف اس لیے خاموش تھی تا کہ تم خود کو اچھی طرح سے جانچو کہ تم اپنی اس جذباتی طبیعت کے ہاتھوں کتنا بڑا نقصان کرنے جا رہی ہو، میرا خیال تھا کہ تم جان لینی ہو اور تم جان لینی چکی تھیں مگر پھر وہ ہی "نا" آؤ سنا، مئی محترمہ کی، اس لیے مجھے ہی میدان میں کھونا پڑا۔ دیکھو مائی، بات اتنی بڑی نہیں تھی اس نے مذاق کہا تھا اور دوستوں میں مذاق ہوتا ہی ہے پھر تم ذرا سی بات کو لے کر ناراض ہو گئی۔ اس نے منانے کی کوشش بھی کی پر تم نے مسئلہ بنا لیا۔ اب تمہاری ہارسی ہے کہ تم اس کو سناؤ۔" وہ بڑی بچیدگی سے گویا ہوئی۔

"لیکن فرح میں کیسے؟ وہ بات تک تو کرتا نہیں ہے مجھ سے، الٹا مجھے نظر انداز کر رہا ہے۔" وہ خاصی بے بس دکھائی دے رہی تھی۔

"اس میں بھی قصور تمہارا ہی ہے۔ وہ بات نہیں کر رہا لیکن تم تو کر سکتی ہو ناں۔ دوست ہے وہ تمہارا۔ دیکھو مائی....." وہ کچھ کہنے ہی واپس تھی جب اپنے پیچھے قدموں کی آہستہ سنائی دی۔ دونوں نے سرعت سے سر گھما کر آنے والا کو دیکھا وہ شعر تھا۔

"کیس جارہے ہو شعر؟" ایمان پہلے واپس پوچھن میں آگئی جبکہ فرح نے پوچھا۔

"ہاں میں حیات ماموں کے ہاں جا رہا ہوں چلو گی؟" اس نے ایمان کی جانب سرسری سی نظر ڈال کر فرح سے پوچھا۔

"تو بھگس۔ تم جاؤ۔"

"دیکھا تم نے، بلایا ہوگا اس تک چڑھی مدد کرنے۔" اس

کے ناک بھوں چڑھانے پر ایمان نے کوئی توجہ نہ دی بلکہ جاتے ہوئے اشعر کو یک ٹک دھکتی رہی، فرح نے گہری سانس لی تھی۔



ایمان ہزار کوشش کے باوجود اشعر سے بات نہ کر پارہی تھی اور وہ تو جیسے بالکل انجبی سا بین گیا تھا۔ اس کے پاس سے ایسے گزر جاتا جیسے دیکھا ہی نہ ہو، قصور اس کا بھی نہیں تھا۔ اس نے خود ہی تو اسے بات کرنے سے اس کی راہ میں حائل ہونے سے منع کیا تھا نفیسہ بیگم دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔ ایمان چپ چاپ سی، اداس اداس سی رہنے لگی ہے۔ انہیں اپنی یہ جذباتی بیٹی کافی بدلی ہوئی لگ رہی تھی۔ اب بھی وہ لیکن کی جانب جا رہی تھیں جب انہیں ٹھٹک کر رکتا پڑا ایمان لاؤنچ میں کم صم سی بھیجی تھی۔ نظریں کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز تھیں وہ خاموشی سے اس کے قریب آئیں اور آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ یکبارگی چوکی۔

"کیا بات ہے مائی، ایسے کیوں بیٹھی ہو بیٹا؟" وہ پوری طرح اس کی جانب متوجہ تھی۔

"کچھ نہیں امی بس ایسے ہی....." اس سے کوئی بات نہ بن پڑی۔

"میں دیکھ رہی ہوں تم کچھ پریشان سی ہو، کیا بات ہے بیٹا؟ اگر کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ۔"

"کسی کوئی بات نہیں امی، بس ایسے ہی ہوں گھبرا رہا تھا، کچھ بچہ جی محسوس ہو رہی تھی اسی لیے۔"

"امی تم غماز پڑھا کر دو بیٹا، بہت سکون ملے گا تمہیں اور گھبراہٹ دور ہو جائے گی۔ بے چینی میں انسان ہزاروں لٹے سیدھے طریقے آزما تا ہے اپنے سکون کے لیے لیکن وہ راستے سے دکھائی نہیں دیتا جو بالکل سیدھا اور صاف ہے، جس راستے پر چلنے سے، ہر دکھ، ہر تکلیف، ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے اور وہ ہے اللہ کی طرف رجوع کا راستہ، اس مالک کی طرف رجوع کرنے سے سکون سے ٹھن رہا بھی آسان ہو جاتی ہے، اس کے پاس ہر تکلیف کی دوا ہے۔ اسی سے اپنے لیے سکون مانگنا چاہیے بیٹا، وہی سب کا مسیحا ہے۔"

تجھی زور زور سے بولنے کی آوازیں سنائی دیں۔ جیسے کوئی کسی سے غصہ کر رہا ہو۔

”امی یہ شور کیا ہے؟“ ایمان نے چونکتے ہوئے نفیہ بیگم سے استفسار کیا۔

”اے بیٹا یہ اپنا شانزل (حیات احمد کا چھوٹا بیٹا) ہے ناں، اس نے شادی کر لی ہے اور وہ لڑکی غیر خاندان کی ہی نہیں، غیر مسلم بھی ہے اب وہ اسے گھر لے آیا ہے۔ بس اسی بات پہ ان کے ہاں غصہ ابھ رہا ہے۔“ نفیہ بیگم کے بتانے پر وہ تھیر رہی تھی اتنی اہم بات سے وہ قطعی لاعلم تھی۔

”اچھا ہوں..... بہت اچھا ہوا ہے، ان جیسے لوگوں کے ساتھ ایسا اچھا ہونا چاہیے۔“ وہ بولی۔

”نا..... نا بیٹا ایسے نہیں کہتے۔“ نفیہ بیگم نے فوراً ٹوکانگر وٹھکے اور جذباتی ہو کر انہیں سب کچھ یاد دلانے لگی تھی۔

”کیوں نہیں کہتا چاہیے امی؟ یاد نہیں آپ کو کیا کچھ نہیں کیا انہوں نے ہمارے ساتھ، سببن ایسا پر کیسے کیسے

بہتان نہ خوبے تھے، کیسے بڑا چڑھا کر سارے خاندان میں سببن ایسا اور شہپر بھائی کی جھوٹی محبت کی جھوٹی

دستاویز گھڑ گھڑ کر سنائی تھیں، کیسے کیسے طر کیا کرتی تھیں وہ ہم پر اور جب عثمان بھائی کی معافی ہوئی تو کیسے بڑا چڑھ

کر بول رہی تھیں، اثبات میاں ایسی اولاد سے تو انسان بے اولاد ہی اچھا ہے، ایسی اولاد کو تو گھر میں گھننے نہیں دینا

چاہیے جو ماں باپ کی نافرمان ہو، کچھ کہوں اثبات احمد جتنی ٹھکی اولاد تو تھماری ہے، ایسی اولاد اللہ کی کو نہ دے، میرے

بچوں کو دیکھو کیسے فرماں بردار ہیں، مجال ہے جو کوئی بھی قدم ہماری اجازت کے بغیر اٹھائیں، کتنے بڑے بڑے

بول بولتی تھیں۔“ وہ ان کی نقل اتار کر بولی۔

”وہ اچھی طرح جانتی تھیں بابا اپنے بھائی سے کتنی محبت کرتے ہیں، ان کے بغیر ایک قدم چلنا گوارا نہیں تھا انہیں

بھر بھی انہوں نے انہیں الگ کر کے ہی چھوڑا تھا۔ کتنے دکھ دیے تھے ان لوگوں نے ہمیں، کتنی تکلیفیں اٹھانا پڑی تھیں

ہمیں، صرف ان لوگوں کی وجہ سے بابا کتنا غصہ ہوتے تھے آپ پر، کیا کچھ نہ سہا چڑھا آپ کو، بابا نے بھائی کو گھر سے

نکال دیا تھا۔ صرف ان لوگوں کی وجہ سے کتنا غم ہمارا گھر ماتم کتنا دکھ بھر گیا آپ کبھی ہیں ایسے نہیں کہتا چاہیے۔“ وہ جلد جلد کے پھولے پھوڑ رہی تھی۔

”ہاں بیٹا میں بھر بھی یہی کہتی ہوں، ایسے نہیں کہتا چاہیے، ہر کسی کے لیے ہمیشہ خیر کی دعا مانگتی چاہیے، چاہے

کوئی دشمن ہو یا دوست، بیٹا یہ دنیا مکافات مل ہے، یہاں انسان جو کچھ دیتا ہے وہی اسے کاٹا پڑتا ہے۔ انہوں نے جو

کچھ بھی کیا یہ ان کا اپنا فعل ہے اس کا مطلب یہ قطعی نہیں کہ ہم بھی ان کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کریں جیسا انہوں نے

ہمارے ساتھ کیا بلکہ ہمیں اپنا معاملہ اللہ کے سپرد کر دینا چاہیے، کیونکہ وہی سب سے بہتر انصاف کرنے والا ہے نا

کہ ہمیں بھی برائی کے بدلے برائی کرنا چاہیے پھر حساب تو برابری کا ہو گیا ناں، ہمیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ ہم کسی کو برا

کہیں یا کسی کے دشمنوں پر مرہم لگانے کی بجائے نمک چھڑکیں۔ بیٹا ہمارا مذہب ہمیں مہر کرنے کی تلقین کرتا ہے

اور پھر اللہ تو مہر کرنے والوں کے ساتھ ہے ناں، بیٹا جذبات مت کر انسان بہت بڑے بڑے نقصان کر لیتا ہے، بعض

لوگت جس کا دلوا بہت مشکل ہو جاتا ہے ہم چاہ کر بھی کچھ نہیں کر پاتے، اس لیے مہر کرنا کبھی بہت اچھا ہے

برداشت پیدا کر دے تو محض چھوٹے چھوٹے مسائل ہیں، اگر انسان میں صبر و برداشت ہو تو دشمن سے دشمن

حالات بھی آسان ہو جاتے ہیں۔“ نفیہ بیگم بہت پیار اور نرمی سے اسے سمجھا رہی تھیں، وہ اپنی بیٹی کی جذباتی طبیعت

سے اچھی طرح واقف تھیں اور وہ سوچ رہی تھی کہ اس کی ماں کتنی صابر ہے۔ کتنی اہم برداشت ہے ان میں، کیسے اتنا

کچھ ہو جانے کے باوجود مہر کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتیں، اسے کاش وہ بھی ایسی مہر کرنے والی ہوتی تو شاید حالات

کچھ اور ہوتے۔



کافی دن ہو گئے تھے اسے پھول کے ہاں گئے ہوئے اس نے نگار لادہ کیا تھا آج شام کو وہاں چکر لگانے کا تب

ہی تمام مصروفیات سے فراغت پا کر وہ سیدھا ان کی طرف

چہ آئے۔ تاؤخ میں ایمان اور نصیرہ بیگم دونوں بے اعتدال تھیں۔
 اشعر ایک بلی کو ٹھکانا تھا۔ ایمان سامنے صوفے پر پاؤں
 سمیت کر بیٹھی ہوتی تھی، وہ اشعر اور بیگمیت میں اپنی شہری
 ہوئی حسیں زلفوں میں انگلیاں چلا رہی تھی جبکہ نصیرہ بیگم کی
 اس کی جانب پشت تھی وہ بے قد مولا کے بڑا تھا۔
 ”السلام علیکم پھوپھو!“ اس کی کھیر آواز پر وہ
 دونوں چٹکیں۔

”اے اشعر علیکم السلام بیٹا، آج اتنے دنوں بعد چکر
 لگایا ہے تم نے۔“ نصیرہ بیگم اسے دیکھ کر از حد خوش ہوئیں،
 ایمان فوراً سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”بس کچھ مصروفیات تھیں پھوپھو اس لیے نہیں آ سکا آپ
 کیسی ہیں؟“ ایمان کی جانب اپنی ہی نگاہ ڈال کر ان سے
 استفادہ کیا۔
 ”میں بالکل ٹھیک ہوں بیٹا، مگر میں سب کیسے ہیں؟“
 ”جی پھوپھو سب ٹھیک ہیں۔“

”ابھی جاؤ بیٹا اشعر کے لیے چائے لگاؤ۔“ وہ خاموش
 بیٹھی ابھی سے مخاطب ہوئیں جو خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی،
 اس کے اس طرح خاموشی سے اٹھ جانے پر اشعر بہت حیران
 ہوا کچھ دیر بعد وہ چائے رکھ کر واپس مڑ گئی۔ نہ تھوڑی دیر
 بڑے نہ کوئی طعنیہ فقرہ اچھلا اور نہ ہی ناک بھوں چڑھائی، گو
 فرح کی بات ایمان کی اس تہد بلی کا اسے علم ہوا تو تھا مگر
 اسے یقین نہیں آیا تھا۔ کب منہ سے لگاتے ہوئے ہلکی سی
 مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی، چائے پیتے ہی اس نے
 پھوپھو سے اجازت لی اور باہر نکل آیا۔ گاڑی کی جانب بڑھتے
 ہوئے وہ ٹھنک کر رکا، سبکی بیچ پر بیٹھی وہ اس کی جانب ہی دیکھ
 رہی تھی۔ اسے نظر انداز کیے وہ گئے بڑا تھا۔

”اشعر پلیز رک جاؤ، مہم..... مجھے بات کرنی ہے تم
 سے۔“ تب ہی ایمان کی بچکانی سی آواز پر اسے کندھا پڑا۔
 ”جی فرمائیے، اب کیا کہنا چاہتی ہیں آپ؟“ لفظ
 ”آپ“ پر خاصا زور دیا۔

”آ..... آ مہر سوری اشعر۔“ اس بلی اس کی نظریں جھکی
 ہوئی تھیں، اشعر کی نظریں اس کے چہرے پر جمی گئیں۔

”سوری عارواٹ؟“ وہ جانتے بوجھے انجان بندھا۔
 ”قارواہی تھنک۔“ وہ دھیرے سے بولی۔
 ”کوہ بڑی جلدی خیال آیا آپ کو؟“ اشعر استہزائیہ انداز
 میں بولا۔

”اشعر پلیز، میں اپنے گزشتہ روپے پر بہت شرمندہ
 ہوں، میں مانتی ہوں، میں نے جو کچھ کیا تمہارے ساتھ،
 جس طرح کا رویہ روار کھا وہ سراسر غلط تھا لیکن میں بھی کیا
 کرتی، ان دنوں میں اتنی ڈپریشن تھی کہ ہر کوئی مجھے اپنا دشمن
 لگ رہا تھا۔ ایسے میں تم بھی آگئے میرے زخموں پر نمک
 چھڑکے اپنے نزن ہونے کا من لے کر میری بھائی کا گھر چھوڑ
 کر چلے جانا، ابابا کو ہارٹ ایکٹا نا اور پھر ان کی ڈیٹھ ریسب
 واقعات اتنی تیزی سے رونما ہوئے کہ میں بالکل باطل سی
 ہو گئی تھی۔ ہر طرح کے جذبات و احساسات سے عاری ہو گئی
 تھی میں بول چاہتا تھا سب کچھ جس جس نہس کر دوں، سب کے
 ساتھ تم بھی میرے غصے کی زد میں آ گئے اور میں اپنی اس
 جذباتیت کے باعث سب کچھ بگاڑتی چلی گئی اور اب جبکہ
 مجھے اپنی زیادتی کا احساس ہو گیا ہے تو میں بے حد نامور اور
 پشیمان ہوں۔“ نظریں جھکا کر کہتے ہوئے اس نے آنکھوں
 سے اشعر کی جانب دیکھا۔

”تو آپ یہ سب کچھ مجھے کیوں بتا رہی ہیں؟“ اس کا
 چہرہ مبتلا تھا اس کے انداز پر ایمان تو جیسے ٹھنک رہی تھی۔
 ”اشعر میں تم سے ”سوری“ کہہ رہی ہوں، اپنے گزشتہ
 روپے پر شرمندہ ہوں اور تم..... میں دوست ہوں تمہاری
 اشعر۔“ دھلا چارو بے بس دکھائی دے رہی تھی۔
 ”کوہ ”دوست“ بانی داوے یہ خیال آپ کو کب آیا کہ
 آپ میری ”بھئی“ دوست ہوا کرتی تھیں؟“ اس کا لہجہ
 استہزائیہ ہوا۔ آنکھوں میں شرارت چمک رہی تھی، اس کے
 انداز پر ایمان کا دل بھڑک اٹھا۔

”کوہ..... اشعر تم.....“ کچھ کہنے سے قبل ہی وہ رو دی تو وہ
 ایک دم بھٹکا گیا۔ اپنی شرارت بھول بھال وہ اسے چپ
 کرنے لگا۔

”تمہے..... رے ابھی، پلیز یار چپ ہو جاؤ۔ میں تو

محض تمہیں ستارہ تھا۔ اس میں رونے والی کیا بات ہے بھلا
ایمی پلیز۔“ اس کے یکسر بدلے ہوئے انداز پر ایمان نے
جھٹکے سے سر اٹھایا۔

”نت..... تو تم آپ مجھ سے ناراض نہیں ہوتا؟“

”اب کیا یارہ میں تو کبھی بھی تم سے ناراض نہیں تھا، پر
ہاں تمہاری باتوں پر انہوں ضرور موتا تھا تمہارے رویے نے
دکھ پہنچایا تھا اور جہاں تک تم سے بات نہ کرنے کا سوال ہے تو
یاد کرو تم نے ہی مجھے ہاتھ جوڑ کر روکا تھا، تمہارا۔ رونے پر
میں نے تم سے کنارا کشی اختیار کی تھی ورنہ میں تمہاری رخ
اتنا جذباتی نہیں ہوں مفرح نے مجھے بتایا تھا کہ تم بدل گئی ہو
بالکل پہلی پہلی ایمی بن گئی ہو، پانچ انگلیاں جیسے برابر نہیں
ہوئیں، اسی طرح سب انسان بھی برابر نہیں ہوتے، ہر کسی کو
ایک ہی لاگنی سے ہانکنا کہاں کی عقل مندی ہے ایمی؟“ وہ
بڑی نرمی سے اسے سمجھا رہا تھا۔

”سوری اشعر۔“ وہ شرمندگی سے کہا ہوئی۔

”اُس اوکے لیکن میں تمہاری جذباتی طبیعت سے خوب
واقف ہو چکا ہوں، کچھ بھی کہنے سے قفل سو بار سوچا کروں گا،
یہ نہ ہو کوئی ایسی ویسی بات منہ سے نکلی نہیں اور محترمہ پہلے کے
پہلے بھڑکی نہیں۔“ اب وہ شرارت پر آمادہ ہوا۔ اس کی شرارت
محسوس کر کے ایمان بھی دھیرے سے مسکرا دی پھر کچھ یاد
آنے پر اسے کڑے توروں سے کھدنے لگی۔

”اب کیا ہے..... ایسے کیوں گھور رہی ہو؟“ وہ اس کے
انداز پر خائف ہونے کی اداکاری کرنے لگا۔

”مدیحہ کے ساتھ کیا چکر چل رہا ہے جناب کا؟“ وہ کمر پر
ہاتھ رکھے باز پرس کرنے لگی۔

”کوئی چکر و کڑ نہیں ہے یار، بس..... او وہ.....“ ایک
پہلے کے لیے چونکا، جگلی سی مسکان نے اس کے لبوں کا
گھیراؤ کیا۔

”کیوں جھلس ہو رہی ہو کیا؟“ اس کی جانب جھٹکتے
ہوئے قدرے مدلاؤ والی سے استفادہ کیا۔

”ہنہ جلتی ہے میری جھتی۔ میری بلا سے۔“ وہ لا پرواہی
سے بولی۔

”تو پھر ٹھیک ہے، لڑکی اچھی ہے، مجھے پسند بھی کرتی
ہے تو پھر کیا خیال ہے شادی کروں اس سے۔“ سیدھا ہوتے
ہوئے اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”آئی دل کل یو اشعر۔ اگر تم نے ایسا سوچا بھی تو..... تو
حشر کروں گی تمہارا اگر میرے علاوہ کسی اور کا خیال بھی دل
میں لائے ناں تو جان لے لوں گی تمہاری یاد رکھنا۔“

”کوہ رنکلی..... اتنی محبت کرتی ہو مجھ سے؟“ وہ آنکھوں
میں پیارے سوئے کچھ اس انداز میں بولا کہ ایمان کانوں تک
سرخ ہوئی۔

”شٹ اپ اشعر۔“ وہ جھینپتے ہوئے بولی، اس کے انداز
پر اشعر نے قہقہہ لگایا۔

”اگر مفرح ہمیں اس طرح ہنسنے مسکراتے دیکھ لیتی تو کتنی
خوش ہوتی۔“ ایمان کو اس کی کمی بے حد محسوس ہوئی، وہ کچھ
دلوں کے لیے اپنے خیال لگتی ہوئی تھی۔

”اس کا کریڈٹ بھی مفرح کو جاتا ہے، اگر وہ گاہے
بگا ہے ہم کو سمجھاتی نہ رہتی تو ہم دونوں کب کے بدگمانی کی لہر
میں نہ بہ کر الگ الگ راہوں کے مسافر بن چکے ہوتے۔“
اشعر کی بات پہ ایمان نے اشارت میں سر ہلایا، انہیں اپنی
دوست پر فخر محسوس ہوتا۔

”کتنی اصول دوست تھی اس کی، ہر پہل اس کا ساتھ دیا تھا
اس نے، ورنہ وہ تو اپنی ناراضی، اپنی انا کے زعم میں سب کچھ
کھو چکی تھی۔ محض جذباتیت میں بچھتوے خریدنے پہلی
تھی۔“ وہ دل ہی دل میں اس کی بے حد شکر گزار تھی جس نے
بچھتانے سے پہلے اسے محبت کی چھاؤں عطا کر دی تھی۔



سریم بنت ارشاد

دس اولیں۔“

”دو سال ہو گئے ہیں مجھے یہاں۔“ عافیہ نے انگلیوں سے نشان بنا کر کہا۔ ”میں نے کسی کی فکر تک نہیں دی تھی۔ آواز تو دور کی بات۔“ وہ اندر ہی اندر چلنے لگی۔ ”ایک دفعہ ملے

رنگت خطرناک حد تک سفید ہو گئی۔

”تمہیں تو فرق نہیں پڑے گا۔ جیسے اپنے پہلے شوہر کو میرے لیے چھوڑتے ہوئے نکلیں پڑا تھا۔“ وہ بے دردی سے کہہ رہا تھا۔

”کیونکہ تم تو عادی مجرم بنی جا رہی ہو۔ اس لیے تم کو لگام ڈالنا بے حد ضروری ہے۔“ پھر اس نے دیکھا کہ عافیہ کسی لغوہ زدہ مریض کی طرح کانپتی بیڈ کی پانچ پر اپنے مریض ہاتھوں سے گرفت جمانے میں ناکام ہوتی جا رہی تھی اور وہ بے پروا بن رہا تھا۔

”معاشرے میں کچھ میری عزت ہے۔۔۔۔۔ اور کم از کم مجھے اپنی عزت سنبھالنے کے لیے خود ہی کچھ اقدام کرنے پڑیں گے۔ چھوڑ دو تم انہیں آئی ہو اب۔۔۔۔۔“ چاند کی چاندنی کھٹے کھٹے آنٹی کی بوچھلی تھی کہ نیم اندھیری رات گہری دھڑ چادر میں لپٹ چکی تھی۔

”جب مجھے ہنگامہ لگے تو تمہیں بھی آپ کی وہ خاندانی نجابت۔“ عافیہ نے خفیف لکڑی ڈال کر کہنے کے لیے حلق کے بل چلا کر کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تاہم میرے ساتھ آنی تمہیں، میں تمہیں نہیں لایا

تھا۔“ اوہیں نے گویا تھکی۔

”اور تم جو دن رات میرے حسن کے قصیدے پڑھتے تھے، خود کشی کی دھمکیاں دیتے تھے، وہ کیا ہوئیں۔“ خفیف لکڑی ڈال کر کہنے پر عافیہ نے بے دردی سے جواب دیا۔

”وہ سب میری بے وقوفی تھی، ایک خاندانی بیوی کے ہوتے ہوئے تم جیسی۔۔۔۔۔“ اور اوہیں کے اس ”تم جیسی“ کہنے پر عافیہ کا دل چاہا کہ کاش وہ اسی وقت اس ہوا میں ہی غلط ہو جائے۔ وہ تصور بنا کہہ رہا تھا۔

”عورت کیا جانے عزت کہتے کس پلا کو ہیں، ایویں اپنے ساتھ منتی کر لیا۔“ عافیہ کو گھر سے نکالنے کے لیے ڈال دیا۔

”اتنا بد الزام تو مت دو مجھے۔“ وہ بے چارگی سے کہتے ہوئے اندر رشتے جو ابھی بھانے کو بہ مشکل دہانے لگی۔

”اپنا سب کچھ بچ کر میں صرف تمہارے لیے، تمہارے ساتھ آئی۔“ عافیہ نے جذباتی وار کرنا چاہا لیکن وہ اناڑی نہیں تھا۔

”تم پہلے مجھے کچھ نہ دو، عزت اور مان تو دو۔ میں کون سا کسی گھر کے پڑے خاندان سے آئی ہوں۔“ ایسا کہتے ہوئے وہ ایک تعمیراتی سے بھی بدتر لگ رہی تھی جو بیک نہ ملنے پر چوچھا



ہی نہ چھوڑے۔ اسے خوب معلوم تھا کہ اپنے اکھڑ بن کی وجہ سے اولیس بھی طیش میں آ کر اسے نئی حرف کہنے میں بالکل بھی دیر نہیں کرے گا، وہ تو دو سال سے بھی پہلے اس سے اور اس کی بچی سے بیزار ہو چکا تھا۔ سو اسے یہ نئی بات ہولانے رکھنی اگر وہ اسے چھوڑ دے گا تو فرق تو عافہ کوئی پڑے گا، کوئی بھی سگار شدہ دارا سے سر پرستی تو کیا دے گا، اس پر غلط نگاہ کرنا بھی پسند نہ کرے گا۔

کیا نہیں تھا اس کے پاس، تمام نعمتیں، تمام آسائش محبت کرنے والا شوہر ولاور پھر اپنے شوہر کے دوست پر یوں فدا ہوئی کہ اس سے نکاح پر رضو کر ہی دم لیا۔ خونی رشتوں سے دور رہنے کا سوچا ہی جاسکتا ہے، لیکن اس بات پر عمل کرنا ناممکنات سے ہے۔

”جن بیویوں کو عزت و آدمہ کے ساتھ ساری دنیا کے سامنے لائے کی چوٹ پر پیادہ کر لایا جاتا ہے..... یہ عزت بھی صرف انہی کو ملتی ہے، تمہاری جتنی نفس کی غلام عورت کے لیے صرف لگائیں اور طے تھے ہی ہوا کرتے ہیں، عافہ بیگم۔“ اولیس نے چبا چبا کر کہتے ہوئے اپنے پاؤں ایک جھٹکے سے اس کے ہاتھ سے آزاد کروائے اور دھڑا سے دروازہ بند کر کے باہر نکلا چلا گیا۔

عافہ کے سامنے ساری دنیا گول دائرے میں آگے پیچھے گھومتی گئی۔ اس نے بار بار اپنی نظروں کا زاویہ بدلا لیکن کمرے میں کسی شے پر اس کی بصراتیں ٹک نہ سکیں۔

کتنا چاہا اس نے کہ اس جان لیوا حقیقت کے سامنے اس کے حواس کام کرنا چھوڑ دیں لیکن ہمیشہ ایسا ہی کیوں ہوتا ہے جب اندھے اور گونگے بہرے بننے کی خواہش کی جاتی ہے بھی سب کچھ ٹھیک سے سناتی اور دکھائی دینے لگتا ہے۔ اس کے وجود سے جلنے کی بو اٹھنے لگی، ایسی بسانہ جو سانس لینا محال کر دے۔

”کیا وہ نہیں جانتا میں نے واسیوں سے بڑھ کر اس کی خدمت کی ہے۔“ اب وہ اکڑوں بیٹھی تھی، کمرے میں زرد روشنی ٹھلے بلب میں اس کا چہرہ زرد رنگ سے ہم آہنگ ہونے لگا۔

”میں نے اس کے لیے اپنی کھ سے جتنی بچی کی پروا نہ کی۔“ خیالوں میں اسے کمرے میں کھڑا کیے وہ سوال و جواب میں ٹک نہ سکی۔

”اسے مجھ پر شک نہیں کرنا چاہیے، میں تو غلامی میں بھی راضی ہوں۔ وہ مجھے جہاں بھی قید رکھے لیکن اتنی بے بقا قیری۔“ سارے حساب میں اس کا اپنا حضور ٹٹکنے لگا تھا۔ وہ بے دم ہو کر ڈھسے گئی۔

یلا شبہ و رات محاسبہ کی رات تھی، عافہ اچھی طرح جان چکی تھی کہ اولیس کے ساتھ یوں شادی کر کے وہ اپنی نہ سنی اپنی بچی کی زندگی بھی تباہ کر چکی ہے۔ ایک چھوٹی سی غلطی کتنے بڑے نقصان کا پوش خیر ہوئی ہے، یہ سوچ ہی اسے لرزائے کے لیے کافی تھی۔ معاملے کی سنگینی اس پر طلوع ہو چکی تھی۔



وقت گزرتا رہا، دکھ بھریں کر اس کی رگوں میں جتا چلا گیا وہ دکھ کی صلیب بنی بس خوشی کی نذر ہو گئی اور پھر صدف نے جوانی کی دلیر پر قدم رکھا تو اس کے اندیشے خوف بن کر اس کے سامنے آ گئے۔

”سیدھے لفظوں میں بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟“ عافہ کی تحفہ آواز میں دہرے اور بدبہ چیدانہ ہو سکا تھا جو وہ باوجود کوشش کے کرنا چاہتی تھی کہ یہ نہ ملتی مگر کا تھا تھا۔

”میں محاذیہ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ صدف نے نکالیں تمہارا جواب دیا۔ عافہ کا دل کمزور پتے کی طرح کانپا جو ہوا کی ہڈی سے ہلکا تھا۔

”کب لے کر آ رہا ہے وہ اپنے والدین کو؟“ عافہ نے اپنی بیٹی سے ناتواں لہجہ میں پوچھا۔

”اس کے والدین نہیں مان رہے۔“ صدف نے اٹھکھیاں مروڑتے ہوئے کہا۔

”جب وہ اپنے والدین کو لائے گا، میں تمہارے بابائے بات کر لوں گی اگے۔“ کبری دھکیل کر اٹھتے ہوئے وہ اسے اس بات کا اشارہ دے چکی تھی کہ یہ معاملہ اب ختم لیکن اس بات کی تو انہیں ڈھارس تھی کہ انہوں نے ایسے خطوط پر صدف کی پرورش کی ہے کہ وہ ماں کی بات کا احترام کرے لیکن..... اگلے ہی لمحے اس کا یہ غرور بھی پاش پاش ہو گیا جب وہ ان کے سامنے کھڑی ہوئی۔

عافہ نے دل کر اس کے تیرو دیکھے، وہ انہی کے نقش پا پر تھی کہ عافہ بھی ایک دن ایسے ہی اپنی ماں کے سامنے اولیس کے لیے تن کر کھڑی ہوئی تھی۔ انہیں جھکنا آ یا۔ صدف نے ایک جست میں فاصلہ پاٹ کر ماں کو سنبھالا اور سہارا دے کر

گلزمین

مساء ایشل

تیرے بغیر جس میں گزاری تھی ساری عمر
تجھ سے جب آئے مل کے تو وہ گھر ہی اور تھا
کہا ہوتے ہم کلام بھلا ساحل و چراغ
وہ شب ہی اور تھی وہ سمندر ہی اور تھا

(کیا کہوں کسی کی کہوں کس کو کہوں
کہ مجھ کو اپنے کو غیر خود کی نہیں ہے)



یہ شب کا آخری پہر تھا اور وہ بظاہر آنکھیں موندے
لپٹی ہوئی تھی، ایک بات نے اسے شدید پریشان کر دیا
تھا جس کی وجہ سے وہ رات بھر سو نہ پائی تھی۔
وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی اور ان کے
بچنے کی وجہ تھی۔ اس کی پیدائش سے پہلے ہی اس کے
والدین اپنا آبائی علاقہ چھوڑ کر شہر آ گئے تھے، ماں باپ
کے علاوہ ایک دادی تھیں جو اس کے بچپن میں ہی اس
دارقانی سے کوچ کر گئی تھیں۔ نخیال والوں سے زندگی
کے ان میں برسوں میں شاذ و نادر ہی ملاقات ہوئی تھی،
نجانے کیوں اس کے والدین اسے اپنے علاقے سے
دور رکھنا چاہتے تھے۔ اس نے آج تک اس بارے میں
جب بھی سوچا اسے ایک ہی وجہ سمجھ میں آئی اور وہ یہ تھی

منزل پر پہنچنے کا شوق ہر انسان کی خواہش ہے۔ کچھ
لوگ منزل تک پہنچنے کی خواہش میں عمر بھر جدوجہد
کرتے ہیں، کچھ منزل تک پہنچ کر بھٹک جاتے ہیں تو
کچھ بھٹکتے بھٹکتے منزل پالیتے ہیں۔

وہ بھی ایک مسافر تھی، ایک ایسی مسافر جسے اپنی
منزل و نشان معلوم نہ تھا۔ زندگی نے اس کو خوب صوری
سے اس پر اپنی سفاکی ظاہر کی تھی کہ اس کا ذہن اور دل
خالی ہو کر رہ گئے تھے اور وہ حیران تھی۔

اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وقت اسے پھولوں
کی رہ گزر سے خاردار راستوں پر لا پیچھے لگی۔ گاڑی
کے شیشے سے مسلسل باہر دیکھتے ہوئے مناظر تیزی سے
گزر رہے تھے لیکن اس نے پلک تک نہیں جھکی تھی۔
یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں کی اترا آئی تھی۔

چہ گویم از کہ گویم باکہ گویم
کہ این دیوانہ را راز خود خبر نیست

تھا لیکن وہ ہر احساس سے عاری بستر سے اٹھتے ہوئے
دو ٹانھیں کھینک کر پی باہر آگئی، برآمدے میں پکوان کی خوشبو
پھیلی ہوئی تھی۔ سب گھر والے دسترخوان کے ارد گرد
بیٹھے کھانے کا انتظار کر رہے تھے اسے آتا دیکھ کر
خاموش جم جائی تھی۔

”خوش آمدید۔“ سب نے اسے خوش آمدید کہا تو وہ
جولہا صرف مسکرا کر رہ گئی۔

”میں نے سوچا بچی آرام کر رہی ہے اس لیے
ناشتے پر نہیں بلایا۔“ اس کی مائی نے کہا۔

”اب کیا سونا اور کیا جاگنا سو رہے۔“

تا ابد سوخت باید از غم تو

چشم بیش ازین تو اتم نیست

(تا ابد تلمش میں مجھے جلتا ہوگا)

کیا کروں اس سے زیادہ میرا مقدر نہیں)

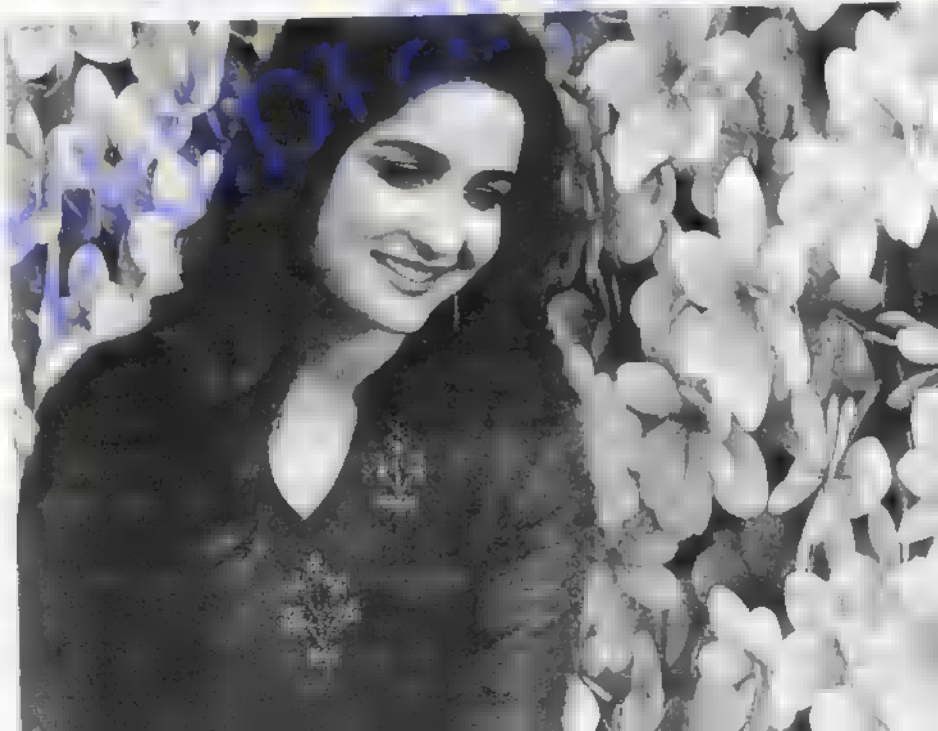
اس نے دل گرتی سے شعر پڑھا تو سب نے اس

کو دیکھا۔

کہ اس کے والدین نے پسند کی شادی کی ہوگی جس کی
وجہ سے انہیں انہوں سے دور ہونے کا فیصلہ کرنا پڑا تھا۔
عالمبا اس کے والدین اسے ان باتوں سے دور رکھنا
چاہتے تھے لہذا اس نے بھی سچی وہاں جانے کے لیے
خند نہیں کی تھی اور نہ ہی ان کی زندگی کے حوالے سے
کوئی سوال کیا تھا۔ البتہ اس کے ماں باپ ہر چند ماہ
بعد وہاں ضرور جاتے تھے۔ ان کے گھر سے باقی علاقہ
صرف دوڑھائی کھنڈ کے قاصدے پر تھا۔ اس علاقے کی
خوب صورتی کی مثالیں دی جاتی تھیں۔ اس کے
باوجود اس نے والدین کی خوشی کی خاطر وہاں جانے کا
سوچا تک نہیں تھا۔ نخیال والے کئی باتائے تھے اور ہر
بار خوش دلی سے ملاحت ہوئی اس کے لیے بھی کافی تھا
کہ اس کے والدین اس سے محبت کرتے ہیں اور وہ ان
کی دنیا ہے اور خود اس کی دنیا بھی تو یہی تھی۔



موسم بدل رہا تھا فضا میں خشکی کا احساس اب بڑھ گیا



”یہاں آؤ میری بیٹی، میرے پاس بیٹھو۔“ یہ اس کے کا کا (نانا ابو) تھے، وہ اپنے غم کو سانسوں کے گھونٹوں میں پاتی ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”تم ہمارے پاس ہو، میں تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ تم سے ہم کلام ہوں، کیا میری زندگی میں اس سے خاص بھی کچھ ہو سکتا ہے؟ وہی آنکھیں، وہی چہرہ، وہی لب اور رخسار، یہاں تک کہ تمہاری آنکھوں کی اداسی بھی بالکل ویسی ہی ہے۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے کہیں کھو گئے تھے۔

”آپ بہت چاہتے تھے انہیں؟“ وہ ان کا چہرہ
پڑھ رہی تھی۔

”اسے بھلا کون نہیں چاہ سکتا تھا، وہ انسان نہیں پاک روح تھی جو انسانی شکل میں ہم سب کی اصلاح کے لیے بھیجی گئی تھی۔“

وہ اپنے دل میں مچلتے سوال کو زباں پر لانے سے نہ روک پائی۔

”ہم کون ہوتے ہیں اسے خود سے دور کرنے والے، رحمتیں ہم سب سے روٹھ گئی تھیں اسی لیے وہ یہاں سے دور چلی گئی۔ ہماری آنکھیں، ہمارے دل، ہماری یادیں، گواہ ہیں ہم نے اسے مجبور نہیں کیا تھا، ہم تو اس کے ہر فیصلے، ہر خوشی میں اس کے ساتھی تھے۔“ وہ اسے بتائیں کس بات کا یقین دلانا چاہا رہے تھے۔

”چلو بھی سب باتیں چھوڑو اب کھانا شروع کر دو۔“ چنگیز میں عام رونی کا نسبت کافی موٹی روٹیاں رکھتے ہوئے اس کی ممانی نے ماحول پر چھانے جمود کو توڑنے کی کوشش کی۔ اس کی خالہ کیوں میں تھو انڈیل رہی تھیں، ساتھ ہی دو رکابوں میں گڑ اور کچھ شرس جن دونوں کے ٹکڑے رکھے ہوئے تھے۔

”یہ جہت ہے..... مور نے خاص تمہارے لیے
 بکوائی ہے۔“ اس ٹی خالہ نے اس کے سامنے رکھا
 رکھتے ہوئے کہا۔

جست ایک روایتی روٹی ہوتی ہے جسے اچھائی خاص مواقع پر تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں ڈھیروں میوے اور گڑ آٹے میں ذال کر گوندھا جاتا ہے اور یہ اچھائی لذیذ ہوتی ہے۔ اس نے اس کے بارے میں کافی سنا ہوا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ یہ روٹی بہت رغبت سے کھاتی لیکن اب تو اس کی بھوک مری ہوئی تھی تو کھانے کا ذائقہ بھلا کیسے محسوس کر سکتی تھی۔ مرد و نیک ایک چھوٹا نوالہ تو ذرا سے نکلنے کی کوشش کرنے لگی۔

از تو یک ساعت جدائی خوش کی آید مرا
باد مگر کس آشنائی خوش کی آید مرا
(تجھ سے ایک لڑجھا ہوتا مجھے ہمان نہیں
ان کی سے آشنائی ہوتا مجھے ہمان نہیں)

آج اس نے کالج سے چھٹی کی تھی اس لیے وہ دیر سے اُٹھی تھی۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر کچن میں آئی، چائے کا پانی چھ لہر پر رکھا اور سردی گولی لینے مورچی کے ٹکڑے میں آگئی۔ وہ ہمیشہ کی طرح کشیدہ کاری میں مصروف تھیں۔

”مورچی، یہ تو بہت خوب صورت لگ رہا ہے۔“ اس نے خود کو شاش بشاش ظاہر کرنے کی پوری کوشش کی۔

”تمہاری طبیعت خراب ہے کیا؟“ وہ بھی اس کے
 ماں تھیں۔

”بس ہلکا سا سردرد ہے اور تو کچھ نہیں، سستی ہے
 رہی تھی اسی لیے آج یونیورسٹی نہیں گئی۔“ اس
 وضاحت دی۔

”یہی بات ہے ناں؟“ وہ بہت غور سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”جی جی یہی بات ہے، بس سردی کی گولی لے
آئی تھی۔“ انہوں نے سامنے رکھی شیشے کی پشتری
طرف اشارہ کرتی اسے بغور دیکھا، ایک سایہ سا
کے چہرے پر ایا تھا۔

آپ دنیا کے کسی بھی خط میں تقسیم ہوں

پاکستان کے ہر گونے میں 850 روپے

جمہوریت ہر ماہ آپ کی دلیرانہ فراہم کرے
ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر گونے میں 850 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

21000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

19000 روپے

رقم ڈی مائنڈ ڈرافٹ کی آؤٹ گئی کر اوپنیشن کے
ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد

ایزی پیمنٹ اکاؤنٹ نمبر

0316-0128216

موبائل کیش اکاؤنٹ نمبر

0300-8264242

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آئی گروپ آف سبیلی کیشر

81 نمبر جس کی ہائی کلب آف پاکستان

اسٹیڈیم نزد آئل پمپ کراچی 75510

فون نمبر: 922-35620771/2

naeyufaq.com

Info@naeyufaq.com

”نہیں سکھ..... میرے قریب آؤ۔“ مورچی کی آواز
پراس نے چونک کر دیکھا۔

”جی..... مورچی۔“ وہ ان کے قریب آ کر
بیٹھ گئی۔

”اگر کبھی دل کا کوئی راز آشکار کرنا ہو تو یاد رکھنا
کہ تمہارے راز کا تمہاری ماں سے بڑھ کر کوئی
نکھان نہیں۔ اس دنیا میں تم نے دل کی بات بتانے
کے لیے ماں کے سوا کسی دوسرے شخص کا انتخاب کیا
تو وہ راز راز نہیں رہے گا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں
دیکھتی ہوئی اسے ایسے سمجھا رہی تھیں جیسے وہ اس کا
اچھا بڑھ چکی ہوں۔

”اللہ..... کیا مورچی نے میرا دل، میری
سوچ، میرا چہرہ پڑھ لیا ہے؟“ اس نے ماں سے
نظریں چرا کر سوچا۔

”میں آپ سے کچھ نہیں چھپا سکتی مہربانی، یقین
رکھیے کہ میری ہم راز آپ ہی ہیں۔ آپ تو مجھے کسی
دوست کی ضرورت ہے اور نہ کسی ہم راز کی۔ مجھے جب
کبھی اپنے راز کی کو بتانے ہوں گے ہر بار میرا انتخاب
آپ ہی ہوں گی۔“ اس نے ماں کے ہاتھ لمس کی
ہاتھوں میں لے کر کہا تو جواباً وہ مسکرا دی تھیں۔

”چوہے پر چائے رکھی گئی لگتا ہے جل گئی۔“ چلنے
کی بومبوس کر کے وہ تیزی سے اٹھ کر باہر نکل گئی اور
مورچی اس کی پشت دیکھتے ہوئے کسی گہری سوچ میں
گم ہو گئی تھیں۔

”آؤ باہر چلتے ہیں۔“ وہ گھٹنوں میں سر دیے اسکی
پیشی تھی جب اس کی ماموں زاد سے بلائے آئی۔

”میرا دل نہیں ہے زریں۔“ وہ بولی۔
”ہم جانتے ہیں تمہارا دکھ قیامت ہے لیکن اس
قیامت کو تم پر بیٹے دو ماہ گزر چکے ہیں، تمہیں اب
اس سے باہر نکل آنا چاہیے۔ زندگی ایسے نہیں گزر سکتی
میری بہن۔“

زندگی ذرہ کا ہیست کہ کوہش کرویم
زندگی نام نگوری ہیست کہ خارش کرویم
زندگی نیست بجز غم باران بہار
زندگی نیست بجز دیدن یار
زندگی نیست بجز عشق
بجز حرف بہ کسی
ورنہ ہر خار وحشی
زندگی کر دہی
زندگی تجربہ سب مرادان دارد
دوستا کو چہ دہیں کو چہ
اندازہ یک عمر بیان دارد
ماچہ کرویم و چہ خواہیم کرد؟
در اس فرصت کم؟

(زندگی رانی کا گاہ ہے کہ جیسے ہم نے پہاڑ بنا ڈالا
زندگی اچھائی کا عنوان تھی کہ جسے ہم کاٹنا پڑا ڈالا
زندگی بہاری بارش کی رزم گم کے سوا کچھ بھی نہیں
زندگی بار کے دیدار کے سوا کچھ بھی نہیں
زندگی عشق کے نئے کے سوا کچھ بھی نہیں
محبت کے دو بولوں کے سوا کچھ بھی نہیں
ورنہ گھاس پھوس کے پتوں نے بھی
زندگی کے کئی دن گزارے ہیں
زندگی سب تجربات سے بھری ہے
چند گلیوں پر مشتمل بھول بھلیاں
کہ جو عمر بھر کی مسافت پر مشتمل صحرائیں ہوئے ہے
آخر ہم نے کیا کیا اور ہم کبھی کیا سکتے ہیں
اتنی ہی فرصت ہی کہاں باقی ہے

”میرادل جلتا ہے زرینہ اور اس کے ساتھ میرا وجود
بھی، میں ایسا کیا کروں کہ میرا دکھ کم ہو جائے، کوئی ایسا
عمل جو مجھے عام کر دے۔ میرے اندر کے خالی پن کو
اس دنیا کی رونقیں نہیں بھر سکتی۔ مجھے عمر بھر جلتا ہے۔ عمر
بھر خالی رہتا ہے۔“ اس کے لفظوں میں ایسا درد تھا کہ
زرینہ دنگی ہو گئی۔ کچھ ٹاپے تک خاموش رہی پھر زرینہ

واپس جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔
”میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔“ وہ سر جھٹک کر اٹھ
کھڑی ہوئی تھی۔
”ہائے میرے اللہ سچ کہہ رہی ہو۔“ وہ تو خوشی سے
جیسے اچھل ہی پڑی، اس کے ایسے سرور ہونے پر وہ بھی
مسکرا دی جائے تکتے عرصے بعد مسکراہٹ نے اس کے
لبوں کو چھوئی تھی۔



”کیا بات ہے۔۔۔ سکھو، کچھ پریشانی ہے؟“ وہ کھانا
کھاتے ہوئے سوچوں میں گن گئی۔ حیرانی سے ان کی
طرف دیکھنے لگی۔
”نہیں بابا ایسا کچھ نہیں۔“
”یہ میرے چہرے سے کسے جان لیتے ہیں آخر۔“
باپ کو جواب دے کر وہ بڑبڑاتی۔

”ہاں باپ اولاد کے چہرے کو ایسے ہی پڑھ لیتے
ہیں جیسے مکی کتاب کو۔۔۔“ وہ شرارت سے بولے۔
”تو نے یہ بھی سن لیا۔“ وہ زور دے پٹن
کے بولی۔
”میں بھی اس سے پہلے پوچھ رہی تھی لیکن یہ مجھے
ٹانے میں کامیاب ہو گئی۔ اب آپ ہی پوچھیں۔“
مورجی مسکرا کر بولیں۔

”اب آپ خود بولیں گی یا مجھے دوبارہ پوچھنا
ہوگا۔“ وہ منھڑکا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھ
رہے تھے۔

”میں نے بتایا بھی تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“
”نہیں سکھ۔“ اس کی بات کے جواب میں انہوں
نے اس کا نام پکارا گویا انہیں یقین نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے کھانا تو کھالیں، بنائی ہوں۔“ وہ منہ ہٹا
کر بولی۔

مورجی اور بابا نے خائف ہو کر ایک دوسرے
کی طرف دیکھا اور پھر اپنی پلیٹ کی جانب متوجہ
ہو گئے تھے۔



میں تم سے یہ باتیں کر رہی ہوں تو میری شامت
آجائے گی۔“

”یہ کیا بات ہوئی میں اپنے والدین کے حوالے
سے کسی سے کچھ پوچھ نہیں سکتی، کچھ جان نہیں سکتی آخری
کیوں؟“ وہ جھنجھلا کر بولی تو زریہ نے فوراً اس کا ہاتھ
تھام لیا۔

”فکرت کرو جلدی سب جان جاؤ گی۔ آج سے
ہم دوست ہیں۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا تو زریہ نے
خوش دلی سے اس کا سر دھاتھ تھام لیا تھا۔

شہر کن کلاباں آدمی را
خبر از حال راز آدمی نیست
(نہیں باگوں کی ہستی میں بشر کو
خبر کچھ حالت زار بشر کی)



کھانا کھا کر اس نے برتن سینے اور قبوہ دم پر رکھ کر
برتن دھونے لگی۔ مورچی بھی اس کی مدد کے لیے آگئی
تھیں۔ انہوں نے قبوہ کیتلی میں ڈال کر گڑ کی ڈلیاں
ڈبے سے نکال کر کابلی میں رکھیں۔

”برتن دھل گئے ہیں تو آ جاؤ تمہارے بابا انتظار
میں ہیں۔“ مورچی کی آواز آئی تو وہ قبوہ کپوں میں نکال
کر کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”مین سکھ، جہیں ہم سے کوئی بات کرنی تھی۔ ہمیں
بتاؤ تمہیں کیا پریشانی ہے؟“ بابا اس کے خوب صورت
چہرے کو فکر مندی سے نکتے ہوئے بولے۔

”میرے ساتھ کچھ عجیب ہو رہا ہے..... بہت
عجیب۔“ وہ عاجزی سے بولی۔

”کیا مطلب، کیا ہو رہا ہے؟“ مورچی جلدی
سے بولیں۔

”کچھ عرصہ قبل مجھے ایک دوست کے چہرے سے
عجیب سی رنگین روشنی پھوٹی محسوس ہوئی جسے میں نے اپنا
وہم سمجھا اور نظر انداز کر دیا لیکن اس کے بعد مجھے پھر کئی
بار ایسا ہی محسوس ہوا اور کل تو حد ہی ہو گئی.....“ وہ سانس

شہر کے مقابلے میں یہاں کے مکانات کی تعمیر
بالکل الگ تھے۔ یہاں گھروں کی تعمیر میں لکڑی اور
پتھروں کا استعمال بہت زیادہ تھا۔ خاص طور پر بیرونی
دیواروں میں بڑے بڑے پتھروں اور لکڑی کا استعمال
کیا گیا تھا۔ وہ بہت حیرانی سے یہ سب دیکھ رہی تھی۔
اسے یہاں آئے کئی روز ہو گئے تھے اور وہ پہلی بار گھر
سے باہر آئی تھی۔ خوب صورت پہاڑ سبزہ، گھاس پر
چرتے مویشی اور پھل دار درخت یہ سب اس کے مزاج
پر اچھا اثر ڈال رہے تھے۔

”وہ سامنے کیا ہے؟ آؤ وہاں چلتے ہیں۔“ اس نے
بڑے بڑے پتھروں سے بنی ایک دیوار کی طرف اشارہ
کیا اور تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس طرف بڑھ گئی۔
”بہت خوب تھی یہاں بھی اسکول ہے، یہ تو بہت
اچھا ہے۔“

قریب سے گزرنے والی سب خواتین اس
سے بہت ادب سے پیش آ رہی تھیں جو بھی عودت
گزرتی رک کر اسے خوش آمدید کہتی اور اس کا
ہاتھ تھام کر چومتی۔

”کیا یہ سب مجھے جانتی ہیں؟“ اس نے زریہ
سے پوچھا۔

”یہ تمہارے والدین کو جانتی ہیں..... ان دونوں کی
اس وادی میں بے پناہ عزت کی جاتی ہے۔“

”لیکن ان دونوں میں ایسا کیا خاص تھا؟“ وہ
حیرت زدہ ہوئی۔

”میں نہیں جانتی لیکن بڑوں کو اس کا علم ضرور ہوگا۔
وادی میں ان دونوں سے متعلق کوئی بھی تم سے بات
نہیں کرے گا۔ تمہارے آنے سے پہلے یہ طے ہو چکا
ہے۔“ زریہ بہت دھمے لہجے میں بولی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو، ایسا کیا راز تھا جو مجھ سے
چھپایا جا رہا ہے۔“ وہ حیران ہوئی۔

”شش..... دھیرے بولو..... اگر کسی نے سن لیا کہ

ہوئیں۔

”یہ کیا کر رہے تھے آپ؟ جس بات کو ہم چھپا رہے تھے وہ آپ اسے بتانے جارہے تھے۔“

”آپ مجھ سے بہتر سمجھ سکتی ہیں کہ اب یہ بات اس سے چھپائی نہیں جاسکتی۔ ہمیں اسے سب بتانا ہوگا اس سے پہلے کہ وہ کسی دوست کو اپنی کیفیت کے بارے میں بتائے ہر کسی میں آپ جیسی صلاحیت نہیں ہوتی مرجان، ممکن ہے کہ میں سکھ اسے استعمال کرنا چاہے پھر ہم کیا کریں گے۔“ پریشانی اور تشویش ان کے چہرے سے ظاہر تھی۔

”وہ ہماری بیٹی ہے حکم، جیسا ہم سمجھا میں گے وہ ویسا ہی کرے گی۔ مانا کہ اس حقیقت کے ساتھ ہیٹا اس کے لیے مشکل ہے لیکن اسی میں اس کے لیے بہتری بھی ہے۔“ مرجان کا نرم و ملائم چہرہ اور اس پر بھی اس کی نیلی آنکھیں، اس عمر میں بھی کمال کا حسن رکھتی تھیں۔

”میں سمجھتی تھی کہ پڑھائی کی وجہ سے پریشان ہے، اس طرف تو میرا اوجھان گیا ہے نہیں تھا کہ وہ بھی ہماری طرح کچھ خاص صلاحیت رکھتی ہے۔“ حکم نے کہا۔ ان کے خوب صورت چہرے پر داڑھی بے پناہ پی رچی تھی۔ جوانی کی طرح ان کی اوجھان بھی بے مثال تھی۔

”میرا خیال ہے اب اس کو سب بتا دینا چاہیے۔“
”ابھی نہیں حکم، میں سکھ کے امتحان فریب ہیں جب تک وہ امتحانوں سے فارغ نہیں ہو جاتی اسے ایسے احساس میں مت ڈالیں، میں خود اسے کسی طرح بتا دوں گی۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“ حکم نے گاؤ نیلے سے کمر کا کر آٹھیں سوئیں کپوں میں موجود تھوہ بہا پ اڑا اڑا کر تھک کر خنڈا ہو گیا تھا۔

”نہیں سکھ پچھلے کئی روز کے مقابلے میں آج بہت بہتر محسوس ہو رہی ہو۔ شاید یہ کل کے خوب صورت مناظر کا اثر ہے۔“ شامتوہ (نانی) اپنی بیٹیوں سے

لینے رکی، اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ اگر وہ نظر اٹھ کر دیکھتی تو وہ یہ جان لیتی کہ اس کے ماں باپ کے چہرے لٹھے کی طرح سفید ہو چکے تھے۔

”کل مجھے شدید ہجوک لگی تھی میں کیشین سے برگڑ لے کر آ رہی تھی تو ایک شخص بہت غور سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظروں سے مجھے ناگواری محسوس ہوئی میں نے غصے سے اسے گھورا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس شخص کے چہرے کے گرد سیاہ رنگ کا ایک گولا مجھے واضح نظر آیا ساتھ ہی اس شخص کی شکل کر یہہ ہو گئی کہ میرا جی مٹتا گیا۔ مجھ سے برگڑ پھر کھایا ہی نہیں گیا۔“ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے اس کی بات بغور سن رہے تھے۔

”میں نہیں جانتی ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ ہر بار الگ رنگ کی روشنی کا نظر آتا اور پھر ہر رنگ کے نظر آنے پر میری کیفیت، میرے محسوسات الگ ہوتے تھے۔ میں آپ لوگوں کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے آپ لوگوں سے چھپایا۔“ وہ ان کو دیکھ کر وضاحت سے بتا رہی تھی۔

”ایسا کب سے ہو رہا ہے؟“ بابا نے پوچھا۔
”کئی مہینے ہو گئے، کل جو وہاں پہلی بار تھا میں بہت خوف زدہ ہو گئی تھی اسی لیے آج کالج بھی نہ جاسکی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”تمہاری ماں بھی پہلی بار سیاہ ہالہ دیکھ کر ایسے ہی خوف زدہ ہوئی تھی۔“ وہ کہیں کھو سے گئے۔

”مورجی کو بھی ایسا نظر آتا ہے کیا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں سکھ فضول سوال مت کرو اور اپنے کمرے میں جاؤ۔“ مورجی غصے سے بولیں۔

”لیکن مورجی وہ بابا کہہ رہے ہیں کہ.....“

”میں نے کہا ناں کمرے میں جاؤ تو فوراً جاؤ۔“ وہ غصے سے بولیں تو میں سکھ دہل کر اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

مرجان نے سر پر ہاتھ رکھا پھر حکم کی طرف متوجہ

بات کر رہی تھیں۔
 ”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ، آج کافی دیر وہ ہم سے
 بھی باتیں کر رہی تھیں۔ تم بھی تو بہت بڑا ہے۔ لگتا ہے کہ
 اب وہ جلد سنبھل جائے گی۔“ شہرینہ نے بھی ان کی
 ہاں میں ہاں ملائی۔

”ہمیں تو اب اپنے اپنے گھر جانا ہے لیکن آتے
 جاتے رہیں گے یہ سچا ہے کہ زریںہ اور نین سکھ کی دوستی
 ہوئی ہے اب مجھے بھی سکون رہے گا۔“ یہ شہرینہ بھی
 مرجان کی دوسری بہن اور نین سکھ کی خالہ۔

شہرینہ اور شہرینہ دونوں کی شادی روایات کے
 مطابق فیملے میں ہی کی گئی تھی۔ شہرینہ کی دو بیٹیاں اور
 ایک بیٹا تھا جب کہ شہرینہ کے چار بچے تھے دو بیٹیاں
 اور دو بیٹے دونوں ہی دریا پار واہی کے آخری گاؤں میں
 رہتی تھیں۔

نین سکھ کی آمد سے پہلے وہ دونوں اس سے ملنے کی
 خاطر یہاں چلی آئی تھیں اور آج دونوں واپس لوٹ
 رہی تھیں۔

”سب خیر ہوگی۔۔۔۔۔ تم دونوں اپنے گھر سنبھالو
 یہاں ہم سب ہیں سنبھال لیں گے۔“ یہ نین سکھ کی
 ممانی اور زریںہ کی والدہ تھیں۔

”وہ میں زریںہ کو تلاش کر رہی تھی۔“ وہ کرے
 سے باہر آئی تو سب خاموش ہو گئے وہ بلاوجہ
 وضاحت دینے لگی۔

”زریںہ ہمارے کیسہ (بیک) لے کر آ رہی ہے۔“
 شہرینہ نے کہا۔

”آپ لوگ جا رہی ہیں؟“ وہ اداس ہوئی۔
 ”میری بچی، میری پیاری بیٹی تمہیں یوں چھوڑ کر
 جانے کو جی نہیں کرتا۔ مجبور ہیں اپنے گھر جانا بھی
 ضروری ہے۔ مجھے امید ہے اگلی بار جب ہم آپس کے
 تو تمہارا غم کم ضرور ہو گیا ہوگا، اداس اور زرد چہرے پہ
 خوشی کے رنگ پھیلے ہوں گے۔“ شہرینہ نے آگے بڑھ
 کر اس کی پیشانی چومی۔

وہ بستر میں دیکر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپائے
 ہچکیاں لے کر رو رہی تھی۔ آج پہلی بار مورچہ جی اس سے
 سختی سے پیش آئی تھیں، حالانکہ اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔
 اس کا نازک سادل اس بات کو برداشت کرنے سے

”اپنے دل کو ہمیشہ مضبوط رکھنا۔ زندگی میں
 ہزاروں غم آنے کے بعد اگر سانس کا رشتہ جسم سے جڑا
 ہو تو جان لینا چاہیے کہ ہمارے وجود میں مزید حادثات
 زندگی برداشت کرنے کی قوت باقی ہے ہم حالات کا
 مقابلہ کر سکتے ہیں خود کو غموں کے بھروسے چھوڑ دو گی تو
 ہار جاؤ گی۔ ہم سب تمہیں ہارتا ہوا نہیں دیکھ سکتے،
 ہمارے لیے خود سے لڑو۔“ شہرینہ بھی اٹھ کر اس کے
 قریب آئیں اور اس کے دونوں شانوں پر اپنے ہاتھ
 رکھے اس کو سمجھانا چاہا۔

”میرے پاس کوئی امید نہیں ہے، میں جن کی
 عاشق ہوں ان کی آواز سنائی نہیں دیتی، وہ کہیں دکھائی
 نہیں دیتے، یہ ساعیتیں ان کی پکار کے بنا، یہ آنکھیں
 ان کے دیدار کے بنا اور میرا وجود ان کی موجودگی کے بنا
 کچھ بھی نہیں۔ اسے کاش میں سننے کی صلاحیت سے
 محروم ہو جاتی، میری آنکھوں کی بنائی چھین لی جاتی،
 میرے بدن سے روح کھینچ لی جاتی، مجھے کسی دکھ کی پروا
 نہیں ہوتی، میرا وجود مجھ سے چھین لیا گیا، میں کیسے مبر
 کہہ کیسے خود سے لڑوں، کہاں سے لاؤں حوصلہ۔“ وہ
 زار و قطار روتی ہوئی شہرینہ سے پلٹ گئی۔

دنیا ہمہ یق و دل دنیا ہمہ یق
 اہی یق برای یق یق یق یق
 دانی کہ پس از عمر چه ماند بانی
 مہر است و محبت است و باقی ہمہ یق
 (دنیا کچھ بھی نہیں ہے اور دنیا والے کچھ بھی نہیں
 اسے یق) (کچھ بھی نہیں) ہمارے یق فی داد یق کرتا ہے
 جانتا ہے عمر کہ بچے کا یہاں کیا
 بس محبت و پیار ہے باقی تو کچھ نہیں ہے)

وہ بستر میں دیکر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپائے
 ہچکیاں لے کر رو رہی تھی۔ آج پہلی بار مورچہ جی اس سے
 سختی سے پیش آئی تھیں، حالانکہ اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔
 اس کا نازک سادل اس بات کو برداشت کرنے سے

قاصر تھا۔ مرجان کو بھی اپنے رویے کا احساس تھا ان لیے وہ اس کے پاس چلی آئیں۔ کبل میں پچکیاں لیتے وجود کو دیکھ کر وہ شدید تاسف کا شکار ہوئیں۔

”نہیں سکھ، میری آنکھوں کا سکھ، میرے دل کا قرار میں معذرت خواہ ہوں کہ میری وجہ ہے یہ خوب صورت آنکھیں الگ بہا رہی ہیں۔“ وہ اب اس کو پچکاری ہوئیں کہہ رہی تھیں۔

”ایسا نہ کہیں آپ میری ماں ہیں، آپ سب کچھ کہہ سکتی ہیں، میں جانتی ہوں اس میں بھی میری بہتری ہی ہوگی۔“ وہ تڑپ کر ماں سے لپٹ گئی۔

”نہیں کچھ سمجھانا چاہتی ہوں میں جو بھی کہوں اسے بغور سنو اور اسے اپنے ذہن میں سمجھاؤ اور اس پر عمل کرو۔“ وہ اس کو خود سے الگ کرتی اس کے آنسو صاف کرتی ہوئی بولیں۔

”سب سے پہلے یہ جان لو کہ ہر راز امانت ہے امانت میں خیانت کرنے والا اپنا راز دہر بھی نہیں ہو سکتا۔ تم آج کے بعد کوشش کرو گی کہ کسی کا بھی چہرہ بغور نہ دیکھو۔“ وہ کہہ کر اسے دیکھنے لگیں۔ وہ ابھی اس کی ماں اس سے یہ کیوں کہہ رہی تھی وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

”یہ کیفیت تم پر طاری نہیں ہو سکے گی۔ تم نے آج تک جتنے چہرے اور ان کے گرد ہیو لے دیکھے کم وہ سب بھول جاؤ، تم نے کچھ نہیں دیکھا ہر چہرے کا راز تمہارا راز ہے۔“

”میں کچھ نہیں سمجھتی، آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“ وہ تاجی کے عالم میں بولی۔

”نہیں سکھ صرف اتنا سمجھ لو کہ تم کسی کا چہرہ غور سے نہیں دیکھو گی اور جتنے چہروں کے گرد تم نے رنگوں کے ہالے دیکھے ہیں تم ان کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤ گی۔“

”مورجی اس کا مطلب ہے آپ اس بارے میں کچھ جانتی ہیں بابا ٹھیک کہہ رہے تھے؟“ مین سکھ نے

ان کو کھوجتی نظروں سے دیکھتے پوچھا۔

”یہ وقت صبح نہیں ہے میری بچی۔ میں اس بارے میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی لیکن پہلے تم اپنے امتحانات سے فارغ ہو جاؤ پھر میں تمہیں کچھ ایسے راز بتاؤں گی جس سے دنیا تمہارے سامنے ظاہر ہو جائے گی۔ تم خود اپنا راز پالو گی لیکن اس وقت کے آنے تک تمہیں خاموش رہنا ہے اور اس بارے میں اپنے ذہن اور دل کو خالی رکھنا ہے سمجھ رہی ہو ناں میری بات۔“

اپنی بات مکمل کر کے انہوں نے تائید چاہی۔

”میں پوری کوشش کروں گی ایسا ہی ہو آپ فکر نہیں کریں۔“ وہ بظاہر مطمئن تھی لیکن اس کے اندر تجسس اور سوالات تھے جن کو وہ فی الوقت زبان پر نہیں لانا چاہتی تھی۔

مرجان چلی گئیں تو وہ اپنی ڈائری تمام کر کچھ لکھنے لگی اور لکھ لیا تو اسے زیر لب پڑھنے لگی۔

خاموشی کہ خاموشی بہت از عمل نوشی
درد سوز عبادت راہ گزار اشارت را
(خاموشی کہ خاموشی ہے شہدے بھی بہتر
اب چھوٹک عبارت (مخلوں) کو اور چھوٹ اشارت
(حوالوں، اشارے کو))



دن گزرتے چلے گئے مین سکھ کو دادی میں آئے کئی مہینے ہو گئے تھے، شہرینہ اور شہرینہ اس دوران باری باری کئی بار آتی رہی تھیں۔ وہ چاہ کر بھی اپنے خول سے باہر نکل نہیں پاتی تھی۔ دادی میں کسی میلے کی تیاری جاری تھی جس میں شامل ہونے کے لیے ہر فیملی اور ہر گاؤں کا ہر فرد دنوں سے تیاریوں میں مصروف تھا۔ ایسے میں وہ شہرینہ کے ساتھ بھی کھار باہر چلی جاتی تھی۔

شہرینہ اپنی دادی اور ماں کے ساتھ رنگین کپڑے کاٹ کر ان کی جھنڈیاں بنانے میں مصروف تھی۔ مین سکھ کچھ دیر تو بے دلی سے ان کو دیکھتی رہی پھر شال پوشی ہوئی جو جمل قدموں سے گھر سے باہر نکل آئی۔ گھر کے

(کوئی ہنستا ہے خوش ہو کر
کوئی روتا ہے غم سے کہ
کسی کی جان بے غم ہے
کسی کا دل پر غم ہے)



”میں اپنے والدین کی قبر پر جانا چاہتی ہوں، کیا تم
میرے ساتھ چلو گی؟“ اس نے زریںہ سے پوچھا۔
”آہستہ بولو۔۔۔ مرواؤں گی کیا، کوئی سن لے گا تو
شامت آ جائے گی۔“ زریںہ سرگوشی میں بولی۔
”کیوں اس میں کیا غلط ہے؟“ اس نے خشمگین
نکالوں سے اسے دیکھا۔

”غلط کچھ نہیں ہوگا لیکن تم واحد ہو جسے اپنے
مرنے والوں کا اس قدر غم ہے کہ اب تک ماتم منارہی
ہو، تمہیں پتا ہے ناں ہم مرنے والوں پر بین نہیں
کرتے، خوشی خوشی رخصت کرتے ہیں۔ ایسے میں کسی
کو علم ہوا کہ میں تمہیں قبرستان لے گئی تھی تو یہ میرے
لیے کسی مصیبت سے کم نہیں ہوگا۔“
”تم جاؤ گی یا نہیں؟“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”چلتے ہیں لیکن کسی سے بھی ذکر مت کرنا۔“
”مور بے میں نین سکھ کے ساتھ سیر کے لیے
جاری ہوں۔“ وہ وہیں سے اونچی آواز میں بولی اور
اسے اشارہ کرتے ہوئے باہر چلی آئی۔

سردی کافی بڑھ گئی تھی، چند روز میں برف باری
شروع ہونے والی تھی۔ زریںہ وادی کی دیگر خواتین کی
طرح اپنے روایتی لباس سنگاچی میں ملبوس تھی۔ سر پر
گول ٹوپی تھی جو پشت تک لمبائی میں جاتی تھی۔

اس نے البتہ جیکے گلابی رنگ کی جیروں کو چھوٹی
فراک پہنی ہوئی تھی۔ جس پر اس نے سیاہ سویٹر اور سیاہ
شال اوڑھی ہوئی تھی۔ وہ دونوں چلتے ہوئے کافی دور
نکل آئی تھیں۔ یہ دسمبر کا مہینہ تھا۔ وادی میں سال کے
آخری تہوار کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔
گھیاں جھنڈیوں سے سجی نظارہ آ رہی تھیں۔

”وہ سامنے جوہل ہے وہ عبور کر کے ہم قبرستان پہنچ
جائیں گے۔“ زریںہ نے دریا کے ہل کی طرف اشارہ
کیا۔ ہل پار کر کے دونوں قبرستان میں داخل ہوئیں۔
کچھ قبریں مسلسل تابوت کی شکلوں میں تھیں تو کچھ زیر
زمین تھیں جن کے اوپر چار پائیاں اٹھی پڑی تھیں۔

”پہلے یہاں تابوت دفنایا کرتے تھے اور روایت
کے مطابق مردے کا سامان بھی ساتھ ہی دفن کر دیتے
تھے لیکن بعد میں چوریاں ہونے لگیں چور میت کا
سامان چوری کر کے تابوت کھلے چھوڑ دیتے تھے اسی
لیے اب مردے دفنائے جاتے ہیں اور جس چار پائی پر
مردہ لے کر آتے ہیں اسے قبر پر الٹا بچھا دیتے ہیں۔“
اس کی آنکھوں میں موجود سوال کو زریںہ نے زبان تک
آنے سے پہلے پڑھ لیا تھا لہذا اپنا سوال کے اس کی
ابھمن دور کی۔ قبروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے
ایک جگہ زریںہ رک گئی اور ہاتھ سے دو قبروں کی طرف
اشارہ کیا۔ نین سکھ کی آنکھوں میں نمی دہا کی۔ وہ وہیں
بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھوں سے مٹی کو چھو کر ہاتھ چہرے پر
رکھ لیے۔ دونوں ہاتھوں کو باری باری دوسرے دیا۔

”آہ۔۔۔ زمین کے اسی حصے کی کسی عظیم خوش نصیبی
ہے کہ اس میں آپ دونوں دفن ہیں۔ آہ میری کسی عظیم
بدبختی ہے کہ میں آپ دونوں کے کس قربت، شفقت و
محبت سے محروم ہو گئی ہوں۔ میری آنکھیں آپ کے
دیدار کی منتظر ہیں، میری سماعت آپ کی ایک پکار کے
لیے ترستی ہیں، میرا دل آپ کی موجودگی کے لیے ہلکتا،
بلکتا اور ترہتا ہے۔ کاش میری آنکھیں جل جاتیں،
سماعت پھٹ جاتیں، میرا دل آتش جہنم میں جل کر
راکھ ہوتا، میرا بدن ریزہ ریزہ ہو جاتا۔ کاش میں آپ
کی جدائی کا صدمہ جھیلنے سے قبل اپنی روح، اپنے وجود
سے باہر نکلا سکتی۔ یہاں سب کہتے ہیں مرنے والوں کو
خوشی خوشی رخصت کرتے ہیں ان کا دکھ مٹانا گناہ ہے،
ان کے لیے رونا گناہ ہے مجھ پر قیامت گزر گئی میرا
سب کچھ ختم ہو گیا اور مجھے رونا نہ آئے یہ کیا ہے۔ آہ

یہاں گھوڑوں کو بھی بالا تھا۔ کافی امیر آدمی تھا، اس نے
 واوی کی ترقی و تعمیر کے لیے بہت کام کیے۔ واوی سے
 اسے اس قدر محبت تھی کہ قبیلے والوں نے اس کے مرنے
 کے بعد اس کو قبیلے کے قبرستان میں دفن دیا تھا۔“
 ”واہ کافی دلچسپ داستان ہے ایسے سر پرانے لوگ
 بھی دنیا کا حصہ تھے جو نظاروں کے لیے اپنا سب کچھ
 چھوڑ کر آ گئے۔“ نین سکھ نے زربہ کو دیکھ کر کہا۔

مردہ دم، زندہ شدم
 گر یہ بزم خندہ شدم
 دولت عشق آدہ
 دمن دولت پایدہ شدم
 (مرچا تھا جی اٹھا
 رور ہا تھا نس پڑا
 عشق لا فانی ملا
 میں بھی فنا ہوا)



وہ پہاڑ کے پھونچ ایک بھڑ پر کھڑی تھی۔ ہر
 طرف سورج کی کرن باتوں کی اوٹ سے نکل کر زمین
 کے ایک مخصوص حصہ پر پڑ رہی تھی۔ اس کے دائیں
 بائیں مرجان اور حکم کھڑے تھے وہ دونوں کو دیکھ رہی
 تھی۔ اچانک اس کا پاؤں پھسل جاتا ہے اور وہ پتھر سے
 گر جاتی ہے۔ اچانک بڑھ سیاحی میں بدل گیا تھا۔ ہر
 طرف تاریکی ہی تاریکی چھا گئی تھی۔ وہ خوف سے ادھر
 ادھر دیکھنے لگی لیکن کچھ بھائی نہیں دیا۔ وہ چیخا جاتے
 تھے، کچھ بولنا چاہتی تھی لیکن حلق خشک تھا، زبان گنگ
 تھی، چلنا چاہتی تھی تو جھلکھڑا ہے تھے۔
 ”نین سکھ۔“ نکا یک کسی نے اس کا نام پکارا تھا۔ وہ
 پکارنے والے کو دیکھنا چاہتی تھی پر مڑ کر دیکھتی ہے اس
 اندھیرے میں اس شخص کے گرد سفید روشنی کا حصار اس
 پاس کی ہر چیز منور کر رہا تھا۔
 ”مجھے بچالو۔“ اچانک قوت گو یا کی لوٹ آئی اور وہ
 زور سے چلائی۔

کاش..... مورچی کا کاجی آپ دونوں میرے سامنے
 آ سکتے اور مجھے اس بات کا یقین دلا دے کہ میرا آپ
 دونوں کے جانے سے جو نقصان ہوا ہے اس نقصان کا
 اتم میں نہ مناؤں۔ آپ نے میرا نام نین سکھ رکھا، نین
 سکھ جس کو دیکھ کر آپ کی آنکھوں کو خشک ملتی تھی۔
 کاش، کاش آپ دیکھ سکتے کہ آپ کی نین سکھ کے نین
 دیکھ کا عنوان بن گئے ہیں۔ آپ کی نین سکھ کسی نہیں
 رہی، سب سکھ دکھ سے بدل گئے۔ جانے سے قبل مجھے
 ایک اشارہ کر دیجئے تو میں یہاں رہنے سے ہزار راجے
 بہتر آپ کے ساتھ جانا تسلیم کر لیتی۔“ وہ ہاتھیں کٹی دیر
 تک بے ربط بولتی رہی۔ رولی رہی، جھکیاں لیتی رہی،
 زربہ نے ایک طرف خاموش چپٹہ کر لے دے دھکتی رہی تھی۔
 زربہ نے چاہتی تھی کہ وہ آج دل کا سارا غبار آ۔ بارہی
 نکال لے، دل کھول کر روئے اس لیے اس نے کوئی
 دخل نہیں دیا۔ نین سکھ کچھ بل بعد اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور
 رونے سے اس کی نیلی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔

”نین سکھ منہ دھولو پھر گر چلتے ہیں۔“ دریا کے
 کنارے پہنچ کر زربہ نے کہا۔
 دریا کے ٹھنڈے رخ پانی کے چمپا کے چہرے پر
 بڑھنے اس کی سرخ آنکھوں کے شعلے کچھ مانند پڑ
 گئے تھے۔
 ”جہیں پتا ہے اس قبرستان میں ایک انگریز کی قبر
 بھی ہے۔“ زربہ اس کا دھیان بٹانا چاہتی تھی اس لیے
 اسے باتوں میں لگانا چاہا۔
 ”انگریز.....! وہ یہاں کسے آ؟“ نین سکھ اس کی
 بات غائب دماغی سے سن رہی تھی لیکن زربہ کا دل نہیں
 توڑنا چاہتی تھی اس لیے مردہ بات چیت میں اپنی دلچسپی
 ظاہر کی۔

”اس کا نام جوڑی میگر تھا، وہ یہاں سیاحت کے
 لیے آیا تھا اسے واوی کا حسن اس قدر بھایا کہ اس نے
 یہیں قیام کر لیا۔ کہتے ہیں کہ یہاں جو عجائب گھر ہے وہ
 اسی نے اپنے گھر میں بنایا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے

آپ دنیا بے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

سے آفاق

جمہوریت ہر ماں آب کی دلیہ پر فراہم کرے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

21000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

19000 روپے

رقم درآمد و اقساط کی آزادی کی گارنٹی بین بین کے
ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد

ایزی پیس اکاؤنٹ نمبر

0316-0128216

موبائل کش اکاؤنٹ نمبر

0300-8264242

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف سبلی کیشنز

81 نمبر برکس ہائی کلب آن پاکستان

اسٹیٹ بینک ڈائریکٹریٹ کراچی 75510

فون نمبر: +922-35620771/2

naeyufaq.com

info@naeyufaq.com

”کیا ہوا نین ڈرگنی ہو کیا؟“ زریہ نے اس کا شانہ پکڑ کر ہلا رہی تھی۔ چند لمحوں تک تو اسے سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے۔

”عجیب سا خواب دیکھا، ڈرگنی تھی۔“ چند لمحوں کے بعد نیند والی کیفیت سے باہر نکلی تو زریہ نے اسے پانی کا گلاس دیا۔

”کیا دیکھا؟“ زریہ نے پوچھا۔

”کا کا اور مورچی تھے وہ اچانک چلے گئے ان کے جاتے ہی ہر چیز کا رنگ بدل گیا پھر ایک شخص نظر آیا جس کے ارد گرد روشنی تھی۔ سفید روشنی میں اسے مدد کے لیے پکار رہی تھی پھر آ نکمہ کل گئی۔“ وہ دھڑے سے بتا رہی تھی اس کے چہرے پر چھائے رنگ تھے کہ وہ ابھی تک اسی خواب کے بحر میں ہے۔

”کون تھا وہ شخص؟“

”میں نہیں جانتی، اس کا چہرہ واضح نہیں تھا لیکن وہ آواز میں پہلے سن چکی ہوں اس نے میرا نام پکارا تو ایسا لگا جیسے پوری دنیا میں وہ میرا واحد سہارا ہے۔“

”اچھا چھوڑو، خواب تھا، خواب کا کیا بھر وسا؟“ زریہ نے اسے سمجھایا جواب اس نے اثبات میں سر ہلایا اور لیٹ کر لحاف اور بیک اوڈھ لیا۔ زریہ بھی مطمئن ہو کر بستر میں دو بک گئی تھی۔

رسیدہ مژدہ کہ ایام غم تھو لحد ماند
چنان ماند، چننن نیز هم تھو لحد ماند
(مژدہ آن پہنچا کہ ایام غم نہد ہیں کے
وہ دن نہر ہے، یہ دن بھی نہر ہے گے)

وہ اپنی ممانی اور نانی کے ساتھ برآمدے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ برآمدے میں مختلف پھولوں اور پھلوں کے درخت تھے جن کے آس پاس چھوٹی چھوٹی سبز گھاس تھی یہ گھاس کا کچا حصہ تھا جو چھوٹا بارغ بانی کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔

اس کی ممانی سیدی سادی خاتون تھیں۔ ہر وقت

چال پوچھ کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے اپنی نانی کی طرف دیکھا گویا پوچھ رہی ہو کہ یہ کون ہے؟
 ”یہ تمہارا ماموں زاد ہے، زرینہ کا بھائی فراخ، کاروبار کے سلسلے میں اس کا مختلف ممالک میں آنا جانا لگا رہتا ہے۔ پورا سال کہیں بھی رہے میلے کے موقع پر باقی قبیلے والوں کی طرح اپنی وادی میں ضرور لوٹ آتا ہے۔“ ممانی نے مسکراتے ہوئے بتایا وہ اپنی بے خبری پر اسوس کر کے رو گئی۔

”میری جانب سے بھی خوش آمدید۔“ اس نے مرونا چہرے پر مسکراہٹ لانے کی کوشش کی۔

”امید ہے اس بار یہاں زیادہ دل لگے گا۔“ اس نے کھل کر مسکراتے ہوئے جواب دیا، جواباً میں سکھ مرونا بھی نہیں مسکرائی۔ خاموشی سے اندر کی طرف بڑھ گئی تھی وہ اس کے پیچھے دیکھ کر رہ گیا تھا۔

برودی غیر چہ خندی، بہ من جسم کن
 نمک پاش بہر دل بین کہ داغ کجاست
 (اس طرف غیر نظر کر کے مسکرانا کہا
 نمک وہاں پہ چہرک، داغ جہاں موجود ہو)

”یہ نقاشی کس قدر خوب صورت ہے۔“ مرونا زرینہ باز آئے ہوئے تھے۔ کل سے سید شریح ہو رہا تھا۔ مگر میں کچھ چیزوں کی ضرورت تھی تو نانی نے اسے بھی زرینہ کے ساتھ بیچ دیا۔ خریداری کر کے وہ واپسی کے لیے لوٹ رہی تھی کہ ایک دکان پر مختلف رنگوں سے حرن گلدان، برتن اور مصوری کے دیگر نمونے دیکھ کر رک گئی۔

”یہ برتن اور دیگر اشیاء یہاں بہت پسند کی جاتی ہیں، تمہیں پتا ہے میں کچھ خینوں وادیوں میں صرف ایک شخص یہ ماہرانہ شاہکار نمونے تیار کرتا ہے۔“ وہ ایک بڑی رکابی پکڑ کر دیکھ رہی تھی جس میں آبشار سے پانی گرنے کا منظر اس قدر واضح تھا کہ حقیقت کا گمان ہوتا تھا۔

کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتی تھیں۔ فرصت بھی ملتی تو کوئی نہ کوئی کام تلاش کر لیتی تھیں، اس وقت بھی وہ درخت سے اترے تازہ سیب ایک ایک کر کے باسکٹ میں رکھ رہی تھیں، ان سے کچھ ہی فاصلے پر اس کی نانی کسی کپڑے پر کشیدہ کاری کر رہی تھیں۔

”کیا مورجی نے بھی آپ سے ہی دستکاری سیکھی تھی۔ وہ بھی فرصت کے اوقات میں مختلف چیزیں بناتی رہتی تھیں۔“ وہ خاموشی سے نانی کے ہاتھ کی نفاست دیکھتی رہی پھر سوال کیا۔

”تمہاری ماں نے مجھ سے کچھ نہیں سیکھا، اس نے تو سب کچھ خود ہی سیکھ لیا تھا، جو مہارت اور نفاست اس کے ہاتھ میں تھی وہ میرے ہاتھ میں کہاں؟“ اس کی نانی نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر سوئی دھاگے سے الجھتے ہوئے جواب دیا۔

”مرجان کے ہاتھ کی بنی سنگاچی تو وادی میں اب تک یاد کی جاتی ہے، ایسے ایسے نمونے تراشتی تھی کہ آنکھیں دھک رہ جاتی تھیں۔“ وہ ایک بار پھر اس سے مخاطب ہوئیں۔

”ایک بات پوچھوں مورے؟“ مرجان کے دیکھا دیکھی وہ بھی نانی کو مورے کہہ کر پکارنے لگی تھی۔

”پوچھو۔“ ان کا پورا دھیان کڑھائی پر تھا۔

”مورجی اور کا کا جی دونوں کو یہاں سب پسند کرتے تھے، عزت دیجے، جب بھی کسی سے ان کا ذکر سنا عزت و احترام والا سنا پھر ان کے شہر منتقل ہو جانے کا سبب آخ کیا تھا؟“ بڑا خروہ سوال جو کب سے دل میں تھا زبان پر آئی۔

”ایٹالا۔“ اچانک ایک لمبا ترنکا نوجوان دروازے سے اندر داخل ہوا۔

”ایٹالا..... خوش آمدید۔“ ممانی اور نانی نے کھڑے ہو کر استقبال کیا۔ میں سکھ بھی اس کو دیکھنے لگی۔

”آپ کسی ہیں؟“ نوجوان دونوں خواتین کا حال

ہے وہ کچھ عرصہ وہاں نظر نہیں آئے گا۔“ زرینہ نے کہا
جواباً میں سکھ نے کندھے اچکا دیے گویا کہہ رہی ہو مجھے
اس سے کیا لینا دینا۔

نہ ہر کلکی شکر دارو، نہ ہر ذہری زیر دارو
نہ ہر چمکی نظر دارو، نہ ہر بجری مگر دارو
(نہ سب برتن شکر رکھیں
نہ سب زیریں زیر رکھیں
نہ سب نگینیں نظر رکھیں
نہ ہر دریا گھر رکھے)

اس کے پیچھے شہنشاہ نے شعر پڑھا اور خاموشی
سے ان کو دور جاتا دیکھا رہا تھا۔



”یہ کیا ہے؟“ زرینہ ایک گھرے برتن سے چم کی
مدد سے انتہائی رغبت سے کچھ پی رہی تھی۔ وہ اس کے
قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔

”یہ کاشمیر کا شہر ہے۔ انتہائی لذیذ ہوتا ہے اس کا
پسند کیا ہے اس نے پکٹنے سے پہلے ہی نکال لیا۔ مگر تو
اس لڑکی کو چھوٹا سا شہر نہیں بردار۔“ زرینہ کے بجائے
کمرے سے باہر آتے فراخ نے کہا۔ مٹی کے چھلے
پر رکھی ہانڈی سے بھاپ اڑ رہی تھی۔

ممائی دوسرے چھلے پر توڑا کہ گرجی کا آنا نہیں
رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ درمیان میں پھونکی (چھوٹا سا
پاؤں) کی مدد سے بھیجتی آگے کو پھونک مار کر تیز بھی
گرتی جاتی تھیں۔

”آپ کا یہاں دل لگ گیا ہے۔“ فراخ موڑھا
کھینچتے ہوئے وہیں بیٹھ گیا۔

”دل لگنا اہم نہیں ہے۔ اہم تو سانس لینا ہے،
سانس لے رہی ہوں۔ آپ کے سامنے ہوں زندہ
ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”سانس لے رہی ہو اس کا مطلب ہے دل دھڑک
رہا ہے۔“ وہ اس کو تنہا دیکھتے ہوئے بولا۔

”دھڑکتا ہے مگر خالی ہے۔ اس کے اندر موجود

”اگر آپ کو یہ پسند ہے تو آپ اسے رکھ لیجیے۔“
مروانہ دانا پر اس نے مڑ کر دیکھایا تو وہی شخص تھا جو اس
دن دریا کنارے موجود تھا۔

”میں خیرات نہیں لیتی، بہت شکر ہے۔“ وہ رکھائی
سے بولی اور زرینہ کو دکان سے چلنے کا اشارہ کیا۔

”یہ خیرات نہیں، ایک مہمان کے لیے میرا تحفہ
ہے۔“ اس نے وہ رکابی اس کی جانب بڑھائی۔

”مہمان.....!“ وہ حیرت سے اس کی طرف دیکھ
کر بولی۔

”مقامی لوگ روایتی لباس کے سوا کوئی لباس نہیں
پہنتے، آپ مہمان ہی ہو سکتی ہیں۔“ اس نے وضاحت
دیجے ہوئے رکابی اس کے ہاتھ میں تھادی۔

”میں اجنبیوں سے تحائف نہیں لے سکتی۔“ اس
نے وہ رکابی ایک طرف رکھ دی۔

”اجنبی کیسے، ہم تو پہلے ہی جگے ہیں۔“ وہ مسکرایا۔
”چلو زرینہ۔“ زرینہ جو آٹھ گھنٹیں سڑے دونوں

کی نوک جھونک سن رہی تھی چونک اٹھی۔ زمین سکھ اس
شخص کی بات کا جواب دیے بنا زرینہ کا ہاتھ تھامے

تیزی سے دکان سے باہر نکلی۔ اس نے مسکرا کر زمین سکھ
کو دیکھا۔

”تم شہنشاہ سے پہلے بھی مل چکی ہو، کہاں، کیسے؟
تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں۔“ زرینہ سوال پر سوال
کر رہی تھی۔

”تو اس کا نام شہنشاہ ہے۔“ بجائے جواب دینے
کے وہ اپنی ہی ذہن میں بولی۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ وہ غفلت
سے بولی۔

”دریا کنارے ایک دن دیکھا تھا۔ وہ محض
ایک اتفاق تھا اسے ملاقات نہیں کہہ سکتے۔“ زمین
سکھ نے کہا۔

”اوہ..... اچھا، شہنشاہ اکثر دریا کنارے بیٹھ کر
معبودی کرتا ہے۔ اب تو برف باری شروع ہونے والی

ہے۔“ وہ اس کو تنہا دیکھتے ہوئے بولا۔

”معبودی کرتا ہے۔ اب تو برف باری شروع ہونے والی

خوابش، خواب سب جانے والوں کے ساتھ چلے گئے، میرے دل نے اپنا سب کچھ گنوا دیا نہ کوئی راستہ بھانکی دیتا ہے نہ منزل دکھائی دیتی ہے۔ برگ و بار جھڑکے ہیں سمندر میرے لیے خشک ہیں یہ دنیا میرے لیے سرائے (مہمان خانہ) ہے اور میں اس کی مہمان ہوں۔ ”وہ اداسی ہے کہہ رہی تھی۔ فراخ کا دل اس کے ایسے دکھی ہونے پر ٹھیک نہ ہوا۔

”آپ اس کیفیت سے نکلنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔“

”دشوار ہے..... جنت کی خواہش تھی اور خلا میں معلق ہوں، میرے وجود کی روشنیاں، تاریک شب میں بدل گئی ہے، میں اس تاریکی کا حصہ بن گئی ہوں، اس سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“ اس کی آنکھوں میں غم کے رنگ ابھرے تھے۔

”شب تاریک ہو تب بھی فلک سے نظر آتی
روشنیاں دور ہی کبھی لیکن روشن ضرور ہوتی ہیں،
تمہارے اندر جتنی بھی سیاحی ہو امید کرتا ہوں ان شب
کوئی کرن ضرور ہوگی۔“ اس کی آنکھیں فراخ کورج
پہنچ رہی تھیں۔ وہ ادا تھا کہ کراٹھ کر چلا گیا تھا۔

شب تاریک و بیم موم و گروہی چمن ہایل
کیا داند حال ماس سبک جالان سا ملہا
(شب تاریک ہے طوفاں ہے اور گردان میں کشتی
ہمارا حال کیا جانیں ساحل پر کھڑے بے خبر)

وہ خاموشی سے محفل سے نکل کر پہاڑ کی طرف بڑھنے لگی۔ یہ دیکھ کر بغیر کسی اطلاع کے کسی اور نے بھی دیکھا ہے اور اس سے فاصلہ اختیار کیے اس کے ہم قدم ہے۔ وہ پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ گئی۔ دور سے آتی آوازیں اس کو اب بھی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ چوٹی پر کھڑی ہو کر پہاڑ سے بچے دیکھنے لگی۔

”نہیں سکھ۔“ اس کی سماعت سے آواز گرائی۔ کوئی مسخراس کی آنکھوں کے سامنے واضح ہونے لگا۔ پہاڑ کی اونچی چوٹی اطراف میں بزرہ، پہاڑ کی چوٹی پر ایلی کھڑی وہ خود تارکی اور پھر وہ ایک آواز۔

”نہیں سکھ، واپس پلٹو پھر پھسل گیا تو گر جاؤ گی۔“ بلاشبہ یہ وہی آواز تھی جو اس نے خواب میں سنی تھی۔ اسے اس میں کوئی شک نہیں رہا تھا وہ ایک جھلکے سے پیچھے مڑی اور آواز دینے والے شخص کو دیکھ کر برف ہو گئی۔

کفتم اس رومی فرشتہ اس عجیب یا بشر اسر کلت ابن غیر فرشتہ است و بشر چچ کو (میں نے کہا یہ حیران کر دینے والا چہرہ فرشتے کا ہے یا بشر کا)

دل نے کہا کہ یہ فرشتہ ہے انسان، کچھ نہ کہو (ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارہ میں)



”بتانے والے نے تمہیں کسی خاص مٹی سے بنایا ہے، ایسی دلکشی کہیں اور نہ دیکھی۔ اللہ تمہیں بد نظری سے محفوظ رکھے۔“ بتانے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی چوٹی تو وہ مسکرا دی۔

روایتی لباس میں وہ شہزادوں سا حسن لیے کسی اور دیس کی پری لگ رہی تھی۔ سب نے باری باری کئی مرتبہ اس کی تعریف کی سب تیار ہو کر آگئے تو وہ پہاڑوں کے درمیان موجود بڑے میدان کی جانب ہم قدم ہو گئے۔

”لوگوں کا یہ رش اگلے ہفتے تک مزید بڑھ جائے گا، سیاح بھی یہاں کا رخ کریں گے۔“ شہر یہاں کا ہوتا رہی گی۔

رات کو ہونے والی برف بھری کی وجہ سے سردی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ راستے طے کر کے وہ میدان میں داخل ہوئے، یہاں الگ ہی عالم تھا۔ میدان کے اطراف میں مختلف دکانیں تھیں جن پر کاکوں کا رش تھا۔ کھانے کی خوشبو فضا کو بہا رہی تھی۔

کیا خواتین کیا مرد سب ڈھولک کی قہاپ پر نحو رقص تھے۔

کسی کے گانے کی دلکش آواز سنائی دینے لگی تو سب ہی خواتین اس طرف متوجہ ہوئیں۔ دف بجاتے ہوئے وہ خاتون خوب صورت گیت گار رہی تھی۔ باقی خواتین بھی اس کا ساتھ دینے لگیں۔ ایک دوسرے کے شانوں پر بازو رکھتے ہوئے کچھ خواتین نے گول دائرہ بنالیا اور گول گول گھومتے ہوئے ذرا سا سر کو جھکائی پھر اضافی تھیں۔ یہ ان لوگوں کا خاص رقص تھا۔ ساتھ ہی گیت گانے کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ دائرے سے باہر موجود خواتین تالیاں بجا کر رقص کرنے والے خواتین کا حوصلہ بڑھا رہی تھیں۔

نہیں سکھ ان کے چہرے سے ظاہر ہوئے جوش کو دیکھ کر سبے زار ہو رہی تھی۔ اس کے اندر ڈھولک کی قہاپ اور رقص کی محفل نے کوئی احساس پیدا نہ کیا تھا۔

بیاض دل

میمونہ رومان

تبسم بشیر حسین..... تنگہ
اوس راتوں میں تیز کافی کی تلخیوں میں
وہ کچھ زیادہ ہی یاد آتا ہے سردیوں میں

صاحب بشیر حسین..... تنگہ
بادشاہ تھے ہم اپنے مزاج مستی کے
عشق نے حیرے دیدار کا فقیر بنا دیا

نورین انجم اعوان..... کراچی
گناہ کرنے سے پہلے سوچتا ہوں آج
وقت کو روک اب جانے کی تیاری کر
تیری اوقات کیا ہے اس رب کے سامنے
مٹی سے بنا ہے مٹ جانے کی تیاری کر

انعم زہرہ..... ملتان
میں نے مانگی فقط اک بلند محبت جاناں
تم تو آنکھوں میں سمندر ہی اٹھالائے ہو

ملوہہ منیر..... بھاگت نوالہ
ہمارا تو خیال تھا وہ ہمارے ہوں گے
خیال تو اچھا تھا مگر رہا خیال ہی

عائشہ شکیل..... گوجرہ
زندگی سے یہی لگہ ہے مجھے
تو بہت دیر سے ملا ہے مجھے
تو محبت سے کوئی چال تو چل
ہر جانے کا حوصلہ ہے مجھے

فکرہ بھٹی..... گوجرہ
پھر نئے سال کی سرحد پہ کھڑے ہیں ہم لوگ
راکھ ہو جائے گا یہ سال بھی حیرت کیسی

شگفتہ خن..... بھلوال

کسی کا عشق کسی کا خیال تھے ہم بھی
گئے دلوں میں بہت باکمال تھے ہم بھی
ہماری کھوج میں رہتی تھیں تتلیاں اکثر
کہ اپنے شہر کا حسن و جمال تھے ہم بھی
ہوین افضل شاہین..... بھلوانگر

آج پھر یاد بہت آیا وہ
آج پھر اس کو دعا دی ہم نے
کوئی تو بات ہے اس میں فیض
ہر خوشی جس پر لٹا دی ہم نے

نکیہ جضری..... لاڑکانہ، سندھ
صاف بچ لکھے گا وہ ہے بلا کا ذہن
محبت چھوڑ دے گا قسمت کا بہانہ کر کے

کلثوم و ذافع..... لاہور
ساری دنیا کی محبت سے کنارہ کر کے
ہم نے رکھا ہے فقط خود کو تمہارا کر کے

علیہ جہنگیر..... تنگہ
کب تک اس شگفتہ دل میں رہیں گے
ہم خود کو ان کی بارگاہ سجا کر رہ پڑے

لوم ناصر..... وہڑی
وہ جو دل کو قبول ہوتے ہیں
ان کے پتھر بھی پھول ہوتے ہیں

گلشن چوہدری..... ہتوکی
رنگ بدلا ہوا تھا پھولوں کا
تم یقیناً اواس گزرے ہو

عروہ و جاہت ملک..... گجرات
حاصلوں کا ثبوت دینا تھا
شو کریں کھا کر مسکراتا پڑا

دانیہ آفرین..... حیدر آباد
اپنی مٹی میں چھا کر کسی جگہ کی طرح
ہم تیرے نام کو چپکے سے پڑھا کرتے ہیں

نوشابہ سلیم..... کراچی

سنورے ہیں وہ آئینہ دیکھ کر
سنور جائیں تو آئینہ دیکھتا ہے
ہفتیہ عبدالسلام..... کوہلت
تم ملو تو نجات مل جائے
روز مرنے سے روز جینے سے

ایمن..... منکلفہ صاحب

تیری خوش بو نہیں ملتی تیرا لہجہ نہیں ملتا
ہمیں تو شہر میں کوئی تیرے جیسا نہیں ملتا

رضوانہ و فکس..... ہری پور گرلاں

کاش میں اک چاند تو اک تارا ہوتا
آسمان میں اک آشاں ہوتا ہوتا
اور بہت سے تجھیں لوگ نکلتے رہتے
تجھیں چاہتے کا حق صرف ہوتا ہوتا

ذبحہ انجم لہوان..... کراچی

گزری ہوئی زندگی کو بھی یاد نہ کرنا
تقدیر میں جو نہیں لکھا اس کی فریاد نہ کرنا
جو ہوگا وہ ہو کر ہی رہے گا دوست
توکل کی فکر میں آج کی لمبی برباد نہ کرنا

فیض اسحاق مہلتہ..... سلانوالی

جیسے چاہو اسے احساسِ خدائی دے دو
سلسلہ پیار کا رکھو مگر عبادت جیسا
ہم بھرے شہر میں تنہا تو نہیں لیکن
پھر کوئی رشتہ نہ ملا تیری چاہت جیسا

شبیر احمد دلبر..... سرگودھا

آئینہ کہتا ہے کہنا تو نہیں چاہے تھا
تم ابھی زندہ ہو رہنا تو نہیں چاہے تھا

صنم پروین اختر..... سرگودھا

بات چلی تو نیل رنگن سے تارے توڑے لوگوں نے
کام پڑا تو جان چھڑائی جان سے پیارے لوگوں نے

ام حفی شہد..... ڈگری

آپ ہنس سکتے ہیں مجھ پر
آپ پر مٹی جو نہیں ہے

ولفس عمر..... بنگلہ نوں حافظ آباد

دنیا کو میں جان گئی ہوں
رشتوں کو پہچان گئی ہوں
ہے محض یہ مٹی کا اک پتلا
انسان کو بھی میں جان گئی ہوں

آسیہ..... 113 این بی

چپ چاپ ہی نہ مر جاؤں تیرے ہجر میں کہیں
میں نکلتے میں ہوں آ کے رلا دے مجھے

علیہ شمشاد حسین..... کورنگی کراچی

غزل کے روپ میں دھل جاؤں میں بھی
اوس لکھوں میں شاید وہ ننگنائے مجھے

لوم نقز..... کراچی

گلے ملتے ہیں جب دنیا میں وہ بکھرے ہوئے ساتھی
عدم ہم بے سہاروں کو بڑی تکلیف ہوتی ہے

عکس فاطمہ..... قی جی خٹن

محبوبہ اشا ہے مٹی سے ہے لوگوں کا ساحر
بے وفائی کرتے دیتے ہیں وفا کرتے دلاتے ہیں

علیشہ صدیقہ احمد زفی..... اسلام آباد

ہلکی ہلکی گئی میرا دھڑا دھڑا سا درد دل
اعزاز اچھا ہے دبیر تیرے آنے کا۔

ملہ جبین خٹن..... بہاولپور

مرئے جن کی خاطر وہی چھوڑ گئے
ہمد و ستم گر سبھی چھوڑ گئے
میری ذہنی ناؤ کے سبھی تماشائی
ہمسفر اور ناخدا بھی چھوڑ گئے

لوم صبرہ..... ننگہ گنگ

ایک خوشبو کی طرح کو چرند و سب سے
جو بے پاؤں گزر جائے وہ سال چھا ہے

صہیحہ نورین..... گجرات

چلو کچھ دنوں کے لیے دنیا چھوڑ دیتے ہیں تو
سنا ہے لوگ بہت یاد کرتے ہیں چلے جانے کے بعد

شہزادی فرخندہ..... خانیوال

رخصت یار کا منظر بھی کیا منظر تھا یارو
ہم نے خود سے ہی خود کو پھڑکنے دیکھا

عالمہ سلیم..... کراچی

تیرے لہجے کا وہ اثر ہوتے دیکھا
ہم نے لفظوں کو اسر ہوتے دیکھا
حسن یار کی تعریف میں اکثر
لوگوں کو خن دہ ہوتے دیکھا

نوشین خانیش..... پتوکی

حال یہ ہے کہ اپنی حالت پر
غور کرنے سے بچ رہا ہوں میں

عائشہ سلیم..... کراچی

مسک دلائی بھی صدق نہیں دیتے
غیرت عشق نے خیرات پہ لنت بھیجی

سدرہ شامین..... بیروال

نہ ابن آدم نے مجھ کو شہرے
نہ بیچ حوا میں اب حیا ہے
جو میرے اندر کا ایک بشر تھا
مجھ میں گھٹ گھٹ کر مر گیا ہے

ایم مبین ایم..... شجاع آباد

ایسے اٹھوڑی ہے میری زندگی تم بن
خوشبو سے اڑ گئی ہو خوشبو جس طرح

نگینہ بحر عمران..... چبیچہ وطنی
بے سمجھ ہی رہتے تو ٹھیک تھا
انجینس بڑھ گئی ہیں جب سے سمجھ دار ہوئے ہیں

الفت اینڈ فلنزہ عباسی..... چنگری آزاد

کشمیر

تا حشر تیری دید کو ترسیں گی یہ نگاہیں
اس دل کو وہم و گماں تک نہ تھا تیری جدائی کا

لیلیٰ شاہ..... چک سلہہ گجرات

وقت ہی نہ رہا ہمارے لیے ان کے پاس
کبھی وقت ہی وقت تھا بس وقت وقت کی بات ہے

حنا احمد رجوعہ سادات..... چنیوٹ

میرا دل تیری کلائی کی پٹاوت پر تار
کتنے پیارے ہیں ترے رشتی بازو جاناں

نمرہ نعیم..... کراچی

رات مجھ نے کہہ دیا مجھ سے
ماجرا اپنی ناتمامی کا
مجھ کو دیتی ہو ایک بوند لبو
صلہ شب بھر کی تشنہ کامی کا

امبر گل..... جھٹو سنہ

یہ سنگریزے علاقوں کے وہ آگینے علاقوں کے
دل مسافر قبول کرنے ملا جو کچھ جہاں جہاں سے
تو ہم نفس ہے نہ ہم سفر ہے کے خبر ہے کہ ٹوکدھر ہے
میں دیکھیں سے کے پوچھا بیٹا کیس کیس سے کل مکمل سے
نوشین اقبال نوشی..... گنگوں بدو مرجن

وہ جواب طلب ہے مجھ سے اسے بھول تو نہ جاؤں گا؟
جواب کیا دلوں؟ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا

عائشہ پرویز..... کراچی

تیری دید جس کو نصیب ہے وہ نصیب قابل دید ہے
تجھے سوچتا میری چاند رات تجھے دیکھتا میری عید ہے

فیاض اسحاق مہتاب..... سلاخوالی

میرے ساتھ چلنے والے تجھے کیا ملا سفر میں
وہی دکھ بھری زمیں ہے وہی غمزدہ آسمان ہے
انہی راستوں نے جن پر بھی تم تھے ساتھ میرے
مجھے روک روک پوچھا تیرا ہم سفر کہاں ہے

لوم کمال..... فیصل آباد

زبان پر حرف خلوص اور دل میں ذہر نفاق
یہ دوستی ہے تو پھر دشمنی کیا ہے

دش قبلہ

طاعت آغاز

دال گوشت

اجزاء:-

گوشت

چونگ کی دال

سور کی دال

چنے کی دال

پیاز (درجہ اولیٰ ہونی)

تیل

کس ثابت گرم مصالحہ

اورک لیمن کا پیسٹ

نمک

لال مرچ (پسی ہونی)

دھنیا (پسا اور بھنا ہوا)

زیرہ (پسا اور بھنا ہوا)

بلندی

فٹائر (بلند کیے ہوئے)

ہری مرچ (جانبہ)

لیوں والا نمک

ہر ادھنیا کٹا ہوا

بھگوار کے لیے

کھجی

لال مرچ چھ سے

(گول)

سفید زیرہ

کڑی پتے

ترکیب:-

سات سو پچاس گرام

ایک سو گرام

ایک سو گرام

دو سو گرام

ایک عدد

تین چوتھائی کپ

ایک کھانے کا کچ

دو کھانے کے کچ

ایک کھانے کا کچ

دو کھانے کے کچ

ایک کھانے کا کچ

تین کھانے کے کچ

آدھا چائے کا کچ

سات سو پچاس گرام

آٹھ عدد

آدھا چائے کا کچ

گارنش کے لیے

ایک چوتھائی کپ

آٹھ عدد

ایک چائے کا کچ

بیس عدد

نوٹ:- دال، سور کی دال اور چنے کی دال کو بھلو کر دو کھنے سے لیے رکھ دیں۔ اب دالوں کو پیاز کے ساتھ بال لیں، یہاں

تک کہ وہ گل جائیں پھر ان کو ایک طرف رکھ دیں۔ تین چوتھائی کپ تیل گرم کر کے اس میں کس ثابت گرم مصالحہ اورک لیمن کا پیسٹ، نمک، پسی لال مرچ، دھنیا، زیرہ، بلندی اور فٹائر ڈال کر اچھی طرح فرانی کریں۔ اب اس میں بکرے کا گوشت ڈال کر فرانی کریں پھر اس میں تین کپ پانی شامل کر کے ڈھک کر پکائیں، یہاں تک کہ گوشت گل جائے۔ اب اس میں ابلے والیں اور ثابت ہری مرچ ڈال کر اتار لیں کہ وہ گاڑھا ہو جائے پھر لیوں والا نمک شامل کر دیں، بھگوار کے لیے کھجی گرم کر کے اس میں گول لال مرچ، سفید زیرہ اور کڑی پتے ڈالیں پھر اسے دال میں شامل کر کے دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ اب اسے کٹے ہر سے دھینے سے گارنش کر کے چاولوں کے ساتھ سرو کریں۔

ایسے بوتل..... ذائقہ

آلٹمز

اجزاء:-

آلو (جو کر صاف کر لیں)

نمک

سیاہ مرچ پاؤڈر

کھنر

منہر

کھن

زیتون کا تیل

ہری پیاز (سلاک کاٹ لیں)

ترکیب:-

سویں چین میں آلو ڈالیں اور اس میں اتار پانی شامل کر دیں کہ آلو اس میں ڈوب جائیں اس کے بعد اس میں نمک اور کھنر ڈال کر آلو دوڑھائی آج (آلو کو بہت زیادہ گھانا نہیں ہے) اس کے بعد پانی بھار کر چھلکا اتار لیں اور ٹھنڈے پانی سے آلو کو دھو لیں، اس کے بعد سویں چین میں مشروہ پانی ڈالیں اس میں نمک اور کھنر شامل کریں۔ تیس منٹ تک درمیانی آج پر ابالیں اس کے بعد بھار کر منہر کو ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔ ایک نان اسٹک سویں چین میں درمیانی آج پر کھن اور تیل گرم کر دیں اس میں ہری پیاز ڈال کر تین منٹ تک فرانی کریں اس کے بعد آلو اور مشروہ ڈال کر چھلکا اتار لیں اور پانچ منٹ تک فرانی کریں نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر شامل کریں، حرے دار آلو مشروہ تیار ہے،

مردنگ ڈش میں نکالیں اور ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

تانیہ لطاف..... حیدر آباد

مرنی چھلی

پھرت یا کوئی بھی ثابت مچھلی ایک کلو (کت لگا کر تنک لگا

دیں)

ایک اچھ کاٹوا

چار حوئے

ایک عدد

ادرک

لہسن

ہری مرچ

(ادرک، لہسن اور ہری مرچ کو پیس لیں اور اس میں دھنیا، زیرہ،

مسٹر پاؤڈر چٹکی بھر تنک ملا کر پیسٹ بنالیں)

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

سفید زیرہ

دھنیا لپا ہوا

مسٹر ڈبیٹ

پورینہ (کٹا ہوا)

کری پتے

ہرا دھنیا (کٹا ہوا)

سویا سوس

لیمونس کارن

کھن

پیاز (آٹھ ٹکڑے کر لیں)

ٹماٹر (آٹھ ٹکڑے کر لیں)

شلہ مرچ (آٹھ ٹکڑے کر لیں)

بڑی مرچ (ثابت رکھیں)

تیل

ترکیب:-

تنک کٹی چھلی کو فرنی کریں، اب اس میں پیسٹ والا مسالا

نکالیں اور تنک ٹکڑے میں رکھیں۔ اب سویا سوس لیمونس کارن

والا کچھر پیاز شلہ مرچ اور ٹماٹر کو لگا دیں اور پھلی کے برابر میں

کارش کی طرح رکھیں۔ اب پھلی پر کری پتے اور کھن کی ٹیک لگا

کرادوں میں بیک کریں تقریباً آدھا گھنٹہ تک۔ اس پھلی کو

کھانے یا سرد کرنے سے پہلے بیک کریں پہلے سے بیک

کرنے پر اس کا مزہ خراب ہو سکتا ہے۔

شہزادی فرخندہ..... خاندان

مزنہادی

ازلافت۔

مشر

چاول

تنک

ادرک لہسن پیسا ہوا

آلو

پیاز

ٹماٹر

لال مرچ پیس ہوئی

پیسا ہوا دھنیا

ہلدی

چکن پاؤڈر

کوکنگ سٹک

ترکیب:-

مشر کے دانوں کو جو کر چھلی میں رکھ لیں، پیاز اور ٹماٹر کو

ایک کات لیں یا آلو کو چھیل کر دو ٹکڑے کریں، چاولوں کو

جو کر میں مٹ کے لیے بھگو کر رکھ دیں۔ چکن میں تیل ڈال کر

پیاز و شہرچی کو تلی کر لیں پھر اس میں ادرک لہسن ڈال کر فرنی

کریں۔ لال مرچ، دھنیا، ہلدی اور ٹماٹر ڈال کر اتنی دیر فرنی

کریں کہ ٹماٹر اچھی طرح گل جائیں آلو ڈال کر ہلکا سا بھونیں

اور آدھی پیال پانی ڈال کر تلی آج پر کھنے رکھ دیں۔ آلو گل

جائیں تو مسٹر اور چاول ڈال کر بھونیں، پھر تین پیال گرم پانی میں

چکن پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح ملا لیں اور اسے چاولوں پر ڈال

دیں۔ ڈھک کر دو صانی آج پر پکا میں اور چنب پانی تنک

ہونے پر آ جائے تو چاولوں کو الٹ پلٹ کر کے تلی آج پر دم پر

رکھ دیں۔ گرم گرم تہادی کو ڈش میں نکال کر دو پہر کے کھانے پر

اچھا اور دلچسپ کے ساتھ پیش کریں۔

نجم، نجم جوان..... کراچی

فکر نش

ازلافت۔

چھلی

آدھا کلو

(بھرنے کا نئے کی چھوٹے ٹکڑوں میں کات لیں)

آدھا چائے کا چمچ

بھرنے کا پاؤڈر

ایک چائے کا چمچ

کٹی کالی مرچ

ایک کھانے کا چمچ

سویا سوس

ی پھلی اور جھینگے ڈال کر پودے چھڑک دیں اور دم و کریں۔
ہلکے سیم..... کراچی

پکن کارن سوپ

آدھا کلو (گوشت)

ایک عدد

پانچ جوئے (سپاہو)

آدھا کمانے کا کچ

ایک کمانے کا کچ

دو عدد

ایک پیال (پسے ہوئے)

دو کمانے کے کچ

آدھا چائے کا کچ

ڈھائی چائے کا کچ

دو کمانے کے کچ

حسب ذائقہ

اجزاء۔

پکن

پیاز

لہسن

اورک

سرکہ

انڈے

کئی کے دانے

کارن کلو

سیا و مرج (پاؤڈر)

چینی

دو کمانے کے کچ

نمک

ترکیب۔

سب کچن میں دس کپ پانی ڈالیں اس میں پکن کی
ہوئی پیاز، لہسن، اورک اور نمک ڈال کر پکن کو بالیں یہاں
تک کہ پانی چار سوپ رہ جائے سوپ اور پانی دو کمانے
کر لیں اور سوپ سے روٹے بنائیں سب کچن میں دو کمانے
آئل ڈال کر گرم کریں اور کئی کے پسے ہوئے دانے ڈال کر
بھونیں پھر چینی، ال، سیٹھو، دیان، کوکھن کی کے دانے، نرم پنا
چائیں تو چینی، چینی، کارن کلو اور سوپ کے ریشے ڈال کر چھی
آج پنا دھا گھنٹہ تک پکائیں۔ کارن کلو کو ملا سا بھون کر شامل
کر دیں۔ سوپ کا ڈھانچا ہونے لگے تو انڈوں کی سفیدی چھینٹ
کر ملا دیں۔ بہترین مزہ اس سوپ تیار ہوگا۔

آمینہ..... ننگان صاحب



ایک عدد

حسب ضرورت

ایک کمانے کا کچ

حسب ضرورت

حسب ذائقہ

انڈا

برید گرم

کارن کلو

تیل

نمک

ترکیب۔

پھلی کے ٹکڑوں میں انڈے چل اور برید گرم کے علاوہ
تمام سالے اچھی طرح کس کر لیں پھر پھلی کے ٹکڑوں کو
انڈے میں ڈھپ کر کے برید گرم میں رول کریں اور ڈپ فرائی
کر لیں۔

ارم کمال..... فیصلہ بار

پھلی کی فوڈ کے ساتھ

اجزاء۔

پھلی

جھینگے (کچے ہوئے)

زیتون کا تیل

پیاز (پارک کی ہوئی)

لہسن پیسٹ

نارنگ کا پیسٹ

علاؤ پتہ

لیمونس کارن

سرکہ

نمک اور کارن مرج

پودھ (سوکھا)

ایک پیچکنی

شر

ترکیب۔

ایک برتن میں تیل گرم کریں، اس میں لہسن اور پیاز ڈال کر
چھ سے سات منٹ تک پکائیں یہاں تک کہ پیاز نرم
ہو جائے۔ پھلی، جھینگے، نارنگ کا پیسٹ، لیمونس کارن، سرکہ، نمک
شر اور سیاہ مرج کو پیاز میں شامل کر لیں اور پانچ منٹ تک
پکائیں۔ اس کے بعد اچھی ہوئی ایک پیچکنی میں نمک شامل
کر دیں۔ پکن نمک اور لہسن ہوئی کالی مرج چھڑک دیں۔
ایک پیچکنی کو ایک کھٹوتے کے برتن یا پیالے میں نکال لیں ساتھ

بیر خیاں

ایمان وقار

نیاسل

کچھ پھل چلائے
ہوں میں نے
کچھ پھل بچائے
ہوں میں نے
نئے سال کی سنت
میں
تم پھول کے
پھل سب باتیں
لوٹ گئے آگے میں تم
بھری گہری قد میں
دھل کے پھل
چلاؤ گے ناں
نیاسل مبارک ہو تم کو
یہ بات تو کہتے آگے ناں

میر خیاں ملک..... برٹلی

نیاسل مبارک

بادوں کی برسات
دھواؤں کی سوغات

اور

آئندہ کے جس بھانسنے لائی
تمہاری خیر پیری تمہیں
جارے لپے خوشیوں کی ٹکڑیوں میں
اور کہتی ہیں
اس دن کے کہیں
نیاسل مبارک ہو

میر خیاں ملک..... اسلام آباد

اسے خدایا

میں تجھ سے سکون پاگئی ہوں
ہزاروں خوشیاں مانگی ہوں
اپنے لیے کہیں
صرف اپنے سوا رست

ان باتوں کے لیے
جس میں دیکھ لوں تو سوچتی ہوں
کہ جس نے غرض بھی ہو سکتی ہیں
چاہیں بے لوث بھی ہو سکتی ہیں
نئے سال کے لیے

سویا نورین گل..... دھند شاہ بلاول

نیاسل

نیاسل حبیبہ تاجہ اس دوز

ہم

نیاسل نکلنے کی مبارکباد دیتے ہیں

سہرہ روز صبح

اپنی کروٹوں کی توانائی لانا ہے

اگر صراحت لیتا ہے

تو اس سے زندگی کی روشنی

سر اب ہوتی ہے

حکام اس کی کروٹوں کا اجالا بچھ گیا شاید

کس کی روشنی دنیا کا تاب

روشن نہیں کرتی

نفا کی خاموشی سانسے کا سنا

پونکھا یاد ہوتا ہے

زمین پر زرد اور خاک موسم کا

تلاش میں ہوتا

کوئی امید کا سورج دلوں کی حیرت کی کوئی نہیں کرتا

تو ایسے میں

نیاسل نکلنے کی مبارکباد دیتے ہیں

اب نئے سال کے لمحوں میں

جیون کی تجارت میں

میں نے کیا کیا ہے

اک آبلہ جھولی کا

برکت رسائی کا

اور کہ یہ جانے والا

نئے سال کے لمحوں میں

خسارہ دوز بھی ہوگا

زیست کی نفرتی کھڑی رہے

یہ سورج کے کمر سے نکلے گی

ارم کمال..... فیصل آباد

جوری کی شام

سنو جاناں

تم ستارے کی طرح ہیں جاتے ہیں

جوری کی اداس شام کو جب تیری یاد آئی

گر سبیل انکھوں سے نکلتا تو

تمہارا ہے

سنو جاناں

مجھے بھی ہر دم میں تمہاری ضرورت ہے

جنوں کی داس شام میں تمہارا تھکا ہوا

توہ پوچھیں گے ہم دونوں

کچھ کچھ کچھ ہو جائیں

یہ سب کچھ جاؤں

سنو جاناں

ہوئے تار

کے تاروں جیسے کی شام

مجھے سونے میں چاہیے ہے

توہ میں خالی میں ہو جائیے

جس کی دل میں

دشمن جو یہ لوہراں

ہوئے تاروں کے ہاتھوں میں

جس کی دل میں ہے مجھ سے تاروں کے

آگے دیکھ لوں گے میں تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

توہ کرے تو دل تاروں کے

میں طالب لداؤ بنا چکرتا ہوں نیز

لیکن یہ ترے قرض ادا کون کرے گا

نیز رضوی کراچی

ساجن کے ہم

میں نہ کچھ بھی کہہ جاؤں

محبت سونے کا ٹکڑے

بجلی کے تاروں میں

حرارت چھو جائیے

کتنی دھندلے کس کے

میں نہ کچھ بھی کہہ جاؤں

چپاں پر رہا ہوں

دہلی و چاند رات کو

محبت چھو جائیے

میں نہ کچھ بھی کہہ جاؤں

جہالت میں نہ کچھ

چھو جائیے

میں نہ کچھ بھی کہہ جاؤں

جہالت میں نہ کچھ

رقیاز بیلی

محبت

دشمن

چپاں

لداؤ میں

چپاں کی محبت

جہالت میں

چپاں کی محبت

جہالت میں

چپاں کی محبت

جہالت میں

سید قسم شیر حسین

موسم

کتنی حسین ہوتے ہیں سات کا موسم

کتنی بیش ہوتے ہیں سات کا موسم

دل کی جھنجھٹیں بھی جمع ہوتی ہیں

کتنی کھل جاتے ہیں سات کا موسم

سائیں بھی ہے سرد ہو جاتی ہیں

جب مجھ پر چھاتا ہے تیری چاہت کا موسم

دل کی دنیا میں غیب چھو جاتی ہے

تیرے قریب تیرے احساں کا موسم

نغم میرے پاس ہوتے ہو تو لگتا ہے ایم
زندگی بھول بن گئی ہے جھک رہا ہے بہار کا موسم
ایک غلط خیال..... محمود پور
نوٹی ہوئی امید

بہت دکھ ہوتا ہے
جب ہر آہ ہے
تیرا امکان ہوتا ہے
ہر آواز
تیری آواز لگتی ہے
بہت دکھ ہوتا ہے

جب
محبت کی بات ہوتی ہے
ہمیں تیری ہی بات لگتی ہے
جب کوئی پکارے نام کی کا
ہمیں تیرا نام تاہل لگتا ہے
کی آہنی چر ہے
حیرا امکان گزرتا ہے
محبت میں گھر جا کر رہا
اور کوئی سنبھلے والا نہ ہو
دکھ ہوتا ہے
جب امید ٹوٹ جاتی ہے
چاہتے والا لوٹ کر نہ آئے
لو بہت دکھ ہوتا ہے
دکھ ہوتا ہے

محمد پور ہدی..... گمرات

چھوڑ دیا

دست ہوئی ان لیلوں نے ہنسا چھوڑ دیا
سپنوں نے آنکھ میں آ کے ہنسا چھوڑ دیا
تیری یاد کے تاروں کو میری آنکھ میں چمکا دیکھ کے
اب نیند نے بھی خود کو رچنا چھوڑ دیا
منفردی خرابی وفا کرنے کی وفا پانے کی
تسکین نہ ہوئی جب ہر رشتہ توڑ دیا ہر اپنا چھوڑ دیا
عجب چاہت تھی ہر رنگ سجاولوں ہر رنگ زندگی پہ لیکن
کوئی نہ بھرا ان رنگوں میں نام ترا تب ہم نے ہی جہا چھوڑ دیا
ٹوٹنے خواہش کی کرچیں عذاب دینے لگی ہیں اب کے
جو حاصل تھا زندگی کا اسے بھی پانے کا پتا چھوڑ دیا
وہ خوشبو کی مانند چھوڑ گیا مل کر جن محبت میں
ہم اول سے ہی تھا تھے کشش اس نے بھی تھا چھوڑ دیا
میرا کرم کشش..... کیلک ہری پور

مجھے انتظار ہے جاناں

مجھے انتظار ہے جاناں
خزاں جگر پہ
وہل بہانے کا
فضا عجب میں
سک
ترپ
آہوں
انکھوں
کی بجائے
خوشیاں
کھٹکھٹا ہٹ
ہمیں کے جلتے رنگ
بکھرنے کا
مجھے انتظار ہے جاناں
بصارت میں میرے
تہوارے چہرے پر نمک
دھنکے رنگ سائیں گے
ساعتوں میں میری
محسوس کن
لیڈوہ کا پی
خیزوں کو کر مٹی
سرویشیاں ابھریں گی
مجھے انتظار ہے جاناں
ان
دکھش
خوش کن
لقرب
ساتھوں کا
جب مدح کا درج سے
طن ہوگا
احسان ایک دوسرے کا
ساتھ ہوگا
محبت
بیاد
چاہت
الفت
کا جہاں بان ہوگا
مجھے انتظار ہے جاناں
مجھے انتظار ہے جاناں

شیخ مسکان..... جام پور

جیون جیون ملک تھا
اک مدت کے بعد
اس کی بار بار تو اپنے
زندگی سے بےزار تھا
اڑی اڑی ہی رنگت سی
نکھر نکھر روپ تھا اس کا
کچھ پا کر کھو دینے کا
احساس تھا آنکھوں میں
کہ جو بیت تھا بریل
اور سانسوں میں
میں نے پوچھا تو یہ کہہ کر
مغفل سے دو چل دیا
سنو لے لڑکی مجھ کو چھوڑ دو
اپنی ناگھنسی غور سے دیکھو
تم نے کس کو کھو یا ہے
مجھ پر کیا چہرہ بنانے
کئی آنکھوں کی زد پر تھا
وہ کہ جانا تھا لیکن
ملتی کی آخری حد پر تھا

شہناز شاز سیاں..... خانم

عادت

میری ہر اک پر سر جھکتا
وہ طاعی عادت بنا بیٹھا تھا
یہی عادت مجھے خوف دلائی
میں اسے کھوتی تھی
میں نے ہی اک لڑکے کو چھوڑا
بھلا کئے ہوں میں
اور وہ عادت اس پر کھڑی بیٹھا تھا

فاز و شاہ..... کراچی

نقاب لاشعیت کلام:

شاہ کول ڈی آئی خان، رہا ب نور طبع مہا نوالی، سحر الیس
شعاع آبان تہذیب شکت تاخیر سرگودھا، عاتقہ صدیقہ احمد ڈی، مصباح
سلیم بہاول پور۔



www.naeyufa.com

پاگل دل
آنکھوں کا = بیتا پانی
جیسے ہو دیا کی رطل
سب کچھ تجھ کو سوچ دیا ہے
کون ہے میرے جیسا دلی
من کو کیسے میں سمجھاؤں
یاد ہے اندھا اندھی جہلی
سب تیری خوشی سے مجھے
جوش چہا، رات کیوں
تن میں ایک آگ برساتے
برس برس کے برکھا دلی
تجھے کل نے خوب دلا دیا
دکھی جب تصویر پرلی
میرے گھر جب آئے جن
چشم کے تانہ میں دیوٹی
پاگل دل کی خبر نہیں اب
اس نے کر لی پھر سن ملی
کیسے ارم سب ملا تا دھن
وہ اہنا میں اٹھائی

ارمیش..... کراچی

دوست نیا آنجل

میں نے جینے کا جب بھی حوصلہ ملا کہ رہے
تیری صدمت میں ملا مجھ کو سہارا آنجل
ساتھ رہنے کو ہم وقت سرگرم ہی رہا
میں نے مشکل میں تمہیں جب بھی پکارتا آنجل
مٹاتا چاہا لوگوں نے میرا نام جہاں غالی سے
چاہا کہ نوج ڈالیں میرا کہلو ہر کہانی سے
تا کوئی خوشیوں کی لہر مجھ کو بھی چھو پائے
تا کوئی امید بانہوں میں اس زندگی سے
اور جب گناہوں میں خود کو کھو رہی تھی میں
ملا جھنڈ میں مجھ کو بن کے کھنڈ آنجل
یہ زمانہ میری بربادی کے وہ ہے تھا مگر
میرا کچھ جانتا کرتا کیسے گویا آنجل
ملا تجھ میں مجھے اک دوست نیا آنجل
نے ستر کا ہے آغاز ہمارا آنجل
اگر رہتی ہے جہنم دن کی بدھائی تم کو
سنا چکے تیری قسمت کا سنا آنجل

آخر ہر..... حکایت

آخری حد

وہ کہ جس کی حد ہے میں

فریادِ کاہلِ آراء

بہائمہ

آج کل کی حوروں، پرہیزوں کے نام

سب ہی آج کل کی حوروں، پرہیزوں اور چڑیلوں السلام علیکم!
مانا کہ میں منظر سے غائب تھی مگر تم سب نے اس قدر محبت دکھائی تو مجھے لوٹنا پڑا ہی ہی ہی ہی۔ واصل جس دن میں نے اس لیے چھوڑا آئی کے وصال کی خبر سنی میں بتائیں سنی کہ کس طرح ایک خط ان کے انوس میں لکھ کر پوسٹ کر دیا اس کے بعد جب تک کہ دل سے میں نے اس ماہ کا آج کل پڑھا۔ پھر ہر ماہ گزارنا میرا وہ خط مجھے آج کل میں نظر آیا اور ماضی دوبارہ کچھ لکھنے کی ہمت ہوئی مگر اب مزید خاموش نہیں رہ سکتی تھی سو لوٹنا پڑا۔ ڈیڑہ باب اور ڈیڑہ عائدہ تکمیل آپ دعوں نے یاد کیا مجھے اس ماہ۔ ڈیڑہ فائزہ، یعنی مکش چوہدری، مدنیہ، اوزکل، نورین، گزیا، امین غفور، شازہ شانو، ارم آصف، رمشا آصف، رمضانہ وقاص، ام بانی ڈیڑہ، منہ کنول، انصی پارس آپ سب جان ہیں میری یقین جانیں اتنا کس کرتی ہوں آپ سب کو خوش رہیں سب، ارم کمال آئی، نجم آئی، آئی سودائے کوثر، بروین افضل آئی، مدیحہ جانی حبیب، افرامستاز، اقرامشتاق، تبسم سحر، تبسم بشیر، شمر گلزار، امین شہزادی، شازیہ اختر، فائزہ، رقیہ ناز، کنول ناز، انعم ناز، ہر وہ شعلہ لطف کسی ہیں آپ سب، امید ہے کہ خیر و عافیت سے ہوں گے۔ اللہ ہمیشہ شاد و آباد رکھے آمین۔ آخر میں وقاص بھائی میں آپ کی اور آپ کے قلم کی جتنی تعریف کروں وہ کم ہے امید ہے کہ زندگی کے کسی موڑ پر آپ سے ملاقات ہو جائے گی تو آپ کے قلم کا راز پوچھوں گی۔ اللہ خوش رکھے آپ کو اب اجازت اللہ حافظ۔ فائزہ شاہ۔ لاٹھی، کراچی

خوب صورت لوگوں کے نام

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! کیسے ہیں سب! احمد ذمیر ساری محبت قبول کیجیے۔ پہلی دفعہ اس سلسلے کے لیے کچھ لکھ رہی ہوں اس محفل کے لوگوں سے انجان ہوں تو کون کون

دوستی کرے گا مجھ سے ہماری پیاری لکھاری "شادیہ چندہ مہتاب" ہم سے جدا ہو گئیں۔ اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ پیاری اقرامجلدی سے مستقیب ہو جائیں اور اپنی تحریر سے ہمیں کیجیے، نازیہ کنول نازی اللہ آپ کو شفا دے آمین۔ صائمہ قریشی اللہ آپ کے والد کو اور حرافہ قریشی اللہ آپ کے شوہر کو سلامت رکھے آمین۔ ثانیہ جیلانی اور صبا احمد خان اللہ آپ کو مریض جیل عطا کرے، شائستہ یاسین اللہ آپ کو خیر خیریت سے خالہ بنائے اچھا بہنوں پھر لکھیں گے کوئی بھی مجھے خوش آمدید کہتا نہ ہو۔ اللہ حافظ۔

شہزادی حفصہ۔ کراچی

آئی کوثر کے نام

السلام علیکم! آئی کوثر آپ کیسی ہیں آپ، بہت اچھی لگتی ہیں رنگی آپ کی حمد و نعت بہت پیاری ہوئی ہے آئی ایک بار میری آپ سے بات ہوئی تھی یقین جانیے آپ کا کیوت سا انداز مجھے بہت پسند آیا آئی جی پلیز میرے لیے بھی دعا کیا کریں میں پیار راتی ہوں ایک ایک ٹکڑی ہونے کے باوجود بھی میری کمر اور گھٹنوں میں درد رہتا ہے پتا نہیں کیا مسئلہ ہے ہر جگہ سے میڈیسن بھی لیتی ہوں پر آپ دعا کریں گی ناں سب بڑھنے والے نہ کریں گے ناں۔ آئی جویریہ وی، ماہنامہ بشیر، حائضہ کل، ام بانی، نجم، نجم آئی، فائزہ شاہ، نورین انجم آپ کے کیا حال ہیں شازہ شانو آپ کے بابا کا بہت دکھ ہوا آپ کے بابا کی اللہ مغفرت کرے سب بڑھنے والوں کو پیارا سلام اللہ حافظ۔

شمر گلزار۔ سکول، مہرات

پیاری دوستوں کے نام

السلام علیکم! علیہ احمد ایڈ سوئٹ فریڈز، سب سے پہلے تو میری پیاری فریڈز نور چوہدری کہاں ہو؟ بھی تمہارے بغیر محفل بہت روکی جھکی لگتی ہے۔ جلدی سے واپس آؤ، نہیں تو ہم سب کمالہ بیٹھی جائیں گے تمہاری تلاش میں کم بیک، شاء فرحان کیسی ہیں ڈیڑہ فریڈز میں آپ کو بالکل بھی نہیں بھولی۔ حجاب کی رونق تو آپ سے ہی ہے ڈیڑہ۔ یہ سچ ہے کہ بابا کی کئی کئی پوری نہیں ہو سکتی لیکن آپ کے کئی آئینہ الفاظ زخموں پر مرہم بن کر نکلتے ہیں۔ جینک پوسٹج بھنا آپ کی نیند اسے کب واپس آئی ہیں؟ اور فرحان بھائی کیسے ہیں؟ وہ بھی واپس آگئے ہیں میری دعا ہے کہ آپ فرحان بھیا کے سنگ

ہمیشہ خوش رہیں۔ دکھ کا کوئی لمحہ آپ کی زندگی میں نہ آئیں۔
 ہمیشہ مسکراتی رہیں آمین۔ تبسم بھر کے لیے
 عادتیں ڈال کے توجہ کی
 ایک دم جو بدلتے ہیں ستم کرتے ہیں
 تبسم آپ سے ہی لکھنا سیکھا۔ محفل میں چمکی اور آپ
 ہی فیر حاضر رہتی ہیں۔ دن ٹائٹ فیر۔ عائنہ شکیل اینڈ ام
 ہانی آپ دونوں کا بھی بہت شکریہ فریڈز آپ نے میرے
 بابا کی دعائے معفرت کی اللہ آپ کو سلامت رکھے ہمیشہ خوش
 رہو، حسنہ شاہد، موسٹ دیکٹر فریڈ۔ رمشا آصف اینڈ ارم
 آصف، دعاؤں کے لیے جزاک اللہ فریڈز، گلشن گل، اللہ کا
 شکر ہے آپ سب فریڈز پر راہ لکھا کریں پلیز۔ مجھے آپ
 سب کو بڑھ کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ اینڈ پرا اللہ رکھا۔ مجھ میں
 نہیں کہہ سکتا کہ آپ کے لیے کیا لکھوں؟ کیسے آپ کا شکریہ ادا
 کروں۔ آپ جیسے پر غلوں لوگ دنیا میں بہت کم ہوتے
 ہیں۔ بابا جان کے لیے دعاؤں کا نذرانہ دینے کے لیے بہت
 شکریہ ادا کر چہ شکریہ کا لفظ بہت چھوٹا ہے مگر میں بھی آپ کو
 صرف دعا میں ہی دے سکتی ہوں خوش رہیں اپنے عہدے بابا
 جان کے لیے۔

صرف تصویر رو مٹی ہے باقی بابا
 جس میں ہم ساتھ ساتھ بیٹھتے ہیں
 بابا آئی مس یوسوچ اینڈ آئی لو یوسوچ۔

شانزدہ پرویز شانو..... ایسٹہ باد

دوستوں کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے ہمدیوں کی آغا مدہ ہے ساتھ ہی
 نیا سال بھی آنے والا ہے۔ اللہ سے دعا ہے کہ ہم سب کے
 لیے نیا سال خوشیاں، کامیابیاں اور صحت و تندرستی لائے۔
 شانزدہ پرویز سسر بہت دکھ ہوا آپ کے والد کی وفات کا سن کر
 اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین اور
 آپ کو اور آپ کے گھر والوں کو صبر دے آمین۔ کنول ناز آپ
 کے والد کی وفات کا سن کر بھی بہت دکھ ہوا، اللہ انہیں جنت
 میں جگہ دے اور آپ کو صبر دے۔ رمشا آصف نہیں ڈیئر
 میر سے بنا نا ابو اڈا جسٹ نکس پڑھتے تھے ویسا آپ کیوں پوچھ
 رہی ہیں، حسنہ شاہد کیسی ہو ڈیئر، کبریٰ خان، رضوانہ وقاس، ام
 ہانی، جنت خوا، شانزدہ پرویز شانو، عائنہ شکیل، شرمہ گلزار، فائزہ
 شاہد، ڈاکٹر گر، مبارک رگر، (کہاں گم ہوز کا آپ کے گاؤں کے

ساتھ گاؤں میں میری آپنی رتی جس چنڑ ہر میں وہ بھی لکھتی
 ہیں آپ جوڑا سے ہوں) تابی کمرل آپ سب کو بہت
 بہت سلام دیا راس امید کے ساتھ کہ زندگی رہی تو پھر ملیں
 گے اور اپنا سہارا خود تین اس دور میں کوئی ساتھ نہیں بھاتا
 سکے رشتے بھی، بی ایمان اللہ۔

گلشن چوہدری گل..... سبھرات، چک محمود
 تمام گل فریڈز زاور کچھ انہوں کے نام
 پیاری مہاجانی (نجم انجم) اور میرا بھائی (نعمان انجم)
 آپ دونوں کو میری طرف سے سالگرہ کی بہت بہت مبارک
 ہو اللہ پاک سے دعا ہے کہ میرا بھائی ہر امتحان میں کامیاب ہو
 اور میری مہاجانی ہمیشہ سلامت رہیں خوش رہیں، آمین۔
 آگل فریڈز آغا جیز، سسز، میرے اسول گل گلے میں ہے
 چاری چھوٹی سی نورین انجم بھاری بھر کم بیک اسنے کندھوں پر
 ڈالے صاع اسول شام کو ٹیوشن اور رات کو ہوم ورک کر کے تھک
 جاتی ہوں اس وجہ سے آپ کی محفل میں حاضر نہیں ہو سکوں گی
 امید کرتی ہوں کہ آپ میری پرانیلہ مجھے بھی ہوں گے۔ آگل کی
 جتنی بھی میری فریڈز ہیں اور جو بھی مجھے یاد کرتا ہے ان سب
 کا شکریہ ادا کرتی ہوں کسی کا نام نہیں لکھوں گی کیونکہ بے شمار
 ہیں کہ تم بڑ جانے گی۔ کوئی غلطی ہوئی ہو معاف فرمانا سب کو
 نیا سال مبارک ہو زندگی رہی تو ضرور دلوں کی اللہ حافظ۔

نورین انجم..... کراچی

سب کے نام

سب سے پہلے میں اپنی پیاری مند فریدہ جاوید پٹری سے
 مخاطب ہوں آپ کی طبیعت سب سے سی ہے ہماری دعا ہے
 اللہ تعالیٰ آپ کو مکمل صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔ حسنہ
 شاہد اور اللہ رکھا چوہدری میری نگاہات پسند فرمانے کا
 شکریہ گلشن چوہدری گل ہمیں آپ کی دوستی پر ناز ہے۔ شا
 فرمان میں ٹھیک ہوں آپ سنائیں کیسی ہیں۔ رمشا آصف
 جی ہاں ہمارا خبب آسن ماشاء اللہ بالکل ٹھیک ہے۔ ام ہانی
 شاہد میں تو مسلسل ہی آگل اور حجاب میں لکھ رہی ہوں۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

آگل کی دوستوں کے نام

نئے سال کا پہلا سلام کرتی ہیں
 اپنا پیار و محبت سب دوستوں کے نام کرتی ہیں
 السلام علیکم! آگل کی تمام دوستو آگل ہم آپ سب کو

لوگ ہمیشہ خوش رہیں فرخندہ، منیرہ میری کزنز کیسی ہو آپ
لوگ سب کو میری طرف سے سلام۔

شہر بن اسلام..... چوک شاہدرہ
ابو جان شیر احمد دلیر کوسا لنگر مبارک

بچارے ابو جان السلام علیکم! امید کرنی ہوں آپ اور امی
جان خیریت سے ہوں گے ابو جان آپ کو 11 نومبر 2020ء
زندگی کی چوتھ (64) وی سالگرہ مبارک ہو اللہ آپ کو یونہی
صحت اور تندرستی کے ساتھ سلامت رکھے آمین۔

آپ کی بیٹیاں نوشین اعظم، سہدیہ خرم، سہدرہ عامر
ام امین، ام حبیبہ، ام مروہ..... سرگودھا
قیصر آرا اور پروین کے نام

موت ایک اہل حقیقت ہے اس سے کسی بھی ذی روح کو
انکار نہیں قیصر آرا آنٹی کی موت ہم سب کے لیے دکھ کا باعث
ہوئی ہے آپ کی بات سنی بھی نہیں کی لیکن جب جب انہوں نے
سرگوشیاں میں بات چیت کی ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے آنٹی
ہمارے ساتھ ہیں ہاتھ پر لکھتے ہوئے کانپ رہے ہیں الفاظ
بھی نہیں ہیں اللہ سے دعا گو ہوں کہ یا اللہ آنٹی قیصر کو جنت
الفرح میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور اللہ تعالیٰ لواحقین کو صبر
مجمل عطا فرمائے آمین۔ آنٹی کی کوئی پوری نہیں کر سکتا۔

انہوں نے آج کل دلچسپ بات کو بہت اچھے طریقے سے سنبھالا
میری بہت سی پیروی تے مجھے یاد رکھنا ان کا شکریہ۔ این کمال
حصہ نور، کنول ناز، کوثر چھو پوٹائی بننے پر مبارک باد جو یہ
وی شادی کی ذمیرہ مبارک باد سدا خوش رہو اور شہرہ گزرا شہر
اور اتار جیسی دوتی کیسی ہو جلدی سے نہر سے گزرو مجھ سے تم کو کھانا
ہے۔ دوسرا نمبر بند ہے۔ مدیحہ نورین شادی کی ڈیروں
مبارک باد۔ عائشہ فکیل کیسی ہو بہتا۔ آپ کی سبھیوں کی
معرض ہوں تقسیم بشیر، شہرہ گزرا دوں کوسا لنگرہ کی مبارک
باد۔ بابا کیسی ہو عمر عمری بننے کی مبارک۔ طیبہ بڑیاپ کی فلی
کیسی ہے۔ ام ہانی، ام امین، ربیعہ آپ کی دوتی قبول ہے۔
دوتی کیا ہے اس کا مفہوم بھی یاد رکھنا۔ محسن اذان ایڈوانس میں
سالگرہ مبارک۔ میاں جانی آپ کو شادی کی سالگرہ مبارک
گفت تیار رکھیں۔ ہم دونوں ماں بننے کا۔ کنول ناز آپ کے
بابا کی ڈیجھہ کا انوس ہوا۔ اللہ جنت میں اعلیٰ مقام عطا
فرمائے۔ گلشن چودھری، رضوان وقاص، لہیا رضوان، صبر
نزاکت مہری، خدی سرانوالی، انم زہرہ، انم خضرہ پروین افضل

سال مبارک ہو۔ پچھلا سال کچھ خوشیاں دے گیا تو کچھ نسو
بھی جمی ہوئی میں ڈال گیا۔ نومبر میں میری اور نعمان انجم کی
سالگرہ تھی اور شادی کی سالگرہ بھی مئی میں بہت خوش ہوئے
تھے ملک صاحب کی جانب بھی لگ مئی تھی مگر امی نومبر میں
حاجی صاحب کے بچنے کے ایکڈنٹ کی اطلاع ملی اور پھر دو
گھنٹے کے بعد وہ اس دنیا فانی سے کوچ کر گیا یہ خیر تمام خوشیوں
پر ہماری ثابت ہوئی چونکہ میرے ملک صاحب کے پورے
خاندان میں ایک وہی شخص تھا جس سے ہم سب بے پناہ
محبت بھی کرتے تھے آپ تمام آج کل فرینڈز سے گزارش ہے
کہ ہمارے بچنے محرم صادق کے لیے دعائے مغفرت فرمائیں
میں آپ سب کی شکر گزار ہوں گی۔ اکتوبر میں میرے بچوں
کی تالی ای کا بھی انتقال ہوا تھا اللہ پاک ان دونوں کی
مغفرت فرمائے آمین اور میرے ملک صاحب بھی جلال پور
دلا گئے تھے میں نہیں جاسکتی بس اوسری فاتحہ خوانی کر دی گئی۔
آج کل فرینڈز آپ سب کو دعائیں سلام اور بہت سا پیار اگر
زندگی رہی تو سب کے نام یاد کروں گی اس وقت میں بہت
پریشان اور دکھی ہوں اگر فطنتی ہوئی ہو یا اس گزشتہ سال
2020ء میں کوئی بات بری لگی ہو تو دل سے معاف فرمائیں۔
اللہ تمہا بہان۔

انجم انجم اموان..... کرکلی

دوستوں کے دامنز کے نام
السلام علیکم! آج کل اسٹاف، قارئین، راسٹرز کیسے ہیں آپ
سب لوگ آج کل فرینڈز مجھے شکوہ ہے آپ سے کسی نے یاد
کرنے کی زحمت نہیں کی، پورا ڈائجسٹ اچھی طرح دیکھ لیا مگر
بہال ہے جو میرا پیار سا نام کہیں نظر آ جائے مگر خیر کوئی بات
نہیں میں سب کو کچھ بھی یاد رکھوں گی کیونکہ آج کل اینڈ آج کل
ریڈرز۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ والدہ سال خوشیوں کی نوید
لے کر آئے کرنا وائرس سے نجات ملے۔ نازہ کنول نازی جی
آپ کی والدین کی وفات کا بہت دکھ ہوا اللہ پاک آپ کو
صبر مجمل عطا فرمائے آمین۔ اقر اصغر، میراجی کہاں عائب
ہیں آپ لوگ چلیز جلدی سے اچھے سے ناول کے ہمراہ انٹری
دیں۔ پروین افضل، مدیحہ مہک، شہرہ مسکان، حرا گل، مدیحہ
نجیم، انجم، ام ہانی، شانزہ پرویز سب کو سلام اور ہاں دمیر
میں میرے کزنز کی ایڈوانس ہے فیضان بھائی، نرگس بھائی،
نازہ اینڈ تو قیصر آپ کو شادی کی سالگرہ بہت مبارک ہو آپ

بیٹے کی مبارک باور۔ اقرأ ممتاز، شام کنول، نورین انجم، کرن
گنہراوی، تبسم بشر آپ کی مہم کی ہیں ماہ رخ سیال شادی کی
مبارک باد خوش بہنا تبسم اور ماہ رخ آپ سے بات ہو سکتی
ہے بتانا کیسے۔ پھوپھو کوثر آپ کی محبتوں اور چاہتوں کا بے پناہ
شکر ہے۔ سچ میں آپ نے میری پھوپھی ہونے کی کمی پورا کیا۔
اللہ پاک تمام امت مسلمہ کو دین پر عمل کرنے کی توفیق عطا
فرمائے آمین۔ تمام امت مسلمہ اور میری فیملی میری دوستوں
اور بہنوں اور میری پیاری لکیوں کو اللہ پاک حسد اور بغض کینہ
سے بچائے آمین۔

نجمذریہ..... ذی بی خان

قیصر رآ آئی اینڈ اچل فرینڈز کے نام
السلام علیکم! ڈیز فرینڈز عزت مآب رائیڈز، ریلوڈ اینڈ
ایئر فریڈ کیسے ہیں آپ سب؟ قیصر رآ آئی کی اچانک رحلت کا
جان کر دلی دکھ پہنچا۔ بہت گہرے ہوں، چند الفاظ میں بیان
کرتا لیکن نہیں لیکن میری دل کی خواہش ہے کہ آپ کے لیے
کچھ لکھ سکوں، قیصر رآ آئی کے لیے یہ الفاظ لکنا کہ ”وہ اب
ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں“ آسان کام نہیں ہے۔ یہ
سوچ کر ہی دل دکھا رہا ہے کہ وہ خوش ہو کی سی شخصیت اب ہم
میں نہیں رہی۔

بھول کو خوش ہو سے جدا کون کرے
اس قدر ستم ظریفی یہ بتا کون کرے
جانے والے تیرے لیے کھمک باقی ہے
پر تیرے بچر سے اسے دست بھیا کون کرے
وہ خوش ہو کی مانند تھیں حالانکہ ان سے کبھی ملاقات نہیں
ہوئی اور نہ ہی خون پر بات ہوئی اس کے باوجود ایسا لگتا ہے کہ
ان سے کوئی بہت ہی قریب کا حلق ہے۔ ان کے لفظوں سے
محبت چمکتی تھی۔ میرے پاس وہ الفاظ ہی نہیں ہیں جن میں
ان کی تعریف کا حق ادا ہو سکے۔ زندگی میں کچھ لوگ ایسے
ہوتے ہیں جن کو ہم جانتے ہیں رابطے میں رہتے ہیں مگر مل
نہیں پاتے مگر اس کے باوجود ان سے بہت گہرا رشتہ استوار
ہو جاتا ہے۔ ان میں سے ایک آئی بھی تھیں۔ آئی بلاشبہ اب
کی دنیا کے اٹاٹوں میں سے تھیں۔ ان کا رد جواب آں میں
فردا فردا سب کی خبریت دریافت کرتا حال احوال سے
واقفیت رکھنا خوشی، غم میں انہیں ساتھ ہونے کا اپنا احساس
دلانا، ہمیں جان و ہدیہ کرتی تھیں اور اس دلی وابستگی اور مان کے

احساس نے ان کے ہمارے درمیان نہ رہنے کی خبر نے
آنکھوں کے گوشے بھگو دیے وہ ہمیں کبھی نہیں بھولیں گی اس
لیے ہم بھی کبھی بھی انہیں فراموش نہیں کر سکیں گے ہمارے
دل و ذہن کے آئین میں وہ ہمیشہ بہار کے بھول کی طرح
شاد و آباد رہیں گی۔ اللہ رب العزت قیصر رآ آئی کی کامل
معفرت بخش فرمائے ان کے درجات بلند فرمائے اور ان کو
اعلیٰ علیین میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے لواحقین کو صبر
جلیل عطا فرمائے، آمین یا رب العالمین۔ انہم زہرہ کروت
گرل، شادی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ پاک آپ کو دعا کی
خوشیاں نصیب کرے اور آپ کی زندگی کو خوشیوں اور سکون
سے بھر دے آمین۔ اب کبھی بھی اداس مت ہونا ہمیشہ ہنسی
مسکراتی رہنا۔ میں آپ کے لیے ہر نماز کے بعد دعا کرتی
ہوں فائزہ بھی سوینی میں ٹھیک ٹھاک ہوں آپ کی دعاؤں
کی بدولت۔ (لیٹ ہونے کے لیے سوئی) آپ کے کیا
حال ہیں لائف کیسی جا رہی ہے۔ شانزہ پر دیز ڈیز میں بھی
بہت مس کرتی ہوں آپ کو آپ کے بابا جانی کی رحلت کا جان
کر بہت دکھ ہوا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کی معفرت و بخشش
فرمائے کروت کروت جنت نصیب فرمائے، آمین۔ مگر کے
سربراہ کے رخصت ہونے سے مگر کا شیرازہ بکھر جاتا ہے
سب پسماندگان کا شکنا ہو کر خود کو جوڑتے ہیں اللہ آپ کو اور
آپ کی فیملی کو صحت اور حوصلہ عطا کرے آمین اور ہاں
”شانزہ“ یہ نام مجھے بہت پسند ہے۔ میں آپ کو شانزہ سے
بول سکتی ہوں؟ ہر ایئر فرینڈز دعاؤں کے لیے جزا رک اللہ آپ کو
بھی سلام اور دُعا دیں۔ امین خور ایئر فرینڈز یا در کئے
کے لیے شکریں کیا ہو رہا ہے آج کل (پوچھنا سنا کہ) کشن
چوہری آپ سے تو میں بہت ناراض ہوں، کتنے عرصے سے
میں شرکت نہیں کر پائی آج کل میں اور آپ نے بھی جھوٹے
منہ بھی نہیں پوچھا کہ میں زندہ ہوں یا مری ہوئی (اس ناث
فخر پار) دوست کیا ایسے ہوتے ہیں۔ ہماری دوستی کس شرط پر
ہوئی تھی۔ یاد ہے ناں کتاب مجھے ہر پیغام میں یاد کریں گی۔
خیر میں نے سوچا میں ہی یاد کرتی ہوں شکلیہ رضوان ڈیز
آپ کی دوستی دل و جان سے قبول ہے۔ ماہ رخ سیال شادی
کی دُعا میں مبارک باد اللہ پاک آپ کو دُعا میں خوشیاں
نصیب کرے آمین۔ انجم انجم کی کسی ہیں آپ شام کنول آپ
کے کیا حال ہیں؟ زینب خان آپ کے لیے دُعا میں سارا پیار

اور دعائیں افشاء سراج ڈیڑھ میں ٹھیک خاک ہوں آپ
سنائیں، شمرہ گلزار آپ کو نرزی ہوئی سالگرہ مبارک ہو۔
خسانہ بین ویکم نو آج کل یہ جان کر اچھا لگا کہ آپ گلشن
چودھری کی سسر ہیں گلشن چودھری بہت کیوٹ گرل ہیں میری
بہت سوٹ فرینڈ ہے تو بار آپ سے دوستی تو بنتی ہے ناں،
عائشہ شکیل آپ کی دوستی دل و جان سے قبول ہے۔ کبری خان
آپ کے لیے ڈیڑھ سارا پیار اور دعائیں دیکھ نو رین ممک
رقہ ناز شادی کی مبارک باد قبول کیجیے اللہ آپ کو دلوں کی
زندگیوں کو خوشیوں سے بھر دے آمین۔ رضوانہ دقاسی کسی
ہیں آپ؟ آئی کٹر خالد سووا آئی ارم کمال، اقر اجٹ نسیم،
شیر حسین، پروین افضل، شہرین اسلم، سعیدہ قریشی، عائشہ
بروجہ جانی، عباسی، ام ہانی، محرمہ عمری، لما بشیر نور چودھری،
ایس این شہزادی اصرل، انیلا طالب، حبیبہ راجح الحسن، رانی اجنہ
محمدیم بختی، افراس تازہ قاضی شاہ، ذکا زرگر آپ سب کو اس
تاچر کی طرف سے وجہ دل و جان میں اور سلام دعاؤں میں یاد
رکھے گا۔

السلام علیکم ائید کرتی ہوں کہ سب خیر و عافیت سے ہوں
گے اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ سلامت اور
خوش رکھے کوئی دکھ یا کوچھو کہ بھی نہ کرے سوائے سب کو اپنی
حفظ و امان میں رکھے، آمین ثم آمین، چارویں سیٹیچا پی پیٹیز
اپنی محفل میں شامل کر لیجئے گا میرا بی ہوگی۔ کلشن چودھری آپ
ٹھیک کہتی ہوں ہم سب کا سولہ دوسری کے علاوہ اور کوئی رشتہ
نہیں ہے۔ یا آپ سب سے عجیب سی محبت ہے کہ آپ ہر خوش
میں ہنسی ہوں۔ اگر آپ رونی ہیں تو میں رونی ہوں، آپ
سب کا دکھ اپنا لگتا ہے اور آپ کی ہر خوشی میں اپنی لگتی ہے مجھے
اور اچن غفور کو آج کل وہ حجاب فریڈ ز سے بہت زیادہ محبت ہے
آپ سب بہت اچھی ہیں اور آپ سب کا بہت شکر کیا آپ
لوگ ہمیں اپنی محبت دیتی ہو اور اتنے پیار سے ہمیں یاد کرتی ہو
تو بہت اچھا لگتا ہے آپ سب بہت اچھی ہیں انشا آپ سب
ہمیشہ خوش رہ سکتے آمین۔ ایند کلشن لوڈ فر شاہدہ حال آتی کسی
ہیں آپ آتی نا ہمیں بھی اپنی فریڈ لسٹ میں ایڈ کر کے خوش

یاد رکھئے گا اللہ تعالیٰ ہماری

عائشہ صدیقہ احمد زئی..... اسلام آباد
دوستوں کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے آپ سب کے امید ہے کہ
آپ سب بخیر دعاغت سے ہوں گے اللہ تعالیٰ سب کو خوش و
خرم رکھے ڈیر حنہ کنول آج سے آپ میری سب سے
پیاری دوست ہو اب آپ آج کل میں میرے لیے آتے رہنا
اور جی ام ہانی میری سسٹر ہیں۔ رشاء آصف، ارم کمال، ارم
آصف (شکر ہے خوش آمدید کے لیے) امین غفور (جی ام
ہانی میری سسٹر ہے) آپ سب کا بہت شکر ہے میری نگار
شات پسند کرنے کے لیے اسی کے ساتھ اگلے ماہ تک کے
لیے اللہ حافظ۔

حنہ شاہ..... ڈگری

آتے لکھوں کے نام

السلام علیکم! اے جاتے ہوئے لکھویں گزرتا کہ ساری
تغییاں اپنے ساتھ لے جاتا اور آتے ہوئے لکھوں اپنی آمد
کے ساتھ ڈیر حنہ کنول خوشیاں لانا کہ زندگی کی تمام تر تغیاں جمع ہو
جائیں سب کو نیا سال بہت مبارک ہو اللہ سے دعا ہے کہ اس
نئے سال کی آمد ہم سب کی زندگیوں میں بہت ساری خوشیاں
اور سکون لے کر آئے آمین۔ کم جنوری کو میری سالگرہ ہوتی
ہے اور تا صرف میری بلکہ میرے دونوں چھوٹے چاچو کی
سالگرہ کم جنوری کو ہوتی ہے چچی برتھ ڈے ڈیر چاچو دودو
اور کیوٹ سی عروہ دن کو آپ کی سالگرہ ہے پرس چچی برتھ
ڈے ٹو یو تمام پڑھنے والوں کو بہت سا سلام اور ڈیر دل
دعائیں اور مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

زندگی رہی تو پھر ملیں گے

تا رہی تو قیامت کے دن ملیں گے

مدیر نورین مہک..... گجرات



کرے اور تمہاری جلد شادی ہو جائے۔ شاید آج کل اس
گانے کیوں گارہی ہو۔ سبح اللہ پاک تمہارے فریڈ کے گھر
والوں کو صبر عطا فرمائے اور تمہارے فریڈ کو جنت میں اعلیٰ
مقام عطا کرے، آمین۔ ماریہ ذریکسی ہیں آپ اور کہاں
غائب ہیں اللہ رکھا بھائی ہم شکر ہیں آپ کے نام کی کہانی
سننے کے لیے..... ظہیر ملک بھائی آپ نے آج کل جلی دفعہ
پڑھا پھر سرورق ہر دفعہ کی طرح عمدہ کیوں لگا کیا آپ اس کا
سرورق ہی دیکھتے تھے دعا ہے اللہ سے کہ وہ آپ کی ہر جائز
خواہش پوری کرے آمین۔ نازیکی ہوتی ہی تم ہمارے گھر
کیوں نہیں آتی۔ شرمین اللہ تمہیں صبر دے۔ مہملہ معنی بہت
مبارک ہو۔ نورین انجم آپ نے ہمارا تو پوچھا ہی نہیں۔ ڈیر
کبری خان خوش رہو، مجھے بھی آپ بہت اچھی لگی ہیں۔
شاہدہ میں اللہ سے دعا کر رہی ہوں کہ آپ کی بہن کو صحت
اور زندگی والا مہمان عطا کرے آمین۔ فائزہ بھنی معنی بہت
بہت مبارک ہو اللہ آپ کے نصیب اچھے کرے، ارم آصف،
ماریہ ذریکسی، ام ہانی ڈیر غفور، مدیر نورین ماہا شیر
کہاں غائب ہیں آپ لوگ کئی بٹ، شاہدہ بھنی،
پردین افضل، رباب اینڈ سرن، ارم کمال، نازی کنول، رقیہ
ناز، شانزہ پرویز، بی زہرہ عباس، گلشن چودھری، نجم انجم،
اقصی شہزادی، کوثر خالد، ایم ایچ فاطمہ، مانی خان، عروسہ
شہو آپ سب کو صبر اسلام جن کا نام نہیں لے سکی ان کو بھی
سلام سدا خوش رہیں آمین۔ دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔
رقیہ ناز آپ کو شادی کی بہت مبارک ہو۔

سعدیہ خان..... بھادپور

سوئٹ فریڈ کے نام

السلام علیکم! اس امید ہے کہ سب لوگ ایمان و صحت کی
بہترین حالت میں ہوں گی۔ سب سے پہلے آپ کل سے جزی
بکنیں فرح طاہر، نادیہ کامران، ایس اصول اور فائزہ بھنی کو
ہمارا پیار بھرا سلام اس امید ہے کہ بخیر دعاغت ہوں گی آپ
لوگ۔ ڈیر سسٹر سائرہ مترو دیکر آپ کو سالگرہ مبارک ہو بہت
بہت، بھانجے بلال کو بھی چودہ دسمبر چچی برتھ ڈے اور کم دسمبر کو
بڑے بھیا آپ کی سالگرہ ہے مبارکائیں بھائی اور بھو آپ کو بھی
شادی کی دوسری سالگرہ مبارک ہو ہمیشہ خوش شاد و آباد رہیں۔
مانی لیورث رائٹر میرا شریف طور آپ کو بھی جنم دن مبارک ہو
شاد و آباد رہیں جتنے مسکراتے ہوئے۔ سب لوگ دعاؤں میں

یادگار

جویریہ سالک

حدیث رسول مقبول ﷺ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔
”انسان ایک بات کہہ دیتا ہے اور اس کے کہنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا لیکن اس کی وجہ سے جہنم کے ستر سال کی مسافت کے برابر نیچے گر جاتا ہے“ (ترمذی)
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔
”بندہ بے سوچے سمجھے ایک ایسی بات کہہ دیتا ہے جس کی وجہ سے مشرق و مغرب کے درمیانی فاصلہ سے بھی زیادہ دھڑن میں گر جاتا ہے۔ (مسلم)

آمنہ اسفرخان..... چیچک ٹٹی

عورتوں سے متعلق امور

• سب سے پہلے اون کات کرسوت حضرت خاتنے تیار کیا۔
• سب سے پہلے سینے کا کام عورتوں میں حضرت سارہؑ نے کیا۔
• سب سے پہلے کان حضرت ہاجرہؑ کے بندے (چمیدے) گئے۔
• عورتوں میں سب سے پہلے مشرک کو قتل کرنے والی حضور ﷺ کی پھوپھی حضرت صفیہؓ تھیں۔
• حلیمہ زہراؓ..... ٹوپی

مصائب پر صبر

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے جناب باری میں عرض کیا۔
”تیری بارگاہ میں میرا کون سا عمل پسند ہوے گا کہ میں اسے زیادہ کروں اور بار بار کروں۔“ حکم ہوا۔ ”یہ عمل نہیں پسند آیا ہے کہ نہ ظلمی میں جب تمہاری ماں تمہیں مار کر لیتی تھی تو تم ہلکا کر بھی اسی کی طرف دوڑتے تھے اور اس کی جھولی میں گھستے

تھے۔ پس طالب اللہ کو بھی یہی لازم ہے کہ کسی ہی سختی ہو کیسی ہی زلت ہو، خواری پیش آئے ہر حال میں اللہ کی طرف متوجہ رہے اور اس کے فضل کا طلب گار رہے۔“

اعتباس ”اشفاق احمد کے بابا صاحب“
عروسہ شہزادہ..... کالا گوجراں چٹلم

انمول موتی

○ اللہ سے محبت کرو جو آزمائش تو دیتا ہے مگر آزمائش میں اکیلا نہیں چھوڑتا۔
○ دنیا کے سب انسان خوب صودت ہیں بد صورتی ہمارے دلوں میں ہے۔
○ اپنے آپ کو ہمیشہ زیر سمجھو بر نہیں کیونکہ کل کو پیش بھی ہوتا ہے۔
○ تکلیف دکھ سے نہیں دکھ دینے والے سے ہوتی ہے۔
○ عقل با دام کھانے سے نہیں دھوکا کھانے سے آتی ہے۔

عائشہ بیمن..... گوجرانوالہ

آپ کا تعلق

ایک شخص نے دروازے پر دستک دی اللہ سے گھر کا مکین باہر آیا تو دستک دینے والا شخص ہاتھ باندھ کر نہایت رقت آمیز لہجہ میں کہنے لگا۔
”مہمانی زندگی چاروں کی ہے مرنے کے بعد سب کچھ ہمیں رہ جائے گا حدیث ہے کہ بہترین خرچ وہ ہے جو مال و عیال پر کیا جائے۔“
”گھر کا مکین متاثر ہو کر پوچھنے لگا۔
”حضرت آپ کا تعلق بیلٹی جماعت سے ہے؟“ اس شخص نے جواب دیا۔

”نہیں حضور میں منشور نس ایجنٹ ہوں۔“

ہدین افضل شاہین..... بہاولنگر

بچوں سے خوش ہو آنے

3% کبھی بھی ایک غلطی سے ایک دل، ایک امید، ایک خواب، ایک رشتہ اور کمر و سائب کچھ ٹوٹ جاتا ہے۔
3% جب کوئی لارڈلی کو بھا جائے تو کھلی محبتوں پر لوگ مٹی ڈال دیتے ہیں۔
3% رکاوٹیں تو زندہ انسانوں کے لیے ہوتی ہیں میت کے لیے تو ہر کوئی راست چھوڑ دیتا ہے۔

ۛۛۛ جو تمہارے سامنے لوہوں کی برائی کرتا ہے وہ لوہوں کے سامنے تمہاری برائی بھی کرتا ہے۔
ۛۛۛ ہمارا اور جیت تو اپنے اندر ہوتی ہے مان جاؤ تو ہمارے دشمن انکو جیت ہے۔

شماره پوزیشن شماره بحثه یا نه هزاره

کتابخانه

ایک دفعہ ایک پٹھان کے امتحان میں آیا کہ He, It, She, Thay کو پینٹس میں یوز کریں تو اس نے اس طرح سے جملے بنائے۔

وہ ہر وقت "ہی ہی" کرتا رہتا ہے۔

مزدور کے سر پر "ٹاٹ" لٹکتی۔

بچے بستر پر اُٹھ کر کہیں

فراہم ہوئے دیوانہ کی گازی دے ماری۔

الاسماء

زندگی

کچھ زندگی سے زیادہ محبت نہیں کرنا چاہیے کیونکہ سب سے
آخر میں سب سے حسین دھوکا بھی زندگی دیتی ہے۔

مذہبِ نبیؐ کا آنکھوں کے ساتھ کس قدر گہرا اخلق ہے جب انسان کو زندگی ملتی ہے تو آنکھیں کھولتا ہے اور جب زندگی

روحانی ہے تو آنکھیں بند کر لیا ہے
 ہمیشہ مسکراتے رہو زندگی خود بخود خوب صورت ہو جائے

کی کیونکہ ہر غم میں مسکراتا بہادری کا کام ہے۔
 کھٹل کے حصار غم سے زندگی کو منور کرے جس طرح حاتم

ستارے اپنی کرنوں سے دنیا کو منور کرتے ہیں۔
نورِ عالمی (انجمنِ اسلامیہ)..... کراچی

Figure 1

15

بیوی: بیٹے کو شاپنگ پر چلیں گے، تو اس کو امی کے کمر جاائیں گے۔ سو حمار کو پارلر جائیں گے۔ منگل کو ڈنر کرنے ہوں

جائیں گے۔ بدھ کو سہیلیوں کے گھر دیکھتے چلیں گے اور
جھمرات کو چٹک پر جائیں گے۔ ٹھیک ہے۔

شوہر: نور احمد کو مسجد چلیں مے
بیوی: نہ وہ کیوں؟

شوہر: بھیک مانگتے
قاضی صاحب: اے..... انک

3

205

☆ اگر خوشی کا ایک در بند ہو جائے تو لہذا پاک ایک نور در کھول دیتا ہے مگر ہم وہ در کھلا دیکھ نہیں پاتے کیونکہ ہم اس بند دروازے کے پیچھے در رہے ہوتے ہیں۔

☆ انسان خود قابل اعتبار نہیں ہوتا بلکہ اس کا کردار اور اس کی سچائی اسے قابل اعتبار بناتی ہے۔

خیر دوسروں کے لیے دعا مانگ کر دیکھو کہ ہمیں اپنے لیے دعا مانگنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

☆ جو یہ کہتے ہیں کہ اللہ نظر نہیں آتا مگر حقیقت تو یہ ہے کہ جب انسان مصیبت میں آتا ہے تو اسے اللہ کے سوا کوئی اور نظر

☆ جب انسان اپنے ہاتھ سے صدقہ دیتا ہے تو صدقہ

پانچ ماہ تک کہتا ہے میں فانی مال تھا تو نے مجھے بھلا دیا، میں
تیرا دشمن تھا لیکن تو نے مجھے اب دوست بنا لیا ہے آج سے پہلے

تو میری حفاظت کرتا تھا لیکن آج سے میں تیری حفاظت کروں گا۔

پنجہرہ انجمن احوال..... کراچی

میں نے کیا کیا

میر بھی نہ مانگیں کیونکہ میر کسی چیز کو کھودینے کے بعد حاصل ہونے والے لطفِ پاک سے ہمیشہ رزقِ حلال اور سکون مانگو

سکون حاصل کرنے کے لیے کسی چیز کو کھانا نہیں پڑتا بلکہ سکون
بلند ماک کے آگے سمجھ میں رکھنا ہے۔

شیر احمد لبریا جانی..... سرگودھا
احمد ملت

اچھی وقت

تمہارے والدین کہیں بچپن میں فتنہ بھوک کی طرف سے
ہیں لہذا تمہارا یہ فرض بنتا ہے کہ ان کے بڑھاپے میں انہیں

بادشاہوں کی طرح رکھو۔
عاشقہ خانہ..... بھیر کٹر

پاکیزگی

نفس کی پاکیزگی یہ ہے کہ انسان بہت دیر سے غصے میں آئے اور بہت جلد معاف کر دے۔

تیسرا

خوشی میں وعدہ اور غصے میں فیصلہ کرنا اکثر اوقات ساری زندگی شرمندگی اور ربا دی کا باعث بن جاتا ہے۔

بدگمانی اور بد زمانی اسے عیب ہیں جو انسان کے ہر عمل کو

207 ری ۱۴۰۲ھ

زوال میں بدل دیتے ہیں۔

مدیر یورین مہک..... گجرات

شوہر تیرا تھا۔

میں بیٹا خان ایڈر حسینا سچ لیس..... ہنس رہا

اچھی باتیں

زندگی میں ہمیشہ اپنے چاہنے والوں کو اپنی کمی کا احساس دلاؤ مگر یہ دوسری باتی لیکن نہ کرو کہ کوئی آپ کے بغیر جینا نہ سکے۔

کوشش کرو کہ زندگی کا ہر لمحہ ہر کسی کے ساتھ اچھے سے اچھا گزارو مگر زندگی نہیں راتی پر اچھی یادیں ہمیشہ ساتھ راتی ہیں۔

جب آپ کو کسی کا ایس ایم ایس ملے تو یہ مت سمجھو کہ اس کا ایس ایم ایس فری ہوگا اس لیے ایس ایم ایس کیا ہے بلکہ سوچو کہ اس نے اپنی زندگی کے کچھ قیمتی لمحے آپ کو یاد کرنے میں گزار دیے۔

اقرار ارشد..... شاہ کڈر

حیثیت

ایک مگرانی سے بچانے پر چھا۔

”تم کون ہو؟“

مگرانی ”میں غالی نیک کا ہیرو ہوں۔“

بچان حیرانی سے ”اے بھائی غالی نیک ڈوبنا تھا جلا تھوڑی تھا۔“

ہمدرد لطاف..... خان پور

مسکرتہ موتی

① خواہش بادشاہ کو نظام اور صبر نظام کو بادشاہ بنا دیتا ہے۔

② خاموشی عالم کار پوردار جاہل کی جہالت کا پردہ ہے۔

③ زیادہ رونے سے انسان کی عقل مفلوج ہو جاتی ہے۔

④ عقل مند عورت خاندان کو بادشاہ بنا کر اس کی ملکہ بن جاتی ہے۔

⑤ بد بخت ہے وہ انسان جو خود تو مر جائے مگر اس کا گناہ نہ۔

⑥ جب ضمیر ملامت کرتا ہے مگر کوئے تو سمجھ لو انسانیت کا۔

⑦ جنازہ اٹھ گیا ہے۔

⑧ حرص اور زیادہ خواہش بری ہی نہیں بلکہ ہلاکت خیز بھی۔

⑨ ارم صاف..... مظفر گڑھ

محبت کیا ہے؟

کھلی

ماہر صاحب نے کاہلی پر مضمون لکھنے کے لیے کہا۔ ایک شاگرد کی کاہلی چمک کی تو تمام صفحات خالی تھے آخری صفحے کے نیچے لکھا تھا۔

”اسے کہتے ہیں کاہلی۔“

مختصر مہر..... مغل پورہ

مہکتی کلیں

زندگی میں اتنا نازک مت بنو کہ کوئی پھول سمجھ کر توڑ دے اور نہ اتنا سخت بنو کہ کوئی پتھر سمجھ کر چھوڑ دے۔

کبھی بھی خود کو اتنا قیمتی نہ سمجھنا کہ ہر کوئی تم کو دل سے نکال دے کیونکہ جس چیز کی قیمت زیادہ ہوتی ہے اسے اکثر لوگ چھوڑ دیتے ہیں۔

جو لوگ اپنی دعاؤں میں دوسروں کو شال کرتے ہیں خوشیاں سب سے پہلے اس کے دواؤں سے پروتک دیتی ہیں۔

ضروری تو نہیں کہ زندگی دولت ہی سے بھرا ہوا ہو۔

اچھے دوست بھی زندگی کی جاگیر ہوتے ہیں۔

سمجھ جاؤ وقت پر کسی کی چاہت کی قدر کرنا کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہیں احساس دلائے دلائے کوئی اپنے اندر جینے کی اسگ

ہی ختم کر دے۔

اقرار ادیب..... ساحل

منہا منہ

استاد شاگرد سے علامہ اقبال کہاں پیدا ہوئے اور کہاں سے تعلیم حاصل کی۔

شاگرد علامہ اقبال اسپتال میں پیدا ہوئے اور اسکول میں تعلیم حاصل کی۔

ایک پنجابی نے کسی آدمی سے پوچھا یہ شادی کے جوڑے کہاں بننے ہیں۔

آدمی نے جواب دیا جیسا آسمان پر۔

پنجابی نے جواب دیا وہ میں تو دزدی کو دسے آیا اب کیا ہوگا۔

یہی آسمان پر ستاروں کو حسرت سے دیکھتے ہوئے شوہر سے بولی وہ کون سی چیز ہے جسے آپ دیکھ سکتے ہیں مگر تو نہیں

سکتے۔

محبت کیا ہے، فقط ایک بھرم، ایک مان، ایک بھروسہ، عزت کے دو بول، تحفظ کا یقین، ہلکی سی بات ہے ان سب کو باہم ملا کر جو مرکب تیار ہوتا ہے اس کو محبت کہتے ہیں اگر ایسا نہ ہوتا تو اب سب کے نوٹ جانے سے محبت میں کوئی فرق نہ پڑتا لیکن ایسا نہیں ہے بھرم نوٹ جائے مان کی کرچیاں کڑی جائیں تو محبت کو دیکھ لگنے سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ یقین اٹھ جائے بھرم نوٹ جائے تو محبت اس جھلی کی مانند ہو جاتی ہے جو جال میں پھنس جاتی ہے تو ہار جاتی ہے بے بس ہو جاتی ہے اور بلا آخر تڑپ تڑپ کر مر جاتی ہے۔

سہریہ جو رحمن خوری..... غزل

اچھی باتیں

□ محبت اگر چٹان جی جی طاقت اور ہو غلط فہمی کے ایک اھٹوٹے کی ضرب سے ٹوٹ کر بکھر سکتی ہے۔

□ عادات کو وقت پر بدل لینا چاہیے ورنہ عاداتی فطرت بن جاتی ہیں اور فطرت کو بدلنے کے لیے عرصے لگ جاتی ہیں۔

□ لوگ دنیا کے بدلنے کی بات کہتے ہیں مگر بدل خود کو نہیں سکتے۔

□ لوگ کہتے ہیں زمانہ بدل گیا ہے مگر زمانہ نہیں بدلا بلکہ لوگ اور لوگوں کی سوچ بدل گئی ہے۔

□ بعض اوقات نفرت اتنی طاقتور ہوتی ہے کہ محبت بھی اس سے ہارنے لگتی ہے۔

□ بعض اوقات ہمیں پتا نہیں چلتا ہم وقت گزار رہے ہیں یا وقت ہمیں گزار رہا ہے۔

شبانہ کوثر..... خاندان

سہارا

زندگی میں سب سے مضبوط سہارا فقط اللہ کی ذات ہے خود کو فقط اسی کے سہارے جوڑے رکھیے ورنہ ذات ہے جو ہمیشہ ہمارے ساتھ ہے ہر لمبے ہر گھڑی ہر لمحہ ہمیں تھامے ہوئے ہے۔

کڑوا سچ

جو شخص تمہارا آج ہاتھ نہیں تھام سکا وہ کل بھی نہیں تھامے گا۔

ماہرین خان..... بہاولپور

اچھی باتیں

☆ ضرورت مند لوگوں کی سفارش کر دیا کہ اس میں

تجربیں بدلے ملے گا۔ (بخاری حدیث نمبر 6028)

☆ بیمار یوں میں موت کے سوال کی کوئی بیماری نہیں، جس کے لیے کلونگی میں شفا ہو۔ (مسلم 5899)

☆ جب تم لوگ کھانے کے لیے بیٹھو تو چپل اتار دیا کرو کیونکہ یہ چیز تمہارے پیروں کے لیے راحت کا سبب ہے۔

(کنز العمال 4026)

اللہ رکھا چھوڑی..... بہاول آباد

اگلا سال

دل میں منافقت رکھنے سے کچھ نہیں ملتا پر درگزر کرنے سے دل کو سکون ملتا ہے

ہونگنی ہم سے غلطی جائیں ان جائیں لاش سے یہ موقع کرو سب کو معاف کر لو دل صاف

موقع آئیں نہ آئیں کہ پھر آئے نہ اگلا سال عاکشہ خان..... ڈسک

مفسر

بات صرف اتنی ہے کہ زندگی کی راہوں میں ساتھ چلنے والوں کو مفسر نہیں کہتے۔

جواب

کچھ باتیں لکھی ہوئی ہیں کہ ان کے جواب میں بس ٹھیک ہے کے علاوہ کچھ نہیں کہہ سکتے حالانکہ وہ کسی طرح بھی ٹھیک نہیں ہوتیں۔

خواہش

اچھی کسی بھی خواہش کو جوں جوں ملتا کیونکہ زندگی میں کچھ چیزیں لکھی ہوئی ہیں جو ہمیں کبھی بھی نہیں مل سکتی۔

صبر

سینے والے کو اگر صبر آجائے تو کہنے والے کی اوقات دو کوڑی کی رو جاتی ہے۔

شہزادی فرخندہ..... خاندان



آئینہ

شہزادہ ناصر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!
جو بڑا مہربان اور نہایت رحم کرنے
آپ کے ہاتھ میں ہے۔ بچھلے
پریشان رہے۔ دعا ہے کہ اللہ رب
بیماریوں سے محفوظ رکھے اور ہم پر
بڑھتے ہیں آپ سب کے تبرکوں
رضوانہ والہم.....

شروع اللہ کے بابرکت نام سے
والا ہے۔ نئے سال کا پہلا پرچا
سال کروٹ کی وجہ سے سب ہی
احقرت اس سال ہمیں ایسی
اپنا کرم بنائے رکھے آجین سب
کی جانب۔

عسری پور کھولائی۔ سب
امید کرتی ہوں کہ سب دوستیں

بہنیں ایک ہوں گی اس وقت اجل 23 تاریخ کو لا۔ میں خود ہی ولے دن ڈاکٹر کے پاس گئی تھی۔ سالوں بہت تکلیف ہے۔ جب مجھے
آج کل ملا میں اپنے بھائی اور دو بھائی جاتی ہوں۔ میرے ساتھ میرا بھائی بھارت، بھائی ناکہ کرنا میرے بھائی بھائی ملان تھا اب سب کرنا ہے
کہ میں آج کل میں کتنی ہوں تو سب میرا نام دیکھ کر خوش ہوتے ہیں تو گاڑی میں ہی تبرہ بڑھ لیا یا سبھی ہو رہی تھی بہت تیز گاڑی مکان
خان کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ وہ کیا بات ہے کہ میں اس مکان خان کے گھر میں ہوں۔ میرا بھائی گھڑی بہت ہی اچھی لگ رہی ہے۔ یہ کیا سب نے
میرے گھر کی ہانڈے کاروان آ گیا ہے لڑکیوں کا میرے لیے بھی میرا بھائی گھڑی لے کر آیا ہے۔ سولو لڑکی شریہ کی بیارے بھائی
لکھن گھڑی لکھیں اور ہیں۔ "میر گھڑی" پڑھی واقعی وقت جیسا بھی ہو گز رہی جاتا ہے لیکن اس کو نہایت ہی مہلک بیماری سے ہم سب کو اللہ ہی
بچائے آجین اور اسے جلد لا جلد ختم کرے، آئین۔ سردی کی کیا بات کروں، سردی اچھی خاصی بڑھ گئی ہے۔ جی۔ دوسرا سراسر اپنے
اُسوٹا ہے۔ لہذا بڑھنے کوئی ہے۔ اب شاید اللہ کی عاری ہوئی اللہ انھیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آئین۔ "عمر وقت"
دووں پڑھی اللہ نہیں اپنے سوچے ہوئے کی حاضر رہا ہے۔ آج اسلام کی خواہش ہے کہ ہم اپنے اللہ کے گھر جائیں ایک سرجہ بھی گئی لیکن
جائیں ضرور۔ "میرا آقا" آج سلسلہ ہے۔ "میرا آقا" چلی گئی میں گھر کے سب سے بڑے بیٹے کا بیٹا بار پچھلے پ سے پڑھنا ہے۔ کتاب ایسا ہوتا
کس جگہ رہتی ہیں۔ دعا کرتی کہ اللہ مجھے ایک بڑے آئین۔ خیر۔ بار آپ کا وہ بڑا اچھا لگا۔ کہاں سے۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی
بول دیں کہ میری بیوی رو رہی ہے۔ فرحانہ اسم۔ آپ کا بھائی دیسی اچھا آجین جو بھائی میں لکھنا آپ کو کیا اب کسے ہیں۔ "میرا بھوت"
اچھی پوری تھیں پڑھ لیکن فرحانہ شہزادہ کے شہزادہ بھائی بھائی پڑھ کر گئی۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
نے اچھا کھانا کھا کر جلا کر کھانے کے پیچھے پڑتے ہیں مجھے سخت زہر لگتا ہے۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
بہت ادا ہے، اتنی بیماری تو کی ہوس آ رہا ہے۔ اللہ کرے کہ یہ کام کرو چھوڑ سب کے سامنے آجین۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
بھائی نے سب کو کرایا ہے۔ مود کو پانے کے لیے۔ عبداللہ خان کو لکھ کر دیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
ہے۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
"میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
کر دار پھندا یا ہے۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
خوش ہو گیا۔ ہم کیا کسی کو دے سکتے ہیں۔ دینے والی ذات تو اللہ کی ہے۔ غرضانی کو بھی ملے گا۔ میں کا شہزادہ پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
گئی میرے سر کا تاج میری آنکھ کا سرمہ میرے چہرے کا ستھار میرا شہزادہ مشکل وقت میں ایک دوسرے کی مدد کرنی چاہیے۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
دلیلہ ہوتے ہیں لیکن اتنے پیسے نہیں جو غرب ہو گئے کہاں سے دیں گے۔ "اکالی پڑھی چلی جی دعا کا راقطہ ہمیں میں یا نہیں تو کرنے
گئے۔ چھانڈو آواز سے کہ جڑی اچھی رہی ہے۔ دعا اچھی، اکرام اچھی آپس میں بھائی تو نہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
صاحب کو اس عمر میں عشق ہو گیا۔ کیا غزل لکھی محبت کوٹ جا، محبت اللہ انھیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
لگا۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
بھی نہ کریں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
ارم کمال، ازینب دیر، ایمان مسکان، ترقی، اعلیٰ، ارم، شہزادہ، "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔
پر بازی لے گئے۔ قیصر، آرمائی کے لیے شعر لکھ کر دعا کی کیا بات ہے۔ مجھے کب جگہ ملے گی۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔ "میرا شہزادہ" پڑھ رہی ہیں۔

یعنی کیا ہے، مرقران الہی دودھ و دانی فروٹ کیلک آلودہ قمری کی پوریان شانی کریں گے، ان شاء اللہ، "تیرنگ خیال" کوثر خالدہ معصوم
 بچی کی فریاد اعتبار مکہ و دبیر غزل، نظم ہم سکرانے رہے پندتا یا ہے، "دوست کا بیٹا تمام آئے" شائستہ یاسینا آپ کی بہن کے لیے دعا کریں
 گے۔ فخر آپ کے بھائی کا سن کر دکھ ہوا۔ بھائی بیٹوں کا مانا ہوتے ہیں آپ کے بھائی۔ رقیہ ناز میں آپ کے لیے دعا کروں گی۔ میری
 دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ ہر ملی ہر لمحہ ان شاء اللہ۔ دشما آصف آپ کو میرا مقبرہ پندتا یا شکر ہے آپ کی بات پڑھ کر میں بہت فحشی ہوں
 شکر ہے جی بہت بہت جب کوئی بہن دعا کرتی ہے تو اچھا لگتا ہے۔ "یادگار کئے" سب کا سب اچھا ہے۔ "آئینہ" میں اسمن شانزہ رویہ ارم
 آصف دو مشا آصف آپ دونوں بخش ہیں تیرہ اچھا ہے۔ ارم، دشما آپ کا شکر ہے آپ نے میرا مقبرہ پندتا یا آپ کو کونے گھر کی بہت
 بہت مبارک ہو اللہ آپ کو کونے گھر میں ہنسا سکرنا رہنا نصیب کرے۔ عذرا میں اسما ہانی آپ کا مقبرہ بھی اچھا لگا آپ کے دونوں ماموں کی
 ڈیوٹی کا مقبرہ بہت افسوس ہوا کیا وہاں ماموں کی کوئی ایکٹو ڈیوٹی ہے؟ وہاں اللہ رکھا چھری آپ کا مقبرہ پندتا یا بہت بہت شکر ہے آپ بھی
 بہترین مقبرہ کرتے ہیں۔ ارم کیل آپ کا مقبرہ بھی اچھا لگا ہے۔ تو جب بھی آتی ہیں چھائی ہیں۔ کیا بات ہے جی۔ ظہیر ملک ہماری دعا
 سے کہ آپ کی جلد از جلد شادی ہو جائے آئیں۔ "ہم سے پوچھیے" کیا بات ہے شائستہ آپ کی وہ دعا آخری میں جی شاملا آپ اس دفعہ مجھے
 دعا کی بہت ہے لیکن میں نے کہا خدا کے لوگوں پھر سو کی خدایت ہوا آپ شائستہ میں کریں گی خدا لکھتے ہوئے میرا مقبرہ پندتا یا سلمان جاگ
 جاتیں پھر بھی خدا کی دعا کر لیں۔ جیسا کہ مقبرہ کا سب دوستوں، بیٹوں کو سلام کوئی غلطی ہوئی تو معاف کرنا دعاؤں میں یاد رکھنا ہے سب
 دوستوں کو۔

بھوکہ شعلہ نور، بھوکہ نور، السلام علیکم امی کیا حال ہے؟ امید ہے جہاں ہوں گے خیریت سے
 کے لیے دعا کرتے ہیں۔ اللہ کے فضل سے ہم سب بہت بہت مبارک ہو اللہ پاک سب کی پشانیوں کو دور فرمائے،
 آئینہ کوئی رات بچھی تھی ماما فرمائے آئیں۔ بات ہو جائے گا۔ اس کی سبھی کھائی میکاپ کچھ خاص نہیں لگا۔ دوسرے کھانا سے
 سویرا ہیڈ ڈینٹ داخل ہونا چاہیے تھا جیسے ہی "سکرشال" پر می آفسونک خرد کو کھانا کھانا دیکھا۔ شائستہ جی ہم میں نہیں رہی اللہ پاک
 ان کو جنت میں اعلیٰ درجات دے آئیں۔ کوثر خالدہ رشود کی بہت پندتا یا انٹرویو میں نیلہ ہارم وسم اور فرحانہ اسلم کے انٹرویو پر اچھے
 تھے آپ سے یہ پوچھنا تھا شاملا جی انٹرویو کے لیے جوابات کے ساتھ حالات لازمی لکھتے ہیں یا پھر صرف جوابات دے سکتے ہیں۔ "ریتا
 اتنا" میں ہمیشہ کی طرح معلومات کا ترانہ تھا۔ سلیکٹڈ کارڈز میں "سائنس" کے ستر میں "جوسو اتھو" ہوا اگر ام ایان جی موصود اور شکر گودا کرنا
 لازمی تھا۔ کیا شکر کے جوصلے رہا حاصل ہو سارہ نہت پوچھیں کیا کیفیت تھی عبداللہ ان کی چھ یاد رہی۔ اس نہیں ہو رہے۔ تھوڑی جھٹ
 دیں عبداللہ ان کو دیکھ کر پھر کسی امتحان میں مت ڈالے گی۔ "اگائی" بس موصود تھا۔ دھرا کی کجبت ہماری کجبت باہر سے ہلنے جلدی سے
 انتقام کر دیں مٹا جائی۔ مکمل کارڈز میں "سیر میت" بیت تھا مگر ہلنے زیادہ لیا بت کیجیے کا جلدی انتقام کرنا۔ بیچے گا۔ افسانہ ایک سے بڑھ کر
 ایک تھے۔ "آئینہ" میں ملبو کی شرکت کر رہے ہیں جان کر خوشی ہوئی بھائی اللہ رکھا چھری اور ظہیر بھائی کے مقبرہ شائستہ تھے ظہیر بھائی
 اللہ سے دعا ہے کہ جلد آپ کی شادی ہو جائے۔ میرے بھائی داؤجست نہیں پڑتے مذاق بتاتے ہیں میرا کرتا آپ بھی تو میرے بھائی ہیں۔
 پروین افضل، مدیحہ محک اور سہ فریڈ ڈکولام۔

ہمارا یار شہرین: کوشش تو ہماری سویرا مکمل دینے کا تھا آپ کو یہ بھی پندتا یا یاد رکھو۔
 سعیدہ خان، بھوکہ نور، تمام تارین کو اور شاف کو ہا دیو کی شہزادی نے سلام بھیجا ہے اور یہ پیغام بھیجا ہے کہ آپ لوگ ملنا
 خوش رہیں آئیں آپ سب خیریت سے ہیں اور کیا ہو آپ لوگوں کی زندگی میں اب بات ہو جائے؟ بھگت کی اس بار کا مکمل
 بہت پندتا یا اور بہت افسوس کی بات ہے کہ میں نے اتنی محنت کر کے اپنے بابا سے داؤجست منگوایا کیونکہ بابا پانچ تاریخ تک لے کرتے
 ہیں اور میں لیٹر تک کھ پانی پچھلے ہا دیو مشکوں سے غام نکال کر لے دیکھا اور پیغام بھی جس دن پوسٹ کرنا تھا اس دن دونوں غائب ہو گئے۔
 سسر نے کہا اگر پوسٹ کرانا ہے تو جلدی سے لکھ کر رو پندرہ منٹ جی تو ہمارے پاس جلدی سے پوسٹ کر لیں لیکن وہ بھی ٹیڑھے یا فیصلہ آراہنی
 کی وفات کا بہت دکھ ہوا۔ وہ ہمیشہ ہمارے دل میں رہیں گی اللہ ان کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آئیں اب بات ہو جائے "سمر زوخت"
 کی تو پڑھ کر بہت سکون ملا پھر "ریتا اتنا" پڑھ کر نیت کی کہ کبھی کے بعد کسی کا دل نہیں دکھانا اگر جنت میں حصہ لے نا ہے۔ "سائنس" کے اس
 ستر میں "ام ایان" آپ نے تمہیک کیا شہر اور موصود کی شادی نہ کرنا کر موصود اس کی ماں اس کا دل نہیں کچھ جیسی لڑکی اس کی زندگی میں آتی اگر
 موصود چاہتا تو موصود کی شادی آیت سے ہوتی آیت کے کزن سے بھی شکر کی شادی نہیں کرتا امید ہے اگلی قسط میں کجبت کر پڑے کوئے لگا۔
 پھر شہزادی "سیر میت" میں عذرا کو بھگت کے بعد نعمان سے رابطہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس نے جب اپنے ماں باپ کی ماں کی جی تو اس پر

قائم رہی رہتی لیکن اس نے ایسا نہیں کیا اس کو ضرور دیں لیکن زیادہ نہیں مجھے لگتا ہے نعمان اسفندی کی جھوٹ کا بیٹا ہے بابت عی قرنی رشتہ دار ہے مہربانی کر کے اسے طویل نہ کرنا اور جلد ہی ایڈر کر دینا صفحا کی اسفندی سے عی شادی ہوگی۔ کوثر نازی کی "سائے کچھ کھٹکا کچھ" اسفندی اچھی لگی کاش، ادنیٰ کے تمام روزہ جیسے ہو جائیں دیے ہوتا نہیں ہے قرہ امین آپ کی اسفندی "محبت ہوگئی ہے" اچھی میری عی کتنی ہیں کہ سرسرا کا دوسرا نام زبانش ہے یہاں وہی جیت سکتا ہے جو اپنی زبان کو اپنے سینے چھوڑ کر جائے اور کچھ سال خبر کرے۔ عالیہ کڑا کی "دو جو اک کو یقین ہو" ہر لڑکی کو پیش کی جیسا ہی ہونا چاہیے اپنے شوہر کے ساتھ ایسی عقل اور باوقار ہونا چاہیے اچھی اسفندی عی۔ نازیہ جمال کی "تیرا سرا" اسفندی چھوٹی ضرور تھی لیکن حق بڑا دیا ہے۔ واقعی مشکل وقت میں ہمیں دوسروں کا ساتھ ضرور دینا چاہیے۔ مشتاق کڑا عی کیا علم کیا آپ نے نواب صاحب کو جس عمر میں اللہ اللہ کر دانا تھا اس میں عشق کر دیا مہربانی کریں۔ فاطمہ اور دعا قاضی کے درمیان اعتبار کا رشتہ قائم کریں۔ آیت اور جہانگیر کی جوڑی بہت اچھی ہے ان کی شادی کرادیں اور جلدی سے ایڈر کر دیں مسجد بے عابدی "تو میرے دو جو کا حصہ" اچھی اسفندی عی مجھے یقین ہے کہ ٹیکسٹ نام آپ اس سے بہتر اور کچھ نیا لے کر آئیں گی تاکہ غزل کی "عفتا" اچھی اسفندی عی میں نے پوچھا یہ تھا کیا ہر ساس اتنی ہی اچھی ہوتی ہے اگر ہاں تو پھر دعا کریں مجھے بھی اتنی اچھی ساس ملے۔ ہلو کے عی دعاؤں میں یاد رکھیے گا، اللہ حافظ۔

☆ پیاری سہیلہ! ہر انسان کی اپنی سوچ ہوتی ہے اور اپنی سوچ کے مطابق وہ دوسرے انسان کو دیکھتا ہے پر رکھتا ہے۔ ساس خلیا مخلوق نکلتا ہوئی آپ ان کو کچھ جاؤ گی تو اچھی نہیں توہری۔

نورین فہیم احمدی کو اچھی۔ سلام علیکم! آج کل ایم غریزہ مسٹر آپ سب کو نیا سال مبارک ہو۔ سردی کے بڑھ جانے سے اسکول چلنے کا دل بھی نہیں جاتا۔ چل کر کاشمرہ ملا سردی دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ شہلا آئی آج آپ کی محفل میں اس لیے حاضر ہوئی ہوں تاکہ آپ سے اجازت مل جائے بات یہ ہے کہ میں انسانے دولت وغیرہ نہیں کرتی صرف آپ کی چٹنگ کرتی ہوں کہ آپ چل کتنا خوب صورت ہوتا جا رہا ہے۔ پوچھنا ہے کہ کہیں آپ برقیہ کے بٹا کیا ہے آپ کی محفل میں شامل ہو سکتی ہوں یا باندی ہے۔ اسکول ورک میں اچھی رہتی ہوں اس لیے ناظم کتب خانہ میں یاد رکھنی اس کا شکریہ ادا کرنا ہوتا ہے اور "ہم سے پوچھیے" کی محفل ضرور پڑھتی ہوں اور "ناش کدہ" اور "در جواب تیں" یاد رکھ لیجئے میں اتنا ہی پڑھتی ہوں آج تو شامل کر لیں تاکہ تکرار کیا ہوگا یہ بعد میں سوچوں گی سب کو بہت سارا پیار۔

☆ پیاری نورین! آپ ابھی طالب علم ہیں تو آپ کو اس اعزاز سے سنبھالی ہوں آپ اسکول چاکو اور موم نہ کر کے جائیں تو کیا ہوگا کلاس سے باہر نکال دیں گی یا پھر کوئی اور سزا دیں گی تو یہ باندی ہر یہاں بھی ہے۔ محفل کی خبر انکے مطابق ہے۔

فائزہ شہ لانگھی۔ کو اچھی۔ سلام دعا بے حال لاتے ہیں کس شہلا جانی اس ماہ کا آج کل 2 کو ملا ہوں تو میں کئی ماہ غائب رہی یقیناً آپ نے محسوس کیا ہوگا تو اس بار میں تبصرہ کیے بغیر نہیں رہے گی آپ شہلا میں اپنے الفاظ کا کچھ نہیں سن سکتی مگر میں اتنا کہوں گی کہ یہ وہ آئی کی محبت میں نے آج تک نہیں دیکھی، ہم تو پھر صرف خط تک محدود تھے آپ سب کو کس قدر عزیز ہوں گی کیونکہ آپ خود ملتی ہوں گی ہاں میری حسرت عی رہی کہ کبھی میری آئی کی وہ محفل آواز سن سکوں، اے کاش خیر اب کچھ نہیں ہو سکتا اللہ انہیں اعلیٰ مقام عطا کرے تاکہ میں بھی تو سردی میں مسکان خان اپنے لہو کو نہ دیکھ سکے اور ایک ادا سے قیامت ڈھاری عی آئی کی سیدہ کی "سرگوشیوں" سے ہنستے ہوئے کوش آئی کی خوب صورت حمد پڑھی اور نعمت رسول مقبول علیہ السلام پڑھی پھر مشتاق انگل کی "رہا آتا" پڑھا۔ انظر وہیں نبیلہ بابر اور فرحانہ اسلم کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ سلیطہ دار و ناول میں "کاشی" پڑھتے ہوئے مجھے فاطمہ بی بی کا اپنی نڈو تھوڑا سا گراں گزارا جنت بی بی پاکستان میں اف۔ "سانسوں کے سفر میں" اس ناول کو ام ایم آئی بی بے حد خوب صورتی سے سنوڑ دیتے ہوئے منزل کی طرف لے جا رہی ہیں قیام میں اللہ اور قلم اور مضبوط کرے تاکہ میں افسانوں میں اس ماہ سب عی اس قدر عمدہ تھے ہانے کے پہلا خبروں مگر پھر بھی "تو میرے دو جو کا حصہ" اور "تیرا سرا" بس دل کے تاروں کو چھو گیا۔ ماشاء اللہ بے حد اعلیٰ ناول "سیر محبت" صفحہ تمام اس قدر بے خوف اور ناشکری ہو یا رہنا بہتر ہے جیسا کہ زن مجلس دوست ہر اس بولی والے کو نفرت کیوں دے رہی ہو، حیرت ہے جس میں ذرا پڑا نہیں یا تاکہ کھیں کھولو اور لوہی یہ کیا لگے ماہ بانی حصار آئی کی بی بی اسی کیسے انتظار کروں گی اب؟ وہ جوا یک کو یقین ہو۔ ولولہ اس فرحان کے ذہنیت چن کو سلام بار مطلب خدا ہے تاکہ عالیہ حرا آئی تسمیں اللہ کی کوئی مجھے اتنا پیار دے میری ابا کی اتنی خدمت کرے ہانے میں تو ایسی ٹکڑی پڑی پاکر بار بار اس کے ہاتھ پاؤں چوموں عی عی عی (فائزہ قادیار) اچھا اتنا پیار دے "بیاض دل" الف میمونڈیہ سلام ہے کہ یار کیسے اتنے پیار سے پیار سے مگر بے شمار اشعار میں سے مجھے اشعار کا انتخاب کرتی ہیں اس ماہ کو مگر کے مجھے برتنوں سے سیلا لٹ لیا۔ "دش مقابلہ" میں اس ماہ ایک کی رہنمائی اچھی تھیں۔ "تیرنگ خیال" میں کوثر آئی جہاں انہم زہرہ، شازہ، سیدہ عیاض کا بھی بہت خوب سیدہ فائزہ و رائقہ میری ہم طالب پرفکتہ خان،

شاہد قدس سجدہ پر قریبی انفرادی سب ہی روشن ستاروں سے کم نہ تھے الحمد للہ۔ "دوست کا پیغام آئے" میں فائزہ بھی آپ کے بھائی کا جان کر بہت غصوں ہوا۔ اللہ ان کے درجات بلند کرے آمین۔ شائستہ یا سین اللہ شہادی بہن کو اپنی رحمت و نعمت دونوں سے نوازے آمین۔ زلیخا عزیز تم کہاں غائب ہو؟ طیبہ خاور میں روضہ جاؤں گی یا رولنٹ آؤ خدا دل و دلش مریم بنتا بلوچ، میں آپ سب کی رلا تک رہی ہوں۔ "یادگار لکھے" لطیفوں نے مجھے مجبور کر دیا سو میں لکھی سے لوٹ پوٹ ہو گئی (عی ی عی) جبکہ باقی سب کی خوب مصورت باتوں نے دل چرایا ہائے۔ "آئینہ" میں اس مہاجرے میں آئی کا ذکر (ہائے مگر سے زخم تازہ ہو گئے)۔ "ہم سے چھپے" سمیرا سولتی خاتمی یو کم یکم و ملکہ چان فائزہ آؤ غریب بس سبھی کہتا ہے کہ میں آپ سب سے رابطہ چاہتی ہوں جس کا انشا ہے بلکہ مجھ سے رابطہ کرے سیدہ فائزہ جی کے نام سے آئی ڈی ہے۔ (Syeda-faiza-gce) کاؤنٹ بلیک ہے۔

کوثر خالد سودا..... جزا لوالہ۔ بیاری شہلا عامر اور آجمل کے تقاریب السلام علیکم رحمت اللہ وبرکاتہ۔

جتنے بھی رنگ برس سے تیری یاد کے تھے

اتنے ہی گلے مجھے دل شد کے تھے

ارم کمال دو مگر یاد کرنے والوں ہم تنہا رہے حاضر ہیں۔ ابتدا میں "سرگشویوں" کی مصورت اختتام کے کا ذکر ہوا سال ختم شد نیا سال سب کچھ بارگ ہو۔ حالانکہ نظم تو پھر بھی آئیں گے۔ البتہ ان پر ممبر کے لکھنے کی قربت حاصل کرنا دل میں سکون بخیر دیتا ہے۔ رویت کر بھی آخر کیا ملتا ہے جانے والے تو نہیں آتا کرتے تو کیوں بدل کو مضبوط کر لیں۔ بھی ہم تو ایسے ہی ہیں خوشیوں پر بھی خوش نہیں ہوتے اور غم میں داؤ ملا اور پیر کی نہیں لکھتے۔ بس اللہ کی رضا میں خوشی اور مصمص بچوں میں بہت خوش، خود بھی کچھ ہی بن جاتے ہیں نماز پڑھوں تو پوچھتے کاندھے پر بوجھ لیتے ہیں "خود لکھنا ہماری کتاب" "ہر شے" سے بھی کچھ خوشیوں کو زمانے مگر کی نگاہوں میں سامنے کی۔ "نفث" "تعمیم" انھری کہتے ہیں۔ "ہم نے طرز زہاد کو بارہ بار پڑھا ہاں ہم شیر نے بھی حمد بھی بہت خوشی ہوئی۔ ہماری دعا ہے تمام مسلمان یہ سلفیت حاصل کرنے میں کوشاں رہیں۔ "خود جواب آں" تمام مکتبن کو کھلی کودلا سے کے پھول قبول ہوں۔ "ربنا اتنا" مشاق بیما خوش بخت ہیں اللہ نے انھیں اپنے ذکر کے لیے چنے لیا ہم بھی ان کے لیے دعا گو ہیں۔ انور و بنید اور فرحانہ دونوں سے مل کر اچھا لگا کچھ فقرہ سے سب کے جواب ملتے جلتے ہی ہوتے ہیں۔ "سائنسوں کے سفر میں" بہت متحان پاتی ہیں۔ "اکالی ہجری" کی طرف آئی اسے قاطعاً بھی 21 سال کا ہے بس؟ "امیر محبت" کا حال برائے ہوتا ہے۔ "خود جاک لوہتین ہو" اسے تمام لینا چاہیے۔ سامنے کچھ دھکا جنون عشق میں محبت ہوگی ہے کہیں اب جانے نہ دندل کی۔ تیرا آسرا بس کافی ہے اللہ۔ تو میرے وجود کا حصہ ہی کی گیارہ سال ہی کی آخر "بیاض دل" بہت سے شعر دل میں اتر گئے۔ چند نام لکھی ہوں۔ سہاگل شمس نازی شہزادی کرل، کرن ملال، ماہدہ۔ "تیرے خیال" منظم شاعری اچھی لکھی ہے مگر کچھ حرا بہت شاعر کی شاعری اچھی رہی۔ "دوست کا پیغام" شائستہ یا سین آپ کی بہن کو کچھ قبول باروں کی دعا قبول اللہ فائزہ بھی سمیت سب کی خیالی مصورت بنا کر لے لیتے ہیں ہم۔ عائشہ کھیل اور اپنے تمام دیوانوں کو کامیابی کی دعا میں حاضر ہیں۔ عائشہ شائق اور فاطمہ لوگ حاضری دیں جو یہ ویکی اب کہاں ملوگی شادی کے بعد مگر دعا ہے کہ طوطہ قریب تازہ نہیں بنی گزرا یا خوشی مبارک ہو۔ مجرذیر، اربے محسن کے بارے میں کچھ کھوں ہمارا انور سارا دو سال کا ہو گیا مگر ہم اسے مل نہیں سکتے یا سر کو ردنا کا دم ہے۔ "یادگار لکھے" پتا چلا جیسے سہو سواہل میں بھی ہوتے ہیں۔ خیر میں تو آدھا صف کی ماحول اچھی لگی۔ شہری اقول تو سواہل بھی رحمتیں تو پرانے نہیں لگتے۔ "آئینہ" اس بار طویل خط لایا۔ رضوانہ قاصد شاعر میں بھی دیکھا وہ تو پڑھی۔ شکر ہے تم تو ٹھیک ہو مگر خبر بری سنائی ہے اللہ رحم کرے سب پر بھی راز یہ پارس تھے کہ اسے اپنی نظم کسی لکھی کتاب میں شازیر شمس کی نظم بھی میں نے دوست کی کہہ دی تھی اسے دکھاؤں گی اصل میں جب تک بہر دست نہوں طرز سے پڑھیں سکتے اور مجھے سمجھ نہ ہو کہ میری مدد سے ہی شاعری کا وزن دیکھتی ہیں۔ ہائے جی اللہ رکھا کو بد دعا کس لیے کس بہن نے نفی ہوئی اللہ کا ہمارا علا کا نام ہے لان کا بس سحر تو یہ تھا کہ ولدی کے بیچے جیسے تھے بیچے تھے تو سب نے کہا اسے اللہ نے رکھا ہے۔ لکھی کسی نام رکھ دیا آپ کی کہانی کسی کیوں بھی رکھا کہانی بلکہ کھلے جیسے اللہ ہمیں رکھی تھابت کرے۔ ظہیر کو بھی ظہیر کی مل اور شائش کو بھی شائش لے کیونکہ ہم پوچھتے ہیں دعا دیتے ہیں۔

☆ بیاری کوثر! آپ کی تاد سے تو ہمارے محفل میں آپ کی دعا پر شائد ہمیں بھی کھلیا۔

صافنہ علی شیوہ..... حفظہ۔ السلام علیکم رحمت اللہ وبرکاتہ۔ کیسے حواں ہیں آجمل والیوں کے؟ امید ہے کہ تمام پڑھنے

لکھنے والی کہیں آجیاں اور انہیں سلامت ہوں گی اور جو خیرات سے نہیں ہیں اللہ پاک ان کو رحمت و تدبیر کی دلی وادارہ معاف فرمائے آمین۔ میں بھی مرتبہ آجمل کے "آئینہ" میں اپنا چھوٹا سا تبصرہ لکھ کر حاضر ہوئی ہوں امید کرتی ہوں کہ مجھے ضرور جگہ ملی جائے گی۔ (چھوٹی سی یاد)

پہلی ہی تو ہوں زیادہ جگہ نہیں لوں گی) (او کہ جسے اب تہجد کی جانب پڑھتے ہیں سب سے پہلے ماؤں کو دیکھا جس کا میک اپ بہت چمکے یا مسکان خان نام کے ہانگل برعکس لگیں آپ کے ہونٹوں پر مسکان تو تھی ہی نہیں (نام کی ہی لالچ رکھتیں تھوڑا سا مسکرائیں) خیر پھر بھی آپ ہمیں انجی لگی ہیں۔ خاص طور پر آپ کا میک اپ، اس کے بعد کان لگا کر "مرگرشٹراں" شیش امیڈ سے کیا تھی سیدہ ہمیں مرحومہ ختی بیصر آرا کی کی محسوس نہیں ہونے دیں گی ان شاء اللہ آئی کوثر خالدا آپ کی حمد بہت اچھی لگی اللہ ہمیں بھی "مرحومہ" لکھنے کی تو قیسم عطا فرمائے گا میں۔ "در جواب آں" میں جن جن جنوں کو اپنے پیاروں کی جدائی اور پیاریوں پر فانی دولا سا اور دعا میں دی گئی ہیں ان کے لیے ہماری طرف سے بھی دعا میں اللہ پاک تمام جو حسم کی مغفرت فرمائے اور پیاروں کو شفا دے اور اس کرونا وائرس کو جلد از جلد ختم ہو جائے جڑ سے ختم کر دے میں۔ بخیر دھیرے دھیرے ہانگل مشتاق احمد کی تحریر "ربنا تعالیٰ" کو اپنے اندام تار و باقی انگلی آپ کی تحریر پر بند کر دے کتنے کڑے ہو جاتے ہیں اور قیسمی طور پر ہی صحیح ہم نیک اعمال کرنے لگتے ہیں اللہ آپ کو اس کا گناہ اجرو دے میں۔ "ہمارا آج" میں نیلہ باہر اور فرحانہ سلم کے خیالات جان کر اچھا لگا لیکن میری ایک ریکارڈ ہے کہ ہمارا آج کل سلسلے کو پہلے جیسا کر دیا جائے مطلب سوالات نہ پوچھے جائیں اور تعارف لکھنے والی اپنی مرضی سے تعارف لکھے (لیکن خیر یہ صرف ریکارڈ ہے باقی آپ کی مرضی) اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف "اسیر محبت" بشری ہاما اچھا ناول ہے آپ کا روبرو پڑھنا یا ناول کے اندر میں شش باقی آئندہ دیکھا ہوتا ہے جڑا تھا۔ "سانسوں کے اس سفر میں" ایمان آئی ہے کیا کر دیا آپ نے؟ ہمارے خدشے کو حقیقت میں بدل دیا اب پیاری شہر کا کیا ہو گا۔ لاؤ تو دل چاہ رہا ہے اسے ات کا ٹھکانا دلوں بہرگز کا سونہرے گھوڑوں نے پایا لیکن انفس موصدا کا دل تو شہر کے پاس ہی ہے اتے میڈیوہو چین کر دکھاؤ تو مائیں اور دوسری طرف عبدالرحمان پر بھی بے پناہ حسرت رہا ہے (موتی عقل کا) اپنے ہر عمل سے شہر کو ہی دکھ پہنچاتا ہوتا ہے آپ نے اس بے جا روی کا کیا قصور جھڑپا؟ انٹرنیشنل ہے یہ ناول اور ہم ایمان آئی ہم آپ کے ساتھ ہیں سانسوں کے اس سفر میں آپ کے ہم سفر بن کر۔ "دو جاک لکھتے ہیں" آئی عیالی آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ صاحبہ دوشا کر لکھ چکی بہت اچھی لکھی ایسے کردار میرے فہرست ہوتے ہیں۔ آخر اسے صبر پر میٹھا پھل مل ہی گیا۔ "اکائی" میں اب جا کر کچھ تیزی آئی ہے ورنہ بہت سلو چل رہا تھا یہ ناول اور آئی تھنک اب یہ اختتام کے مراحل پر ہے اس میں جہاں گھر کا کردار میرا فہرست ہے۔ "تو میرے جود کا کھدے" سعدیہ جعفری نام آپ کو بڑھا ہے اور ہمیں مرحہ میں آپ نے دل جیت لیا دوسری ناکس بہت اچھا لکھا آپ نے "بادگاہ لکھنے" میں حرا لکھنا ہے زہی خوب اچھا لکھا آپ کی سوجی کافی اچھی ہے اور جہاں یہ عباسی نئے سال کے لحاظ سے آپ کی نظم بھی بہت پسند آئی اور میں نے اسے سوشل میں لکھ کر بھیجی کر لیا ہے جو کہ ابھی کے لیے اتنی کافی ہے اللہ حافظ۔

☆ پیاری صاحبہ! ہمیں یاد ہے میرا خوب لکھا ہوا اس کتاب میں ہوا اس کا تاریخ کوئی خاص نام بھی
 اور اصناف۔ خفتہ۔ السلام علیکم! شہلا جانی کسی ہوا آج کل مجھے 25 تاریخ کو انامش پر جو مکان خان کچھ خاص نام بھی
 نہیں لگی۔ بس اس کے بال بہت اچھے تھے۔ سرکوشیاں آتی سیدہ شارب کے کانوں میں سرکوشیاں بہت بھرے انداز میں کر رہی تھیں۔
 راتر شاہین چندہ مہتاب جی اللہ تعالیٰ آپ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ کی بخش فرمائے۔ "مہر فہرست" ایسی ہی طرح
 بہت پسند آتی۔ "رباعیات" اشفاق اشک تو ہمیشہ سے ہی بہت اچھا لکھتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کے قلم کو مزید ترقی دے آمین۔ "نور الہدایہ" بھی
 شاندار رہا۔ شہلا عامر آبی بلینز اب میری باری بھی لگاوری۔ "سیر محبت" از بشری ماہرہ بشری آبی واہ کیا مزہ ہر اسنوری لکھی ہے وہ دن
 بشری آبی اگلی قسط کا یہ مضمون سے انتظار ہے۔ ویسے جہاں تک میرا خیال ہے نعمان حشاک کی پھر پوچھا جیتا ہے لیکن مجھے یہ سمجھ نہیں آتی کہ
 نعمان بدلہ کس چیز کا لینا چاہتا ہے خیر اگلی قسط میں پتا چل جائے گا کہ کس کا کیا ہوگا۔ مجھے اس کا کردار بہت اچھا لگا۔ "ناسخوں کے اس سفر
 میں" آیت چرخی کا بیڈ بہت برا ہونا چاہیے قسم سے دل چاہ رہا ہے کہ آیت چرخی کو مار دوں یا اس کا گھٹا دا چہرہ سب کے سامنے لٹاؤں
 اور جو محمدی شادی کا روں ہا ہا ہا ہا۔ ویسے جو کچھ کریں گی ایمان آتی کریں گی اور یہ حقیقت تھی تو عمر انہی تک کا کردار بخوبی سمجھ رہی ہیں ہے
 ناں شہلا آبی "وہ چراک لمحہ ہوا" از عالم راہب نمک بھی تو "میر سے جو دکھا کھ" سیدہ عابد نے بھی اچھا لکھا۔ "مست" واہ غار واہ انے اکیلے
 ہو کر اس شخصوں کی کمی پوری کر دی تھی کسی تھی پر مجھے والوں کے لیے بہت بڑا استحقاق اس کے علاوہ وہ تینوں افسانے مجھے اچھے نہیں لگے۔
 "درجہ آب" جو جرمینس بیار ہیں اللہ پاک سے دعا ہے کہ آپ سب کو صحت کا لہ عطا فرمائے سیدہ عابد جی دعاؤں کے لیے آپ کا بہت
 شکر ہے۔ قیصر آبی ہم سب کے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گی تانی کے لیے

”پیش دل“ میں سب دوستوں کے انتخاب ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ ”دش مقابلہ“ میں مکس دشمن دیکھ کر منہ میں پانی آ گیا جس

سے میں نے اپنی بیاس بھائی ۱۱۱۱۱۱۱۱۔ "نیرنگ خیال" میں سب دوستوں نے اچھا لکھا۔ "دوست کا پیغام آئے" ارم کمال آتی آپ نے دعائیں دیں شکر یہ بہت ساری دعائیں آپ ہوا آپ کی شکی کے لیے۔ "یادگار لمحے" سب کا انتخاب پسند آیا۔ "آئینہ شہلائی آپ کی محفل مختصر کیوں ہوئی جاری ہے یہ میرا تبر شمل کرنے کا شکر یہ۔ جہاں رہوں ہمیشہ خوش رہوں گا۔ دیے تھرے سب کے شاندار تھے۔ شہلائی دوستوں چوہری انجی پی کی طرح آج کل میں حاضری لگاؤ، اللہ رکھا بھائی کا تبر بہت اچھا ہوتا ہے۔ تبر ملک بھائی کو بھی آج کل شری میں خوش آمدید۔ "ہم سے پیچھے" کوئی پوچھ رہے ہیں کہ ہم آپ کی محفل میں آئیں یا نا؟ میں شام آتی، "آپ کی محفل" ڈاکٹر شامہ سرفراز آپ سے کمال پر بات ہو سکتی ہے۔ کوئی آج کل تو ہو گیا سارا شہلائی آپ کی کوئی بات بری گی ہو تو معاف کر دے اللہ حافظ۔

پیاری ارم دوستوں کی بات بھی بھلا بری لگتی کیا؟ اب اس بات پر رامت مان جانا کہ میں نے فوراً سے دوست بنالیا۔ شامل کا کہنا ہے محفل میں ضرور آؤ پوچھ کر شرمندہ کیوں کر دیں ہو؟ ڈاکٹر صاحبہ سے ان کے نمبرات ہو سکتی ہے۔

صوفیہ اداس..... ضلع کوکڑہ کی شہزادی کی جانب سے آج کل والوں کا سلام۔ حکمران ہدیہ پر مسکان خان پسند آئی۔ مسکان خان آپ بہت پیاری لکھ دے دی اوسب سے زیادہ آپ کے بال اور رواج نے متاثر کیا اور آپ کے چہرے کی اداسی نے سونیا کو اپنی اداسی یاد لادی۔ 27 جود کا دن مبارک ثابت ہوا کیونکہ آج کل سے ملاقات جو ہوگی۔ سب سے پہلے بات کرتے ہیں افسانوں کی۔ سامنے کچھ دیکھتا کچھ بزرگ۔ "میت ہو گئی ہے" آکر سو رہی۔ "تیرا آسر" بس سو۔ "تو میرے وجود" کا صبر شنگ اسٹوری۔ صمدیہ عابد آپ نے بہت اچھا لکھا۔ آپ کا افسانہ سب افسانوں پر بازی لے گیا۔ "مست" ٹھیک ہی لگا۔ کھل ناول میں "نیر جیت" بشری ماہو پٹیل آپ نے بہت اچھا لکھا۔ عطا ارمان نور سلطان صدیقی کی محبت کی اسٹوری بہت اچھی لگی۔ اتنے حرسے لے کر پڑھ رہی تھی مگر جب آپ نے آواص حصہ لکھے ہاں پڑا تو بہت فضا یا سادہ سا کر کر اہو گیا۔ "وہ جاک لو یقین ہو" عالی حراسوری یا روپی پرائی اسٹوری ایسا اہم پہلے بہت بار پڑھ چکے ہیں۔ لڑکی جتنی سادہ ہوتی ہے لڑکا اتنی ہی کڑ مزاج پھر اس کا ایکسٹنٹ ہو جاتا ہے اور وہ سدر جاتا ہے حد سے پار کچھ تو بھیج کریں۔ سلسلہ دار تار "ساتھوں" اس غرض میں بہت ہی اچھا ناول ہے اس کا ہر ماہ شدت سے انتظار رہتا ہے ام ایمان آپ نے شکر کے ساتھ اچھا نہیں کیا ہوتا؟ پوچھنا نہیں کریں گے۔ "اکالی" عطا کوڑ پٹیل ناٹھت کرنا مگر ٹیڑا بس کروی اس اب سے اور سن نہیں بہت برا لگا ہے یا بار بار ہادی یا بس فاصلہ ملے ہیں ان کے درمیان غامضی ہے یا ہم اس کے لیے زندگی پہلے ہی بہت تلخ ہے ہم انٹر فکٹ کے لیے آج کل کا سہارا لیتے ہیں لہذا "اکالی" کی تنقید اور بھی تلخ کر دیتی ہیں اب اسے لکھ کر کے کوئی اور سہارا ناول شروع کریں۔ اب آتے ہیں مستقل سلسلوں کی طرف۔ "عیاض دل" میں میں نے بھی شاعری ارسال کی تھی جس کی کوئی خبر ہی نہیں کہیں غائب کر دی تھی سلیم، افسی شہزادو بیہ کوڑ ہنزہ الطوح، عین رانا ہمارا شہزادی کے ساتھ ملک کے شاعر پسند آئے گل مینا خیزین آپ کے لیے میری طرف سے ایک شعر میرے پاس سے وہ گزرتے اور چائے تک نہ پوچھی

میں کیسے مان جاؤں وہ دور جا کے دوئے

بھئی ہم تو چائے کے عادی ہیں بس ہمیں چائے ضرور پوچھ لینا۔ "کوش مقابلہ" بس ہم دھننے پراکتفا کرتے ہیں۔ سرال جا کے فریڈ کریں گے کہا کہ مجھے کھانے پکانے کی ایک کتاب لادیں مائے بڑے میٹھ انداز میں کہا۔ ہاں ہاں سب کچھ دوں گی مگر جو تیری گزیر کی لہی زبان ہے یہ نہیں دوں گی کاٹ کر اپنے پاس ہی رکھ لوں گی۔ "نیرنگ خیال" میں شانہ پرویز یاد آپ تو میری فورت رہی ہوا اور آپ کی حکم استہار اچھی لگی۔ شہزاد بھٹنا، سید عبادت کاظمی، دیمبر، خان خاں، شب غلوت، مہر مہنور، بس کو لے کر سید مہر مہنور، حیدر خان، دیمبر کی ہنگام شام پسند آئے۔ بار دہم تو مجھے بہت پسند ہے۔ دیمبر کی اداسی بہت اچھی لگی ہے۔ "دوست کا پیغام آئے" سب کے پیغام بڑے مگر کسی نے یاد نہیں کیا اور ہمیں دکھ بھی نہیں ہوا کیونکہ کوئی دوست ہے ہی نہیں تو گل کس سے کریں۔ عاتق کھیل آپ نے لو اس کو یاد کیا مگر یہ "یادگار لمحے" میں سب نے اچھا لکھا۔ "آئینہ شہلائی میں آپ سے تراض ہوں زندگی میں پہلی بار طویل خط لکھا بہت محنت اور فرمت سے مگر جب دیکھا آپ نے میرا خط شائع نہیں کیا تو بہت فضا یا بس باقاعدہ دے لگ گئی۔ ایک تو جس دن آج کل ملائی دن موڈ خراب تھا اور سے جب اپنا خط نہ پا کر فضا رفت، ہاں پوچھا کہ بس میری سے انتظار میں گزرتا ہے زیادہ بتا دینا تو ہے خط کی اشاعت کی ہوتی ہے۔ تھرے سب کے اچھے تھے سوری تھرے والوں میں کسی ایک کی تحریف نہیں کر سکتی کیونکہ بار بہت چڑھا ہوا ہے۔ شامل کا کاشف یا آپ کی محفل اب پور ہوئی جاری ہے اب کچھ بھیج کریں۔ "ہمارا آج کل" میں خیلہ باب اور فرحانہ سلم کی گفتگو بھی معمول کے مطابق ہی تھی وہی وہی جواب پڑھ کر اب پور عت ہوئی ہے میں سوچ رہی ہوں میں نے سوالات کے ساتھ اپنا انٹرویو بھیج دوں پھر قارئین ہر ماہ انہی سوالات کے ساتھ اپنا اپنا انٹرویو بھیج دیں گے۔ شہلائی دور دیمبر کو کھلا لکھ دی ہوں آج میری سالگرہ کا دن سب آپ نے جو میرا پچھلے ملا کا تبرہ ہا کر معزم کیا ہے میں

وہ ہمیں ہونے نہیں دوں گی اور یہی غائب ہے یہ کہہ کر میرا منہ بند نہیں کر سکتی کہ ڈاک تاخیر سے ملی وغیرہ وغیرہ کیونکہ میں کیم یا دو تک مکمل تبرہ ارسال کر دیتی ہوں آپ نے مجھے جان بوجھ کر شالیا شامت نہیں کیا اور میں آپ سے بہت سارا ناراض ہوں۔

دیئے تم ابھی لڑکی ہو

پر میری کیا گتیا ہو

میں اپنے دل کی کجی ہوں

تم اپنے دل کی مٹی ہو

ہذا چاری سواہی اتنا خالص افغ مجھے تو پسینا گیا اور اس ڈر سے کہہ کر نہیں سکتی خوش ہو۔

دعشا آصف **خفقانہ** السلام علیکم اشہل جانو کسی ہو؟ امید کرتی ہوں آپ سب خیریت سے ہوں گے اس بابا 25 تاریخ کو لا اسکول سے واپس رہیں خود ہی لکھ آئی پہلی بابا چل لینے کے لیے لگی تو خوش ہوئی وہ انھوں میں میان نہیں کر سکتی اسٹائل گرل مسکان خان چاری لکھ دی تھی لیکن ایک چیز کی بجز میری کسی دوسری بات میں ہمارا دل کا جائز تنقیدی لکھ سے لیتے ہیں اس لیے ایک کی مجھے نظر آئی۔ سب سے پہلے پڑھی ”سرگیشاں“ سعید آفرین مشکل الفاظ کا چٹا کر لی ہیں۔ لکھاری شاہین چند مہتاب کا دکھ ہوا۔ اللہ ان کی حضرت کرے اور جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے تا مین۔ ”محمد خت“ نعیم اصرہا بھی اور کٹر خالد سوانے بہت اچھی لکھی بیشک کی طرح اس بار بھی بیٹ تھی۔ اس کے بعد ”رہنا تانا“ سے دل کو منور کیا۔ اس کے بعد سعید عابد ڈو لکھی ”دوست کا پیغام آئے“ کی طرف سب کے محبت بھرے صفحات پر سے ہر پہنچے ”آئینہ“ کی محفل میں جہاں برتھوڑے سے سترے تھملا رہے تھے۔ انکس غلوں شانزہ پرویز شانوار، ارم کمال، رضوانہ قاسم، نسیم ملک اور اللہ کھا چھری کا تبرہ بیٹ تھا۔ ”تیرنگ خیال“ سے اس دفعہ نسیم حسین، شانزہ شانوار، انجم زہرہ شرہ غفور نے بہت بہت اچھا لکھا۔ نعیم اصرہ بھالی کی کی تھوڑی بڑی قرار ہے۔ ”تیرنگ خیال“ میں اس بابا ”بیاض دل“ سے ملہا شیرہ پھولیں، مار یہ خذ یہ انجم زہرہ، عاتقہ سلیم، ہزینت احوان، نوشین نار، شہباز، کٹر، ارم شہزادی، ورمشا آصف اور ہمدان ملک کا انتخاب بہت اچھا لگا۔ ”دش مقابلہ“ سے مایا جان چاویہ اور نورین انجم نے اچھا لکھا اس کے بعد پڑھے انٹرویو کی جانب دونوں انٹرویو میں سے ایک بھی اچھا نہیں لگا۔ سو بزرگ بھر پہنچے ”سائنس کے اس طر میں“ آئی آپ نے اچھا نہیں کیا آیت بزرگ سو حد کی شادی کر کے آیت کی مکاریاں سب کو کیسے معلوم ہوں گی۔ آیت بی بی کھنڈیادیہ میں اداؤں میں ادھنی ازوری ہیں۔ جب زمین پر ایک دم سے گریں گی سب اس کو معلوم ہوگا کہ کون کے بل کرنا کس کو کہتے ہیں۔ ”اکالی“ بزرگ سی ہوتی جا رہی ہے۔ یہ کہانی پڑھنے کو بھی نہیں کرنا۔ لیے پڑھی بھی نہیں چھوڑ دی۔ ”سیر محبت“ بشری ہا کی کہانی زبردست رہی۔ نعمان حدادی نہیں عشا کی پھر پکا پٹا تو نہیں شاید ایسا ہے اس لیے تو عشا کی پھر پوکے متعلق کر یہ کر رہا ہے جتنا ہے۔ ”دو جاک لہو یقین ہو“ یہ کہانی بہت اچھی لگی۔ عجیب سی بدو ماغ تھا فرحان۔ ”محبت ہو گئی ہے“ نے راتے پھر پوکے متعلق یہ کہانی بالکل بزرگ لگی۔ ”ساننے کچھ دکتا کچھ“ کٹر ہڈی کہانی بھی بزرگ رہی بالکل۔ ”مست“ از نامہ فرل اچھی لگی یہ کہانی تو میرے دھوکا کا حد جب منہا ہفاری ہی عمر و تھا تو اس کی منگی نا تہی کی بہن شعر دے کہیں ہوئی بعد میں منگی تو زوری یہ بھی بھلا کوئی تک ہوئی۔ اچھی نہیں لگی یہ کہانی۔ ”تیر آسرا اس“ سو بزرگ۔ ”پاکار لے“ سے سلیم شہزادی، مٹی خان، عاتقہ شہزادی، جادو عباسی شانزہ شانوار نے اچھا لکھا۔ ”نم سے چھپے“ میں انجم اور میرا مشتاق کے سوالات دلچسپ تھے۔ شہلا لپا آپ تھے سے دماغ پر زور مت ڈالیں میں خود ہی بتا دیتی ہوں کہ کیا کی گئی ماڈل کے کانوں میں ایئر ریکز کی کمی تھی۔ لہو کے اللہ حافظ۔

☆ چاری رمشا ماڈل کو غور سے دیکھا اس کی زانوؤں کے نیچے ایک ایئر رینگ بھا کھد ہے جبکہ دوسرا گر گیا تھا اس نے لپکا تانے کے لیے نہ کھولا تھا۔

اللہ دیکھا چوھدری **ملوون آبلہ** السلام علیکم اس بابا چل بہت دیر سے ملا بار بادکان کے چکر لگانا کر تھک گیا لیکن نہی یہاں سے آج کل کا کوئی نام و نشان نہیں لیکن میں نے حوصلہ کھا اور پھر وقت نکال کر راکٹ سے جا کر لایا میں کھنے لگے جانے اور آنے میں دیر سے ایک خر سے کی بات تاکوں میں جس پڑھ کر آپ سب کو بہت ہنس آئے گی میں شکر ہے لینے چلا تو گیا چار شرے چاہیے تھے وہ ہاتھ میں لیے مل سامنے آیا تو جب پیچھے نکالنے کے لیے جب میں ہاتھ ڈالا تو میرے پاؤں کے نیچے سے زمین اٹھ لی انکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا کھل کر میرے پاس پیچھے نہیں تھے لیکن پھر میرے پیچھے سے بھائی نے میری مدد کی اور لپٹے اکاؤنٹ سے پیچھے نکلوا کر نیچے چل کر مل ادا کیا اور سارے سامنے آج کل کی دھک دھانی کر تا رہا اس ماحول میں پر مسکان خان کی تصویر سے آج کل بہت اچھا لگا لیکن ایک شخص کی بات کے میک اپ کرنے والی خیر مسنے ایئر رینگ چھدی کر لیے جس کی وجہ سے کان خالی تھے۔ غور سے دیکھ کر ”سرگیشاں“ کان لگا کر سنی

سعیدہ ثار آتی خوب لکھا ہے۔ "تھیر آئی" اس دنیا سے گئی ہیں لیکن ہمارے دلوں میں سدا آباد ہیں گی۔ اللہ پاک مغفرت فرمائے، آمین۔
 کرونا تو ساری دنیا پر اپنا خوف پیدا کیا ہے جو ابھی تک موجود ہے۔ اب ایک بار پھر اسکول بند ہو گئے ہیں۔ اس سال تو کوئی بچی بھی اچھی طرح نہیں پڑھ سکا نہ امتحان دے سکا لیکن اب امید ہے کہ 2021 ان شاء اللہ ہمارے لیے بہت ہی خوشیاں لے کر آئے گا۔ "شاہینہ چند
 مہتاب" اب اس دنیا میں ہندی پڑھ کر بہت افسوس ہوا اللہ پاک مغفرت فرمائے، آمین۔ "حملت" سے دل لاندہ کر لیا۔ "دہ جواب آں" پہلا
 جواب پڑھ کر لایا جیسے اگلے ماہ ہی افراسیہ احمد سس کی تحریر پڑھنے کو ملے گی۔ اللہ پاک محبت دے، آمین۔ نازیہ کی نول نازیہ آتی ہر ایک ماہ
 میں دو پڑھناؤں پڑے۔ "ماں باپ" کا پوسٹ آپ کو اچانک ایک ساتھ چھوڑ جاتا اللہ پاک یہ دکھ کی کوئی دھماکے اور نازیہ آپ کی کھیر دھیل عطا
 فرمائے، آمین۔ "زینا آتا" مشتاق احمد قریشی صاحب دل چاہتا ہے آپ کے ہاتھ چوم لوں میں ہر ماہ دو تین بار پڑھتا ہوں۔ "ہمارا آج کل"
 میں اس ماہ نیلہ بار ویدیا سس کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ میری دعا ہے سدا خوش و آباد رہیں، اللہ پاک نصیب اچھے کرے۔ بشری بلال
 سس جب بھی جہاں بھی کھتی ہیں کمال کر دیتی ہیں اس ماہ "سیر محبت" پڑھی بہت اچھی لگی شروع کی لائن زبردست تھی باقی کہانی روانی سے
 چلتی گئی اور میں پڑھتا رہا لیکن یہ کیا؟ (ان شاء اللہ باقی حصہ آئندہ ماہ) پڑھ کر لایا جیسے کرے گی ہر چیز مجھ پر ہنس رہی ہو کہ نہیں بچا اب
 اقسام پڑھ کے سو لیکن کئی بات نہیں اگلے قسط کا شدت سے منتظر۔ باقی کہانی کے ساتھ شاعری بھی خوب تھی۔ "سانسے کچھ دکھتا کچھ" سب
 سے پہلے کو کڑ ناز سس کو بہت سی داد اچھا عمدہ عنوان جس میں ساری کہانی کا خلاصہ موجود تھا۔ مجھے حیرت کا کردار بہت پسند آیا۔ "سانسوں کے
 اس سفر میں" ام ایمان جتنی محبت خوب کھتی ہیں ناول ہمگی سے اپنا سفر طے کر رہا ہے۔ "محبت ہو گئی ہے" مبارک ہو ہر بادی کا سفر شروع
 ہو گیا ہے۔ "قرۃ العین سکندر" سس ماشاء اللہ خوب لکھ رہی ہیں شروع کی پہلی لائن جانتا لگتی تھی میں نے اپنی داڑھی پر لکھ لیا ہے۔ شرنیل
 جیسے لوگوں پر ہنسی آتی ہے مجھے بھی میں اب یہ پوچھیں کیوں؟ کیوں کہ میں نے شرنیل جیسے ہی دیکھے ہیں جولا کی کوٹنگ کرتے اور پھر اکیلے
 بیٹھ کر خوب ہنستے ہیں لیکن نام پر محبت چار آب۔ حال حراس نے آجکل سے ہی لکھنا شروع کیا اور پھر اب ماشاء اللہ خوب سے خوب لکھ رہی
 ہیں "ہا جا کہ یقینوں میں" شروع میں ہندی کے رنگ دلی بات پڑھ کر لکھنے لگی آتی ہے بات ہی ہے صرف بس اور پھر نہیں کیوں کہ میں اس
 پر پوری سرف کر چکا ہوں اس لیے قومی ہرگز کی شادی پر اس کی ہندی کا رنگ ضرور دیکھتا ہوں اور پھر رزلٹ مقرر آتا ہے۔ اب ساری بات
 نکس بتاؤں گا کہ بانی ساری بات کیا ہے اس لیے پوچھ کر شرمندہ مت کریں۔ محبت کی طرح چلی اینڈ ہوا۔ "تیرا آسرا میں" نازیہ جمال
 سس کیا لکھ رہا ہے جج میں اتنی زبردست تحریر پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ دوبار پڑھی لاجواب تحریر تھی ہیں۔ "کھلی" ایک ایسا ناول ہے جس کی
 ہر قسط ایک سے ایک زبردست آ رہی ہے ہر قسط کے بعد ایسا لگتا ہے کہ اب فاطمہ کو نزل مل جائے گی اور دقار کی زندگی میں بھی سکون آئے گا
 لیکن نہیں اس سے اگلی قسط میں پھر کوئی نہ کوئی امتحان دلوں کا شکر کڑا ہوتا ہے جو اب سب فاطمہ کو کبھی چاہے کے دقار کی طرف قدم بڑھائے
 اس سے پہلے کہ وہ تھک جائے کیوں کہ وہ مردی ثابت قدم رہتا ہے جسے کوئی حوصلہ دینے والا ہوگا اس کا خوب وقت چاہے ساری زندگی
 امتحان کیوں نہ بن جائے لیکن کبھی تھکے گا نہیں۔ اس قسط میں باقی تنقیدیں بھی میں جو ایک سے پڑھ کر لایا ہے۔ اس قسط کے اختتام میں لگا
 کہ اگلی قسط میں فاطمہ کا دل بھر آئے گا اور وہ دقار کو گلے لگا لے گی لیکن یہ میری سوچ ہے باقی دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ "تو میرے وجود کا حصہ"
 سعیدہ جاہد سس کے افسانے کی شروع کی لائن سبق آموز تھی جج میں آج کل عشق و عاشقی کو مذاق ہی سمجھ لیا ہے ہر عاشق کی کہانی جسم پر آ کے
 ختم ہو جاتی ہے اگر کوئی سچا ہے تو اس کے دوست اسے سچا نہیں رہنے دیتے مجھے ایسے دوست نہ ہر لگتے ہیں جو غلط طور سے دیتے ہیں۔ "مست"
 ناز غزل سس آپ نے یہ افسانہ لکھ کر بہت فہم کام کیا ہے کیا خوب لکھا ہے ایک ماں کی محبت کو کتنے خوب صورت لفظوں میں بیان کیا پڑھ کر
 دل خوش ہو گیا تھی ہیں۔ "تیا ضل" میں سب اس گل، ماما شیر حسین، نازیہ زہی، مدیحہ پوری، جہک، انم، ہرہ، شانزہ پرویز، شانو، پروین افضل
 شاہین، عائشہ سلیم، شہزادی فرخندہ، رشا آصف، نورین انجم، انھوں، دقاہ عمر، ارم کمال، ہالہ سلیم اور ارم شہزادی سس کے شعر زبردست تھے۔
 "دش مقابلہ" میں بھی مقابلہ کروائیں پھر میں بھی حصہ لوں گا بہت اچھا کھانا بنا لیتا ہوں اس لیے تو زہیری سب کز میں بھگتا ہوتا رہا
 ہے۔ "میرا ہے، تیرا نہیں صرف میرا ہے" جوہری کو کوئی پروا نہیں تماشا دیکھ کر بہت اچھے کرتا ہوں۔ "تیرنگ خیال" میں کوڑ
 خالد سس کی قسمت پڑھ کر دل سے دعا لگی کہ سدا ہمارے پیارے نبی ﷺ کی شان میں لکھی رہیں آمین۔ "اعجاز" پڑھ کر حیران ہوئی شانزہ
 پرویز شانو قومی شاعری بھی کرتی ہیں زبردست آتی بہت خوب سدا آتی ہیں باقی سب کی شاعری بھی زبردست تھی۔ "دوست کا پچھا آئے"
 اس ماہ پڑھ کر مجھے اتنی خوشی ہوئی جج میں اتنی خوشی تو مجھے کسی کہانی شائع ہونے کی نہیں ہوتی جتنی اس بار شانزہ پرویز شانو آتی کا خط پڑھ کر دلی
 خوش ہوئی آتی بہت شکر یہ میرے لیے اتنے اچھے الفاظ لکھے جو مجھے ساری زندگی یاد ہیں گے جو کہ میرے لیے بہت قیمتی ہیں، سدا خوش
 رہیں آپ اللہ پاک سدا خوش رکھے اللہ پاک نصیب اچھے کرے آمین۔ باقی سارے خط بھی زبردست تھے۔ "یادگار" لکھے تو ہر ماہ یادگار

ہوتے ہیں سب خوب لگتے ہیں۔ حتیٰ تو اب آتا ہوں اپنے پیار سے سلسلے کی طرف جی جان تو گئے ہی ہوں گے ہاں "آئینہ" ہی کا نام لے لے ہا ہوں۔ شہلا آتی میرے پاس الفاظ میں جن میں آپ کا شکر ہے ادا کروں۔ امین غفور سس کا تبرہ ملا جواب اور تعمیل بڑھ کر بہت اچھا لگا میرا تبرہ سس کو پسند آیا بڑھ کر خوش ہوئی۔ شانزہ پرویز شاو آتی کا تبرہ زبردست تھا کہ اپنی پر تعمیل تبرہ بڑھ کر بہت اچھا لگا بہت شکر ہے اپنی مجھے دیکھ کر کہا۔ ارم آصف سس کا تعمیل تبرہ زبردست تھا سس بہت شکر ہے میرا تبرہ پسند آیا ارم کمال سس کو تبرہ کمال کر دیتی ہیں زبردست تبرہ۔ رشا آصف، رضوانہ وقاص اور حنظلہ انڈی انڈی پارس سس کے تبرے بھی زبردست تھے۔ میرا تبرہ پسند کرنے کا بہت شکر ہے۔ اس ماہ میرے بھائی فکیر ملک جن کی وجہ سے اس ماہ مجھے آج کل ملائیشیا بھی ایک شمارا بھی نہیں خرید سکا تھا اگر فکیر بھائی نہ ہوتے تو پیار سے خوش آمدید بہت اچھا تبرہ دیا اب ایسا کرنا مجھے جنوری کا آج کل متحدہ سوڈان یا ایران ہو کہ ایک بار پھر آپ کا بھائی کبھی دکان میں سب کے سامنے شرمندہ ہو جائے خوش رہو سدا آمین۔ شہلا کا شاف سس کی عقل میں بہت جلد آ رہا ہوں پھر دیکھا سب نہیں کہ کیسے آتی لاجواب ہو جائیں گی۔ "آپ کی صحت" بہت اچھا سلسلہ ہے لیکن میں نے بھی ڈاکٹر نے کئی کوشش نہیں کی کیوں کہ مجھے وہ بدروانی کہاں اچھی تک یاد ہے۔ شہلا عامر آتی نام والی کہانی لگے واہ ان شا اللہ۔ کیوں کہ تبرہ بہت بڑا ہو گیا ہے جس سے پہلے کے علاو ان ہو جائے نا قابل اشاعت کا تو میں اجازت چاہتا ہوں۔ خوش رہو جس اللہ پاک کرونا سے نجات عطا فرمائے آمین۔

[illegible]

ہوئی۔ اس دفعہ کچھ محسن تو تھیں کہ دلی نہیں کر رہا تھا لیکن سلامتہ ہیں میرے پیار سے ہمراہ کچھ چھری مار کرٹ گئے تھے
تھوڑے کیونکہ انور کا دل تھوڑے چلتے چلتے رسائل کے سناں پر رک گئے ہیں۔ یہ ہر دو گشت خریدا کرے خیر یا اس کی کہانی برائی کے تھوڑے
میں ملاحظہ فرمائیے گا ضرور سب سے پہلے بات کرتے ہیں سرورق کی تو اڑاں کا نام تو انہیں لیکن دلی خوب صورت لگ رہی تھی بہت سی
دوسروں کے لیے یقیناً بہت محنت طلب کام ہے۔ ہر صحت بھی بہت عمدہ لکھنا دی تھی۔ ”سرکشیاں“ میں سعید ڈار کی کو پڑھا اچھا لکھا
آپ نے آپ کی تمام دعائیں اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور آپ کو اللہ تعالیٰ صحت عطا کرے آمین۔ اللہ دانا الیہ راہ جن شایین چندہ ہوتا ہے
سرسرعت فرمائیں اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے آمین اور اللہ اللہ خالصہ راجل عطا فرمائے آمین۔ ”مہرِ صفت“ سے دل کھوئی کہ بہت عمدہ
کلام تھا ماشاء اللہ۔ ”در حجاب آں“ ناز کیوں نازی جو حمارے شہر ہاروں آباد ہے۔ جیسا کہ عالم دین کی عظمت پر فحش کا اظہار کرتے ہیں
اللہ تعالیٰ ان کے والدین کی مغفرت فرمائے کہ ان کی قبر کو جنت کے باغوں میں سے ایک بنیے آمین۔ ”میرا آقا“ کو چھ ماشاء اللہ بہترین
زندگی بدل دینے والی باتیں تھیں اللہ تعالیٰ ہمیں عمل کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ ”ہمارا آجکل“ میں شیلہ بابر وسم صاحبہ کے بارہ سس جہاں کر
بہت خوش ہوئی دعا ہے اللہ کریم ہر دریاں عطا فرمائے آمین۔ ”سیرِ صحت“ پر پیچھے پوچھا شعر پڑھ کر یہی شش شش کر اٹھے۔ صحت میں ڈولی
بہترین کہانی پڑھ کر بہت دلچسپ آیا شاعر نے اپنی شاعری بھی کمال کرنی ہے تحریر میں شاعری کی کئی تعریف کی جائے کم ہے یہ شاعری نہ
لکھا ہوئی نہیں لکھا بہت سی داد بہترین تحریر کے لیے۔ ”سانس بچے کو کھتا کھتا“ میں بھی تحریر میں انعام اچھا کیا گد ماشاء اللہ کثر ناز صاحبہ زبردست
لکھتی رہا کریں۔ ”سانسوں کے اس سفر میں“ ام ایمان کا فاضی صاحبہ کا دل بہترین چارہ بار چھ نمبر 8 کی زبردست تھی بہت سی داد اللہ عطا
ترقی عطا کرے آمین۔ قراءہتیں سکند آبی بہترین لکھاری ہیں ماشاء اللہ ان کی بہت سی تعاریر پڑھ چکا ہوں ”صحت ہوگئی ہے“ تحریر بھی
زبردست تھی شریل اور نامہ کی محبت آخر کا سبب ہوگئی بہت سی واقعات کے لیے۔ ”دو جہاں کو یقیناً ہو“ ماشاء اللہ اتنا سنا دیکھ کر
آنکھیں کھل گئیں لیکن دل پر پتھر رکھ کر پڑھنا شروع کر دیا پڑھنا شروع کیا تو ذرا بھی پور نہیں ہوئے بہترین ہے عالیہ حرا صاحبہ کے لیے
بہت سی دعائیں اور اللہ عطا کرے آمین۔ ”کافی“ ناول اپنی طرز کا بہترین ناول ہے اور زبردست چارہ بار ہے شش کثر زوار
صاحبہ کے لیے بہت سی داد کہ انہوں نے ان کرداروں کو اب تک سنبھالا ہوا ہے یقیناً جو بہت مشکل کام ہے۔ ”کافی“ ناول کی 29 ویں قسط
میں بہترین تھی ماشاء اللہ۔ ”تو میرے جو کچھ کا کچھ“ بہترین افسانہ تھے علیٰ حق چار لائون نے تو دل چیر دیا وہ زمانے ہی اور تھے جب عاشق
محبت کی خاطر دنیا تیاگ دیتے تھے اور اب عشق و عاشقی مذاق بین کر دے گئے ہیں یہ محبت و محبت کے ٹکڑے ہوں آج کل صرف قہر، ہتھ پھڑکا ہوا
کچھ نہیں۔ سیدہ عابدہ صاحبہ کا افسانہ بہت پسند آیا ماشاء اللہ۔ ”مست“ افسانہ تھوڑا غزل آبی بھی کمال کر گئیں ماشاء اللہ شروع سے قہور احزار
ڈال اچھا چار پڑھ کر انعام میں پیچیدہ باتیں لکھیں جو کہ ”مست“ کے بارے میں بھی بہت پسند آئی دلی جو آپ نے لکھا زبردست تھا۔ ”بیاض
دل“ میں سوہرہ مان صاحبہ کا بہترین سلسلہ جس میں ساس گل، اللہ شاد حسین، مہا شیر حسین، نجم شیر حسین، نازیبا نازی ان سب کے اشعار

کے علاوہ بقیہ سب کے قتل کے جانے والے اشعار بھی زبردست بلکہ عمدہ تھے۔ ”دُشِ مقابلہ“ طلعت آقا زاد صاحب کا سلسلہ پڑھ کر دست میں پانی بھرا آیا تھا میں گئے ان شاء اللہ لیکن شادی کے بعد اپنی پیاری سی بیوی کے ساتھ جب تک سب بیویوں سے دعاؤں کی درخواست۔ ”نیرنگ خیال“ ایمان دقا صاحب کا سلسلہ جس میں کوثر خالد موصا صاحب کی فوت، معصوم بیگم کی فریاد، حارر فرارز یوسف زلی صاحبہ کی نثری نظم بہترین تھی۔ اس کے علاوہ ایک میں اور تم زہرہ صاحبہ، تبسم بشر حسین، اعتبار انجم زہرہ، شاعرہ گلزار اس کے علاوہ تمام شاعری خوب صورت اور کمال تھی سب شاعرات کے لیے بہت سی دعائیں اللہ اسی طرح رونقیں بخلا رکھے آمین۔ ”دوست کا پیغام آئے“ میں سب کے پیغام زبردست تھے لیکن شازدہ پرویز شائو آبی کا خط جو کہ میرے پیارے بھائی اللہ رکھا چھری کے نام تھا پڑھ کر حیرت ہوئی اور سر پر ہانڈو لگا بہت شکر یہ آپ نے پیارے بھائی کے بارے میں لکھا وہ یقیناً میں اس قابل کہ ان کی تعریف کی جائے ایک بار پھر بہت سارا شکر یہ۔ ”بانگ لائے“ جو یہ سالک صاحب کا سلسلہ جس میں رنگ بکھیرتی بہترین تحریریں اور اسباق زبردست تھے ماشاء اللہ، تھک بار کے ”آئینہ“ کی محفل میں پیچھے شہلا عامر آبی کو سلام پیش کرتے ہیں اور بہت شکر گزار ہیں کہ انہوں نے میرا تجربہ اس بہترین محفل میں شامل کیا اللہ اسی طرح رونق بخلا رکھے آمین۔ ”طیلم السلام شہلا آبی کے سلام کا جواب سے شروع کرتے ہیں پہلا تجربہ اور دوسرا ایمین غفور آبی کا تفصیلی تجربہ پڑھا جو کہ بہترین تھا ماشاء اللہ۔ شازدہ پرویز شائو آبی کا تجربہ بھی پڑھا جو کہ مزید ادا ہونے کے ساتھ ساتھ کافی طویل بھی تھا لگتا ہے بہت شوق اور پیار سے لکھا ہے ماشاء اللہ بہترین تجربہ کے لیے بہت سی دعاؤں اور دعائیں اللہ عز و جل کی عطا کرے آمین۔ ادا مہف صاحبہ اور کیا بات ہے سنا آپ نے بھی بہت خوب تجربہ کیا کہ تفصیلی تجربہ کیا ہوا دوسرا مال ہیں اللہ عز و جل ترقیاں دے اسی کے ساتھ اجازت چاہوں گا اس دعا کے ساتھ کہ اگلے ماہ پھر حاضری ہوں ماشاء اللہ۔

شہلا آبی اور تمام فرید کو سلام پہلی بار حرکت کر رہی ہوں۔ آتی جی کے لیے اللہ انہیں مل رہے ہیں اطمینان کروں۔ حرکت کر رہے ہیں آپس میں طاق لکھ لکھ۔ اطمینان کے دو حالت بننے فرما آئیں۔ اس بارہا جیل 25 گول گیا ناٹل بہت پسند آیا ”مرد وخت“ سے روح پر سکون ہوئی۔ آگے بڑھ رہا ہوا تجربہ کیا کہ کچھ کچھ نگل گئے سب کو لکھا۔ خوشی سے بدحوال ہے اس کے لیے تمام اچھل دالوں کا دل سے شکر یہ سب آتے ہیں تجربہ کی طرف اللہ مود اور آیت کا کاف کیا کر دیا آبی جی خوش فہم نہیں ہوئی۔ ”اسیر محبت“ آخر میں آئندہ ہاؤ کو کہہ کر لکھ گیا۔ ”کافی“ بیل کرنا سے وہ قہر تک لگا دوں گا کہ کے لیے جس قدر جاؤ قاف نام بھی پلیز۔ سچہ جی نے بھی اچھا لکھا ”محبت ہو گئی ہے“ میں فکر سے شریں کو کھل آئی تھی۔ ”فرہاد ایمین“ وہ نہ ہوتی سب کچھ، بیشک طرین صحت ہے اسی طرین خوش کرتے رہیے۔ شہلا آبی آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں بالکل ٹونا ہوا تار کی شہد کی طرین پائیں آپ کے بال بچے ہوں گے امید ہے لیے ہی ہوں گے اچھا اجازت دیں آواز میں آ رہی ہیں کہ بس کرو ایک بار پھر شکر یہ اچھل لٹاؤ۔

بڑا پیاری فرحانہ اس بار خوشی میں آگیا تجربہ اور سال کیا ہے جبکہ ہم تو طویل کا سوچ رہے تھے مختصر وقت میں آپ کا تجربہ اچھا لگا۔ شہلا آبی اور دو دو شہلا۔ ایبیت آج۔ شہلا آبی اور اچھل لٹاؤ۔ ”یہ دنیا بڑا مائزر ڈکھتو“ پھر اسلام تمام دوستوں کو دیکھی طرف سے نیاسال 2021 مبارک ہو میرے پاس آپ سب کے لیے دعاؤں سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں۔ میں تبدیل سے آپ سب کے لیے اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ آپ سب جہاں بھی رہیں ہمیشہ خوش رہیں۔ نیاسال آپ سب کے لیے اتنی خوشیاں لے کر آئے کہ آپ سب کا دامن تنگ پڑ جائے۔ قدم قدم پر خوشیاں آپ سب کی منتظر ہوں۔ میں۔ سرمدی پر مسکان خان بہت ہی اچھی لگیں۔ بس کانوں میں ایئرنگز کی کمی تھی۔ سب سے پہلا آبی جی سے ”سرگوشیاں“ کیس سیدہ آبی ہم بھی آپ کے بے حد شکوہ میں جتا آپ براہ افق منت سے ہمارے لیے پڑا تجب دیتی ہیں تو ہوا کی ”مرد وخت“ سے دل کو کون پہنچایا تو پھر ”رہنا آقا“ کی طرف بڑے جہاں مشق کی انگل موتی بکھیر رہے تھے۔ ماشاء اللہ بے شک اللہ تعالیٰ سب خامیوں کو صیقل سے پاک ہے۔ ”ہمارا آجمل“ میں فیملی باملاؤ فرحانہ سلم سے ملاقات خوب رہی۔ ”دو جواب آں“ میں سیدہ آبی سب کو پیار سے پیارے جہانات سے تازہ رہی تھیں۔ سلسلہ مداول میں سب سے پہلے ”کافی“ پڑھا پڑے نواب صاحب اور اس عمر میں عشق تو جب نواب صاحب یہ کس ماہ پر چل پڑے نواب صاحب کے لیے

ان سے محبت بھی کمال کی ہوتی ہے
جن کا ملنا مفقہ میں ضیق ہوتا ہے

یہ قافلہ بی بی اور دقا لکھ ساتھ ساتھ کہہ کر بھی ایک دوسرے کے ساتھ تھیں۔ کب جنت ان کے درمیان سے نکلے گی اور کب ان کے درمیان قافلے کم ہوں گے۔ جہاں گھر میاں آپ بھی آتے بی بی کا ہاتھ تمام لیجے ورنہ کریں قافلہ بی بی آپ کی منزل نہیں ہیں۔ اکرام الحق، کیوں اپنی زندگی جہنم بنانے پر تے ہوئے ہیں؟ اللہ تم کرے۔ ”سانسوں کے اس سفر میں“ مود اور پھر کے ساتھ اتنی بڑی نا اصفائی آیت کا

حشر ہماری توقع سے بھی بڑھ کر ہوا تھا چاہے اس دفعہ کی قطعاً بہت سی مدد بھی یہ عبدالحکیم کو کیوں دور سے بڑے ہیں شعر کو چھوڑنے کے۔
 بھی شعر و نثر آپ کی کے ساتھ رہنا ہے شکر کی ایک ہی عمر میں موصدا و آیت کو ایک ساتھ دیکھ جائے گی۔ فعل کے جسے تو آیت ہی گئی
 چاہے بہر حال شکر کی شادی فعل سے ہرگز نہ جواب دے دیکھتے ہیں۔ مکمل ناول میں "اسیرِ محبت" مضافاً ہے نعمان کے ساتھ جا کر بہت
 بڑی کٹلی کی ہے مردوات کا کیا بھر ساہا ہے اللہ شکر بڑا دل ہے اسفند کا جو ان کی محبت کو بیوں سے روک کر عطا کا ساتھ دے رہا ہے۔ اللہ
 تمہیں عقل عطا فرمائے عطا اعلیٰ قطعاً کا ہے مبری سے انتظار ہے۔ "وہ جو اک لمحہ یقین ہو" از علیہ راجہ بیت ہی شاندار اسٹوری تھی۔ عقل کتنے
 خوب صورت دل کی، ناک بھی جو فرحان کی انکی نا انصافیوں کے باوجود اس کی خدمت کرتی رہی۔ نہ جانے یہ فرحان جیسے کتنے ہی بے خوف
 ہوتے ہیں جوان فتنوں فرنگیوں کے پیچھا پانی زندگی خراب کرتے ہیں۔ ایویں جھلے ہی ہوتے ہیں۔ ویسے فرحان اور فرحت (گوری سیم) کو
 خوشی کے کچھ لپ تو میسر ہوتے۔ دل بہت خفا ہوا کہ فرحت اور فرحان کی محبت جائز نہ ہوگی۔ افسانوں میں "سائے کچھ دکھتا کچھ" بیست
 اسٹوری شیراز جیسے لوگوں پر لعنت پڑے جو لڑکیوں کا فضول میں وقت برباد کرتے ہیں۔ بین میں ہی لڑکیوں کو بھی احتیاط کرنا چاہیے۔ ایک دفعہ
 احتیاط نہ جائے تو جو مرضی کر لیں بھی یقین نہیں آتا اور بے خوف لڑکیاں دو جیسے بول کیا کیا نے بول دیے ساری زندگی اسی بے وار و بی
 ہیں۔ ویلڈن الحکیم جی۔ "محبت ہوگئی ہے" بس اچھا ہی تھا بوقت شریک کا ممبر کی محبت قبول کرنا اور احساس کرنا آخر شریک کی محبت ہوگئی۔
 مگر کافی نا اہم کے لیے۔ "تیرا آسرا میں" ناز یہ جمال نے بہت اچھا موضوع چنا سب لوگوں کو صرف اللہ کا ہی سہارا ہے۔ ورنہ ہم انسانوں
 کی تو کوئی اوقات نہیں کس سے بھلائی کریں یا کس ضرورت مند کی مدد کریں۔ "تو میرے وجود کا حصہ" منہاں لغاری کی ہے بنا محبت پر بہت
 رشک آتا تھا اور منہاں کا نصیب ایک دوسرے سے جڑا تھا۔ وہ کہنے نہ ملتے یہ سچ ہے کہ جو ہمارے نصیب میں ہو وہ وہ پہاڑوں کے درمیان
 سے بھی چل کر ہمارے پاس آئے گا اور جو نصیب میں ہی نہیں ہو وہ بے شک ہمارے بعد ہاتھوں کے فاصلے پر رہے گی نہیں بلکہ "مانتا"
 ماں سے بڑھ کر اس دنیا میں کوئی بھی نہیں۔ "بیاں دل" میں بلال شیر، ایس این شہزادی، مدیحہ نورین، ماریہ زہرا، عارفہ سلیم (اول رتیں) اور شا
 آصف، (دوم) گل مینا ایڈ جینٹیل (سوم) شہزادی، دوم شہزادہ، ریمالک کے شعراء پر دست تھے۔ زینب دلبر، احوان کو اسٹیم مرے بعد
 دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ زینب پلینز براہ کھار کریں مجھے آپ کا شدت سے انتظار تھا۔ "دش مقابلہ" میں چھٹی کے کہاب اور فزٹ پلس آہم
 مزیدار۔ "تیرنگ خیال" میں کوثر خالد کی نعت اول رہی۔ سبحان اللہ اپنا نام کہہ کر بہت خوش ہوئی۔ شکر اللہ تو کتنا بہت پسند آیا دیکھ کر کے حوالے
 سے ساری شاعری بہت پسند آئی۔ "دوست کا پیغام" میں جن دوستوں نے یاد کیا اللہ سب کو خوش رکھے آمین۔ "بادگار" میں سب نے
 بہترین لکھا۔ "آئینہ" میں سب کے تبصرے شاندار تھے۔ صرف دس تبصرے باقی سب کو صریح۔ نور چوہدری، اس بار بھی غائب تھیں۔ دیکھو
 نور دس ازناٹ فکر کم بیک بار۔ "ہم سے پوچھیے" مجھ انجم پروین افضل اور میرا سوانی کے سوا لی خوب رہے۔ "آپ کی محبت" معمول کی طرح
 تھا۔ اللہ سب کو محبت کا لعل عطا فرمائے آمین۔ اگلے ماہ تک اللہ حافظ۔

فریدہ فری یوسفزئی لاہور۔ السلام علیکم 25 تاریخ کا چھل ملا، سب سے پہلے سردی دیکھ کر دل بے حد خوش ہوا۔
 مدت کے بعد سردی و برق طرب تھا۔ قیصر آراء کی وفات کا پڑھ کر دل بے حد دکھی ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ رہنا
 آتنا پڑھ کر دل سکون ملا ہے۔ شبیر احمد دلبر بھائی آپ کا تبصرہ پڑھا آپ نے اپنی بہن کو یاد کیا شکر یہ۔ اب آپ آچل میں ضرور لکھا کریں میں
 لاہور ہی میں رہتی ہوں بس رہائش تبدیل ہوگئی ہے۔ بھائی کو میرا بے حد سلام اور دعا اے سب سے ہی پسند آئے، ہم سے پوچھیے میں شہنا
 کاشف بہت ہی دلچسپ جواب دیتی ہیں۔ "دش مقابلہ" میں آؤ قیصر کی پوریاں پسند آئیں، سردیاں میری فطرت ہیں اس بار میری شاعری
 نہیں شامل نہیں تھی۔ وہاں عربی بے حد سلام دعا جو شاعری آپ نے پچھلے ماہ لکھی تھی وہ دوبارہ اس مرتبہ ضرور لگائیں وہ اگلے ماہ میری بڑھ
 ڈے سب آپ کا بے حد شکر یہ۔ طاہر قریشی مشتاق احمد قریشی، سعیدہ نثار، جویریہ احمد، روین احمد اور تمام بھائی اور بہن بھائیوں کو بے حد سلام
 اور دعا شہلا عامر و شائل کاشف کو بھی سلام اور دعا۔ پیاری پروین افضل بے حد سلام دعا اور غائب آئیں کہ بے حد پیار۔
 اس دعا کے ساتھ آئندہ ماہ تک کے لیے اجازت کہ اللہ رب العزت ہم سب کی پریشانیوں کو دور فرمائے اور وطن عزیز کو اپنے حفظ و امان
 میں رکھے آمین۔



ہم سب کو چھوڑ دو

شمالکہ کاشف

لوم کمال فیصل آباد

س: شمالکہ جی! کیا حال چال ہیں آپ کی خدمت میں آداب؟

ج: ادب آداب چھوڑ دیے تھیں کہاں؟

س: سوچ کر بتائیں کہ محبت روگ ہے یا راک؟

ج: اگر ایک گائے تو روگ ہے اور دونوں گائیں تو راک۔

س: یہ وقت کے دھارے میں بہتے ہوئے آخر ہم

کہاں جا رہے ہیں کیا تم جاتی ہو شمالکہ جانو؟

ج: تیسری بار تلی بنے مبارک ہو۔

س: کہتے ہیں شادی جنت کا دروازہ ہے مگر کن کے لیے؟

ج: کنواہوں کے لیے۔

س: خوب صورت اور خوف صورت میں کیا فرق ہے جلدی سے بتاؤ؟

ج: جو مجھ میں اور تم میں ہے۔

س: وہ جب آنکھیں چرانے لگیں تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: ان کی گھرائی، کہیں تنخواہ کسی اور کو تو نہیں دے رہے۔

س: شمالکہ جی میں نے سنا ہے کہ خیالی پلاؤ آپ کی مرغوب خدا ہے؟

ج: بالکل میں اکثر تمہارا گوشت خیالی پلاؤ میں شامل کرتی ہوں۔

س: شمالکہ جانو محبت کے بدلے کو اگر اظہار کا پانی نہ

ٹپے تو کیا بنے گا؟

ج: کچھ نہیں وہ کہیں پور سے پانی پی لے گا۔

فوج انجم اعوان کو اچھی

س: زندگی میں جب غم بڑھ جائیں تو کرنا چاہیے ہٹا کر کیا؟

ج: اس کو کھل دوز زندگی سے جس کی وجہ سے غم ہیں۔

س: جب رونے کو مل جائے پورا آفسونہ نہیں تو؟

ج: ساس کے ہاتھ میں پکڑاؤ ایک ڈنڈہ اور اوپکی آواز

کے ساتھ ان کو کوٹنے دو۔

س: زندگی کے سفر میں اتنی دشواریاں کیوں آتی ہیں؟

ج: تاکہ زندگی کی گاڑی کو احتیاط سے چلا سکیں بھی عقل کی بجلی۔

س: شہزادی میں اپنے ملک صاحب کے ہوش اڑانا چاہتی ہوں مگر کیسے اڑاؤں مشورہ دو پلیز؟

ج: گہری نیند سے ان کو اٹھا کر اپنا بغیر میک اپ والا چہرہ دکھاؤ، ہوش کیا ان کا تو دماغ بھی اڑ جائے گا۔

س: مہربانی کر کے لٹڈ بازار جا کر میری بے عزتی نہ کرایا کرو۔

ج: تو تمہیں پتا چل گیا کہ پھلی عید کا سوٹ میں نے

تمہیں وہی سے لے کر دیا تھا آئندہ خیال رکھوں گی۔

لوم آصف مخلص گٹوہ

س: کیسی ہیں شمالکہ پی جی؟

ج: ہمیشہ کی طرح بہت خوب صورت اور اعلیٰ سطح پر۔

س: گھور کیوں رہی ہیں مجھے شرم آ رہی ہے؟

ج: اللہ اللہ شرم سے گال تو دیکھو کیسے وچکے جا رہے ہیں۔

س: نہ آئی اپنے لیے بالوں کا راز تو بتائیں؟

ج: کبھی فرصت سے تا پھر بتاؤں گی۔

س: نہ آئی ہوا کا گھونڈا کیسا ہوتا ہے؟

ج: چاروں ایک سر اور ایک دم والا۔

س: نہ آئی کہتے ہیں کہ ملی شیر کی خالہ ہے تو ملی کی آواز شیر کی آواز کی طرح کیوں نہیں ہے؟

ج: لڑکی کی آواز لڑکوں جیسی تو ہونے سے رہی، کبھی اپنی کھوپڑی کی۔

تھی۔

ج۔ پہلے خود لگا کر دکھاؤ پھر میں اوں گی۔
س۔ ٹھیک یہ سب چھوڑیں یہ بتائیں اگر جان کے
درخت کے نیچے گلاب کا پودا لگا دیا جائے تو گلاب جان
نکل آئیں گے کیا؟

ج۔ نہیں دونوں کا موسم سے بہت گہرا تعلق ہے۔
س۔ جلدی سے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر پیار دیں
میں نے سنا ہے بزرگوں سے پیار لینا چاہیے؟
ج۔ بالکل نا اور دعا ہے کہ اللہ تمہیں جلدی سے
میرے سر پر ہاتھ رکھ کر سب کچھ دے۔

مسیحہ نورین مہک گجرات

س۔ آپ کی جان نیم جنوری کو آپ نے ہمیں سالگرہ کا
گفت نہیں بھیجا؟

ج۔ جیسا تھا پودہ ملتان میں جلے میں پھنس گیا۔
س۔ لیکن کی جوتا چھپائی کی رسم کیوں نہیں ہوئی؟
ج۔ کیونکہ جوتا نہیں سینڈل ہوتی ہے۔
س۔ میں کسی کو بھی اچھی نہیں لگتی کیوں؟
ج۔ کیونکہ تم بڑی بہتر ہو۔

س۔ کائنات کی ہر چیز میری طرف حسین ہے بہت
جہان کی؟

ج۔ ہاں مانتا جھوٹ بہت ہے۔
س۔ نکاح کی پڑیوں میں فروٹ کیوں نہیں ہوتا
کپڑے سب؟

ج۔ کیونکہ وہ پڑیاں چھوٹی ہوتی ہیں اس لیے۔
س۔ سورج کھٹکا ہے تو دھوپ کیوں آ جاتی ہے؟
ج۔ تاکہ کسی کو اس پر شک نہ ہو کہ وہ رات بھر سورج
کے ساتھ تھی۔

س۔ اگر دلہا دلہانہ اور دلہن شہر دانی پہنا کر لے تو؟
ج۔ تو دلہن کی جگہ دلہے کو رخصت ہونا پڑے گا۔
س۔ لیکن دلہا کو منہ دکھائی کیوں نہیں دیتی؟
ج۔ کیونکہ پار والی منہ ساری دکھائی لے چکی ہوتی

ہروین افضل شعلین بھولنگر

س۔ جب بھی نیا سال آتا ہے میں اپنے میاں جانی
پرنس افضل شاہین سے ملتی ہوں کہ گھر کا خرچہ خرچہ خرچہ ہر
باری انکار کرتے ہیں بلکہ دھمکی لگاتے ہیں بھلا کیا؟
ج۔ دل روٹی کھلانے کی۔

س۔ کیا میرے میاں جانی اس سال میری مٹھی میں
آجائیں گے؟
ج۔ نہیں بلکہ وہ پہلے سے بھی زیادہ موٹے ہو جائیں
گے۔

س۔ اگر دنیا کی تمام عورتیں گونگی بہری ہوتیں تو کیا
ہوتا؟

ج۔ اشاروں میں باتیں ہوتیں اور موبائل میں میٹلس
ڈولانے کی بجائے پتہ ہوتی۔

مشعل خٹن بھیر گنڈ

س۔ آپ کی بچھل بار لٹنے آپ کو خوش نہیں اس لیے
سوچا بزرگوں کو خوش کرنا چاہیے؟
ج۔ بہت خوشی ہوئی ہے بی بی سے مل کر لیکن امی سے
تکبر تو بدلوا لیتی۔

س۔ اتنی خوشی کا سو نکل پڑے اگر آپ روئیں تو ہم
کیسے رک جاتے ہیں؟

ج۔ ارے یہ خوشی کے نہیں دکھ کے آنسو ہیں اب تم
جانے کی تیاری کرو۔

س۔ ابھی جا رہی ہوں پھر آؤں گی دوستوں کے
ساتھ اور کھانا کھائے بغیر ظلوں کی نہیں۔
ج۔ چلو ٹھیک ہے ابھی تو تم ظلو۔

ام حفی شاعری ڈگری

س۔ اس سال آپ کی اتنا گھر کیوں رہی ہیں کیا کبھی
حسین لڑکی نہیں دیکھی؟

ج۔ دیکھی ہے مگر اتنی کالی نہیں۔
س۔ آپ آج ٹیک کے بغیر کیسے ٹیک ٹوٹ گئی کیا؟
ج۔ کسی کی تمہاری۔

س۔ آپ کی یہ دیکھیں میں آپ کے لیے گفت لائی ہے۔

س۔ میں روٹی بنانے لگتی ہوں کوئے کیوں آ جاتے ہیں؟

ج۔ سرسراہ کی طرف آتے ہوں گے۔

نبیلہ غز..... موزالہ آبد

س۔ آپ نے کے ایم نور الشال کے ٹوٹے اٹھائے کتنا فرق پڑا آپ کے حسن پر؟

ج۔ بہت زیادہ اب میں گوری چنی ہوگئی ہوں تمہاری جیسی کوئی نہیں رہی۔

کنزہ رحمان..... فتح جنگ

س۔ ہماری شرکت بزم شامک کے لیے دعفران اور آپ کی؟

ج۔ طلوئی کی۔

س۔ شامک جی میں نے سوچا کہ انٹری ماری دوں کیونکہ آپ مجھے اتنا سنا جو کر رہی ہیں، ہے ناں؟

ج۔ ہاں، سر میں بہت درد ہو رہا ہے پلو شامک مسان کر دو۔

س۔ دل کرتا ہے کہ آپ کی بزم میں اتنی اچھی تقریر کروں کہ.....؟

ج۔ سب میں اول آؤں، پلیز اپنی نند پر تقریر مت کرتا۔

س۔ ساس کو زیر کرنے کا کوئی طریقہ تو بتائیں ذرا؟

ج۔ خود کو زیر کرنے کی کوشش کرو۔

س۔ جاتے جاتے آپ کے لیے ایک شعر کتنی دولت ہے تمہارے لہجے میں

بات کرتی ہو تو دل خرید لیتی ہو

ج۔ نوازش ہے آپ کی۔

شائستہ جٹ..... چیچہ وطنی

س۔ شامک جی کیسی ہیں؟

ج۔ بہت خوب صورت، اسارت اور اساکش۔

س۔ بڑی مدت بعد آئی ہوں پر تپاک استقبال کریں؟

ج۔ کروانا نہ ہوتا تو کر دیتی پر اب مجبوری ہے۔

س۔ شامک جی مانو اب اتنی بڑی ہوگئی ہے کہ وہ آپ کی طرح ایک سوال کے دس جواب دے بھی اٹھ سکتی ہے۔

ج۔ تم اس کو لانا کر کے جواب مانگا کرو۔

س۔ شامک جی سنا ہے کہ بہت سیانا ہوتا ہے تو پھر وہ کریم لگا کر گورا کیوں نہیں ہوتا؟

ج۔ کیونکہ اس کی کریم تم استعمال کر لیتی ہو۔

س۔ میری خوب صورتی پر ایک شعر؟

ج۔ ایسی خوب صورتی پر شعر نہیں کہا جاتا نظر پھیری جاتی ہے۔

س۔ ایک بات دل سے کہوں جو مسکراہٹوں کو بھی ہنسا دے وہ شامک جی کے جواب ہیں؟

ج۔ نارے مھن۔

ملوہہ فنیہ..... ہواگنا خوالہ

س۔ بس آئی میں پھر آئی آپ سے پوچھنے تو بتائیے ”مکمل ماسی“ سناپ کا کیا رشتہ ہے؟

ج۔ وہی ہے جو تمہارا مکمل کپڑا ہے۔

س۔ زمین سنگل، چاند سنگل، سورج سنگل اور میں بھی سنگل کیا مہلا کیوں؟

ج۔ اپنے وزن کے حساب سے خود کو سنگل کہتے شرم زار نہ آئی۔

س۔ یہ بتائیے میرے دل کے سر پر سینک ہوں گے؟

ج۔ تم نے بارہ رنگ سے شادی کر لی ہے پابند رہو۔

س۔ میرے سر کی تو عذ ہوگی؟

ج۔ تو نہ کا تو نہ تائیں پر یہ سوالات بڑھ کر سچ ضرور ہوگی۔

س۔ میری نند بھاری ہوئی یا چڑیلوں جیسی؟

ج۔ چڑیل جیسی بھی ہوئی تو چار لے جانا۔ اس کے بعد وہ تمہاری جیسی نظر آئے گی۔



آپ کی صحت

ڈاکٹر شائستہ سرفراز

خالد پرویز گجرانوالہ سے لکھتے ہیں کہ میرا بیٹا جس کی 12 سال ہے اس کا مسئلہ پیٹ کی گیس کا ہے جس کی وجہ سے اسے معدے اور پیٹ میں درد رہتا ہے۔ اکثر دماغ میں درد اور چکر آنے کی بھی شکایت کرتا ہے۔ کھانا ٹھیک کھاتا ہے کبھی کبھی دل گھبراتا ہے اور سانس لینے میں مشکل ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ بہت پریشان رہتا ہے۔ مہربانی کر کے کوئی اچھا نسخہ تجویز کریں۔

محترم آپ اپنے بچے کو CARBO-VEG 30 کے پانچ قطرے دھاگلاں پانی میں ڈال کر دن میں تین مرتبہ دیں ان شاء اللہفاقہ ہوگا۔

سمیرا رضوان ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ میری شادی کو آٹھ سال ہو گئے ہیں۔ دو بیٹے ہیں جن کی پیدائش کے بعد وزن بہت بڑھ گیا ہے۔ سانس بھی پھولنے لگا ہے۔ تھوڑا سا کام کرنے سے تھک جاتی ہوں، چلنے میں بھی مشکل ہونے لگی ہے۔ کوئی مناسب دوا تجویز کریں۔

محترم آپ PHYTOLACA BERRY Q کے پانچ قطرے دھاگلاں پانی میں ڈال کر دن میں ایک مرتبہ پینیں دودھ اور دہی کا استعمال کریں۔ مرغن کھانوں سے پرہیز کریں کولڈ ڈرنک وغیرہ بالکل بند کر دیں اور اُدھے سے ایک گھنٹہ تک کو معمول بنائیں۔ صاف تھوڑے لمکان سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترم آپ NUXVOMICA 200 کے پانچ قطرے دھاگلاں پانی میں ڈال کر تین مرتبہ پینیں اور اس کے ایک ہفتے بعد MARCHURAS-SAL 6X کی دو گولیاں دن میں تین مرتبہ لیں دلوں دوا کے درمیان دس منٹ کا وقفہ رکھیں۔ علاج مسلسل تین مہینے

کریں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ شاف احمد کلاں کے گجرانوالہ سے لکھتے ہیں کہ میرے بیٹے کی عمر 13 سال ہے اس کی نظر بھی کمزور ہے جوڑوں میں بھی درد رہتا ہے۔ ہاتھوں پیروں کمر اور گھٹنوں میں بھی درد ہوتا ہے جھوک بھی کم لگتی ہے اسکول کا ہوم ورک کرتے ہوئے ہاتھوں اور انگلیوں میں درد کی شکایت کرتا ہے میں اس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں مہربانی کر کے کوئی اچھا نسخہ تجویز کریں۔

محترم آپ اپنے بچے کو نظر کے لیے EUPRICEA 30 کے پانچ قطرے دھاگلاں پانی میں ڈال کر دن میں تین مرتبہ دیں اور جسم کے درد کے لیے کلینک کے نمبرز پر رابطہ کر کے ڈاکٹر سے بات کر لیں۔

مزل آصف خان گڑھ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترم آپ SPIA 30 کے دس قطرے دھاگلاں پانی میں ڈال کر دن میں دو مرتبہ لیں۔ ان شاء اللہفاقہ ہوگا۔

ش پ ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ میں اسٹوڈنٹ ہوں، پہلے میرا رنگ صاف تھا اب بہت کم ہو گیا ہے۔ بال بھی جھلکے ہو گئے ہیں اور مسلسل گر رہے ہیں خشکی اور سکری بھی ہے جس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں مہربانی کر کے کوئی مناسب دوا تجویز کریں۔

محترم آپ JUDUMIM کے دس قطرے دھاگلاں پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن بعد پینیں بالوں کی بہترین افزائش کے لیے APHRODITE HAIR GROWER کلینک سے بذریعہ ایزی پی پیہ منگوائیں مستقل استعمال سے ان شاء اللہ بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

مسر رفیق رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ میری بیٹی کی عمر 15 سال ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ اس کا قد بہت چھوٹا رہ گیا ہے۔ نسوانی حسن میں بھی کمی ہے جس کی وجہ سے

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا



ڈاکٹر صاحب مرحوم 50 سال سے زائد عرصہ طب کے شعبے سے وابستہ رہے اور 20 سال سے زائد عرصہ "ماہنامہ آنجل" کے معروف سلسلے "آپ کی صحت" کے ذریعے قارئین کو ہومیو پیتھک طریقہ علاج کے مطابق طبی مشورے فراہم کرتے رہے۔ مندرجہ ذیل دواؤں ڈاکٹر صاحب کے 50 سالہ طبی تجربے کا پتھر ہیں۔

چہرے و دیگر غیر ضروری بالوں کا مستقل خاتمہ



ایک بوتل بذریعہ میٹھی آؤڈر
قیمت
900/= روپے

براہ راست کھینک سے لینے پر قیمت = 800/ روپے

قدرتی بال، سر کی رونق بحال



ایک بوتل بذریعہ میٹھی آؤڈر
قیمت
700/= روپے

براہ راست کھینک سے لینے پر قیمت = 500/ روپے

الفر و ڈائٹ چین کمر



ایک بوتل بذریعہ میٹھی آؤڈر
قیمت
700/= روپے

براہ راست کھینک سے لینے پر قیمت = 500/ روپے

الفر و ڈائٹ بریسٹ بیوٹی



ایک بوتل بذریعہ میٹھی آؤڈر
قیمت
600/= روپے

براہ راست کھینک سے لینے پر قیمت = 500/ روپے

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک

پلاٹ نمبر 1-SA-15 (ST-15)
75850 کراچی۔ کراچی۔ 021-36697059
021-36697059

منی آؤڈر پتہ راجہ
پاکستان پوسٹ آفس کراچی
منی آؤڈر پتہ راجہ
0322-1299119

ذریعہ نمائی
محمد ہاشم مرزا
محمد ہاشم مرزا
محمد ہاشم مرزا

FCRRUM PHAS محترمہ آپ اپنے بیٹے کو 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین نام پلائیں، چکنائی اور باہر کے کھانوں سے مکمل پرہیز کریں، ان شاء اللہ جلدافاقہ ہوگا۔

خورشید عارف والا سے لکھتے ہیں کہ میرا وزن بہت زیادہ ہے جس کی وجہ سے پریشان ہوں کوئی کام نہیں کر پاتا جلدی تھک جاتا ہوں اور سانس پھولنے لگتا ہے چلنے پھرنے میں بھی بہت پریشانی ہوتی ہے مجھے وزن کنٹرول کرنے کے لیے کوئی مناسب دوا بتائیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BERRY کے Q کے دس قطرے دن میں تین مرتبہ آدھا کپ پانی میں پیئیں۔ مرغن، مرعج مصالحے والے اور باہر کے کھانوں اور کولڈ ڈرنک وغیرہ سے پرہیز کریں۔ غذا سادہ اور متوازن کھائیں اور آدھے سے ایک گھنٹہ تک روزانہ کریں۔

ہوسوڈاکٹر ہاشم مرزا کلینک
صبح دس تا رات نو بجے

ایڈریس: دکان نمبر 9 مدینہ ٹیرس، پلاٹ نمبر 75850 (ST-15) SA-1 سیکٹر 14-ب مارچہ کراچی فون نمبر 021-36997059

ایزی پیسہ اکاؤنٹ نمبر 0349-4900800 خط لکھنے کا چار آپ کی صحت ماہرہ ساجد کراچی پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی۔

مئی آرڈر کی سہولت میسر نہ ہونے کی صورت میں فون پر رابطہ کریں۔

hashim.mirza@aphrodite.com.pk



www.naeyufaq.com

چھوٹی سی بچی لگتی ہے جس کی وجہ سے احساس کمتری کا شکار ہوگئی ہے کہیں بھی آنے جانے سے کتراتے ہیں بہت کمزور بھی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں مناسب حل بتائیں۔

محترمہ آپ اپنی بیٹی کو CALCIUM PHOS 6X کی دو گولی دن میں تین مرتبہ دیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا گلاس پانی میں ڈال کر دن میں ایک مرتبہ دیں۔ دوسرے مسئلے کے لیے کلینک سے بذریعہ ایزی پیسہ BEAUTY منگوائیں بیٹی کو متوازن غذا دیں اور دودھ اور بخور بھی غذا میں شامل کریں ان شاء اللہ افاقہ ہوگا۔

شادیہ احمد فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے لیکوریا کا مسئلہ ہے جس کی وجہ سے مجھے بہت پریشانی ہوتی ہے۔ کمر اور ناک میں درد رہتا ہے اور ہر وقت بے چینی ہوتی ہے۔ کہیں آنے جانے کا دل نہیں چاہتا، بال بھی بہت کمزور اور روکھے ہو رہے ہیں، طبیعت میں بہت سستی رہنے لگی ہے۔ پلیز مجھے کوئی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر دن میں تین مرتبہ تین بالوں کے لیے کلینک سے بذریعہ ایزی پیسہ APHRODITE HAIR GROWER منگوائیں مسلسل استعمال سے بالوں کی بہترین افزائش ہوگی۔

محترمہ طیبہ محسن آپ اپنے مسئلے کے حل کے لیے کلینک کے نمبر پر ڈاکٹر سے رابطہ کریں۔

سالہ خاتون طلع وہاڑی سے لکھتی ہیں کہ میرے بیٹے کی عمر 20 سال ہے مسئلہ یہ ہے کہ وہ بہت کمزور ہے ہاضمہ خراب رہتا ہے تھکے اور مٹی کی بھی شکایت رہتی ہے۔ بھوک بالکل نہیں لگتی اور خون کی بھی کمی ہے۔ ڈاکٹر جگر پر دم بتاتے ہیں ڈاکٹری دواؤں سے وقتی آرام آتا ہے لیکن مرض ختم نہیں ہوتا میں بہت پریشان ہوں مہربانی کر کے میری رہنمائی کریں۔